

# 略谈美国在乌克兰的“实验室”

廖省·林越

俄乌之战自2月24日夜开打之后,各条战线上的枪林弹雨、爆炸炸烟,手机拍摄的街边惨况不断涌上全球新闻头版,吸引着数亿读者的目光、争论,以及对于和平的祝愿。

除了双方交火带来的伤亡与损失外,还有一个隐藏的巨大危机开始“浮出水面”。据媒体报道,美国驻乌大使馆25日删除了其官方网站有关美国在基辅和敖德萨等地开设生物实验室的相关文件,美方的解释是担心这些实验室遭到俄军或者其他武装分子的攻击。专家认为,外界根本不清楚美国在乌克兰境内设立的实验室到底在做什么?这些实验室研发的生物武器可能会落入乌克兰民族主义者手中,对俄军及普通民众构成重大威胁。

美国“生物协同计划”(CBEP)项目负责人罗伯特·波普(Robert Pope)公开表示:“自军事行动开始以

来,美方一直没能与乌克兰境内这些实验室的生物安全人员取得联系”。俄国对乌克兰的军事行动,或将危及乌境内与美国有联系的实验室,造成危险病原体的外泄。若实验室建筑受损,“室温下的病原体就可能从实验室泄漏,在周边地区引发感染。”

据波普辩解,在乌克兰的实验室主要进行“和平的科学研究和疾病监测”,并非生化武器研发设施。目的是为了确乌克兰生物科学的发展,不存在对任何国家造成威胁,但其言论难以让人信服。因为生物实验室的建立和运营将会耗费大量资金人力,美国会有这么好心去帮乌克兰研究生物科学?而波普本人25日也承认,乌克兰实验室中存在“引发担忧”的病毒;比如自2012年以来就已在乌克兰爆发了数百起疫情的非洲猪瘟等病毒。

美“生物协同计划”隶属于美国国防部“威胁降低局”(DTRA),由五角大楼直

接出资管控。在此项目下,美国至少在全球25个国家和地区建立了400多个军事生物实验室,负责研发生物武器及危险病毒;乌克兰正是其中之一,在其境内设有15个此类实验室。

多年来一直在调查美军海外生物实验室的保加利亚资深记者盖坦吉耶娃认为,这些被删除的信息可能让国际社会了解美国政府,特别是五角大楼在乌克兰建立的生物实验室情况。美国驻乌克兰大使馆意识到,俄罗斯将设法找到被隐藏的实验室并展开调查。美大使馆的异常反应表明,他们担心外界了解到美国在这些实验室中所做“见不得光”的事情。

2018年10月,美国《科学》杂志刊登了一篇题为《农业研究还是新生物武器系统?》的文章。德、法两国微生物学家针对美国在俄罗斯周边的此类生物实验室的增多表示担忧,他们认为,美国正在为细

菌战作准备。俄罗斯多年来也不断表达了对“美国在俄罗斯边境附近运营生物武器实验室”的担忧。当然,美国在中国周边也有不少类似的实验室。

全球新冠疫情爆发后,2020年4月17日,俄外交部发言人扎哈罗娃在新闻发布会上表示,美国在前苏联国家进行生物实验的真实目的到底是什么?俄罗斯对此感到担忧,并致力于查明真相,让更多国家认识到美国这些生物研究带来的现实危险。不仅是俄罗斯,2021年7月,来自挪威、丹麦、匈牙利、波兰、希腊、意大利、英国、法国、塞尔维亚、克罗地亚及加拿大等国的32个政党联名要求美国关闭遍布全球的美军生物实验室。

2021年6月,俄罗斯联邦安全会议秘书帕特鲁舍夫谈到新冠病毒溯源问题时称,没人知道美国实验室里发生了什么。他指出:“我们应该注意的是,这些实验室附近地区曾有

过关于爆发‘非典型疾病’的记录。”俄罗斯联邦防疫部门曾公布,美国在全球设立的200多个生物实验室分布图,与近年来全球传染性疾病的病毒蔓延始发地分布图很相近。

乌克兰反对派领袖也曾对实验室表示担忧,哈尔科夫地区2016年出现过200多名乌克兰军人感染病毒的情况,导致20多人丧生。美国官方赶紧出来辟谣,但是外界却坚信,设在哈尔科夫的那所生物实验室泄漏的致命流感病毒是导致乌军人感染丧生的关键因素。如今,乌克兰是担忧病毒泄露,而美国政府则担心事情败露。况且,一旦让俄罗斯拿到美国在乌克兰境内设立生物实验室的相关研究资料,将会造成让美国难以承受的后果。

对于俄罗斯来说,可通过实验室的资料改变舆论劣势;可在与北约的博弈中重新获得优势,也可以尽快结束俄乌战争。美国生物实验室的黑资料若

被公开,对美国的国际地位和影响力都将是巨大的冲击,让美国组建的“反俄”联盟面对道德危机而分崩离析。

美国媒体马上为这些实验室“洗地”、漂白,表示乌境内的实验室没有研发生化武器,主要目的是为了科学研究和疾病监测,但仍难以服众。美国在全球设立那么多生物实验室,如果都是用于科学研究,为什么没将实验室建在美国境内?就像马里兰州弗雷德里克美陆军医疗司令部“臭名昭著”的德特里克堡(Fort Detrick)实验室。这当中必有蹊跷。

很多评论都说乌克兰“亲美政府”很蠢,以为有西方支持,北约撑腰;殊不知“无礼而侮大邻,贪愎而拙交者,可亡也。”持续挑战强邻,必遭狠揍!而且,置国际道德法制于不顾,竟开放国土让美国设立生物实验室?呜呼!夫复何言。

## 三八说女人

楠榜·小桥梁

第六天上帝造了一男一女,就这样世界有了两个主人,这么说,女人就是拥有半个地球的主人了。

女人呐,就是很有趣的话题。这个可爱的人物有许多类型,有的感情浓厚,多忧多虑,妒忌心盛,易伤感,易流泪,她们是许多动人故事里的重要角色。有的女人善变,出尔反尔,导至一场又一场的爱情骗局。还有一种女人呢,成不了大事,扭扭捏捏,是不是,不愿直说,自己的心思也说不清,简直是莫名其妙的神秘怪物,女人心……海底针。有的女人嘛,随波逐流,被命运牵着鼻子走,嫁错了人,也只怪自己红颜薄命,一失足成千古恨。也有一种性情刚烈,固执己见,爱攀登,谄上傲下的势利眼……敬而远之为妙!有些女人太重情,被情束缚,情深则智薄,缺乏理智,一旦被他人所辜负,就恨不得吃其肉,碎其骨,这样心胸狭窄,满腔报复心,最后伤到的还是自己。

亲戚圈内的女人,三姑六婆是人多言杂的源头,不如此此,中间还往往会出一个泼妇骂街,就这样几个女人把场面搞得沸沸扬扬,何等尴尬,但却是记者们最中意的花边新闻。

文人笔下把女人比作月亮,真巧,月亮的主人也是个女的。然而,一句话“月亮虽然亮

也,晒不干湿衣服!”就把女人形容得如花似玉,弱不禁风,不过是插在瓶中的花。据说世上最怕女人的可能是出家人了,他们说女人是老虎,这可厉害了!

社交圈内,花甲妇女,白发苍苍,好似衰老无奈的老妪,可是相反的,当男士们满头白发时,众人视为经验丰富,值得加以尊重。所以我一直都要染发!

自古以来男尊女卑,连美国妇女也经过困难重重的女权运动,历经了近一百年的奋斗才终于在1920年获得与男士们平等的投票权。从西方文化来看,女性也受到不公平的待遇……当婚礼宣誓完毕后,主持牧师就向公众宣布:他们正式成为男人与妻子!男的还是享有完全自由的男人,而姑娘从今以后已属人妻,受到法律的约束。服了吧,嫁鸡随鸡,嫁狗随狗了,女人命苦,倒不如央求来世做个男人吧!

然而,女性的地位是不可被低估的,女人也有她可钦可佩的一面。儿子成龙乃是母亲教子有方。男人少不了女人的支撑,妻贤夫祸少。成功的男人背后必有贤慧的女人。又说家贫思贤妻,丈夫失运时,有多少妻子挺身而出,负起一家栋梁的责任,平平之妇竟成了有骨气的遮风避雨

的大树。

其实女性非弱者也,还说女人能顶半边天呢。我国就有名留汗青的反荷兰殖民统治者的女英雄,Cut Nyak Dien,还有女权斗争先锋 Kartini,中国也有脍炙人口的花木兰,万古流芳抗日英雄赵一曼,还有把唐朝送到鼎盛黄金时代,中国历史上的唯一女皇武则天。英国前任首相玛格丽特·撒切尔夫人,是比男人还铁的铁娘子。世界历史上留下永垂不朽,一串串的女性名字,胜不枚举,巾帼不让须眉也!

今天女性在法律上,在社会里已达到与男人平起平坐的地位,女人再也不能听从命运安排,随波逐流。社会最小的单位,家,还是女性肩上的一个担子,每个妇女以治家有方,为家人做到一份贡献。女人必须发挥自己的智慧,以冷静的头脑充实自己,做个聪明人,有文化,才能独立思考,头脑富了才能达到经济独立的水平。现今女性人口当中,占多数的女人都是平凡的家里人,没辉煌过,也没灿烂过,但能默默地对最亲近的周围人给予不顾回报的爱,一生行善积德,追求真善美,相夫教子,的确是一件伟大的付出,也就做到了当家女人的本分,这样在平凡中点上一盏盏的明灯,表现出女性的智慧、善良、坚韧、气度、自立、自强……成为儿女们的楷模,给人留下美好的印象,可说是活出了做女人的价值来。

愿天下女人幸福!

## 梭罗河——母亲之河

巴厘·意如香

又是雨季!又是灾难!  
“我的眼泪  
来自梭罗河……  
雨季时,泛滥成灾……”  
格桑幽幽的清唱  
梭罗河啊!泪比河水长  
霹雳声响的暴风雨  
清洗着苦难的大地  
洗不净是染血的刽子手  
冤血染污河里泡  
梭罗河的血泪  
化着阴霾连天  
泪血滴滴天上降  
腥风暴雨  
淹没家园与田野  
一村又一村  
一乡又一乡  
世世代代知多少

格桑的忧患  
格桑的情怀  
双手捞起河水  
尽是泪水加血水  
格桑心底泣血了  
谱成“梭罗河之恋”  
幽幽怨怨……恹恹悠悠……  
一代传唱一代  
“BENGAWAN SOLO  
RIWAYATMU DULU……  
MATA AIRKU  
DARI SOLO……”

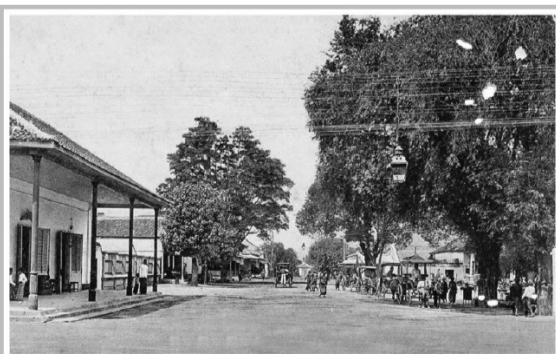
苦难的血泪流成母亲河  
我的母亲啊——印度尼西亚  
大禹治水盼何时?  
泪水流尽有期无?!



漫画 王锦松(原载《联合早报》)

## 摄影想象力中的华人 (2)

卡伦·斯特拉斯勒 (KAREN STRASSLER)



陈美仪的明信片(日惹,20世纪初)和印尼印象

将华人视为一个联系人,就意味着反对试图以非历史的方式“解释”亚洲华人在经济上取得的成功,反对强调华人特性“价值观”的吸引力,从而消除华人与其它族群之间的互动(Ong dan Nonini, 1997: 7-8; Mackie, 2001:xiv; Cheap, 2007)。华裔摄影师的历

史表明,他们具有独特的“华人特性”价值观,在摄影师的作品中已经体现出来,但他们不能作为独立的群体进行研究。通过与华人、荷兰人和爪哇摄影师以及其他原住民之间的对话,我们知道在印尼出现了业余摄影和专业摄影工作室两种类型。对这两种摄影

活动形式的研究,揭示了华人历史的多样性。

业余摄影师往往是商人、企业家,以及已经融入上层社会的土生华人专业人士。第一代照相馆摄影师通常是在印尼境外出生,或父母全都是中国人的新客华人,他们与中国女子结婚(通常来自他们

在中国的家乡),并按中国的风俗习惯生活。而业余摄影师则家庭富裕,受教育程度高,彬彬有礼,照相馆的摄影师通常是本土生意人,受教育程度低。业余摄影师认为他们拥有技术知识和审美意识,而不是地位低下的“摄影师”。每个群体不同的经济地位和社会地位,结合他们所经历的不同历史和惯例,产生了不同的国家主体和空间。

### 殖民时代后期的业余摄影师

业余摄影师们的作品有助于在殖民时期后期建立由荷兰人、华人和爪哇精英们组成的社会,他们通过社会关系、技术掌控以及对荷属东印度人民和景观持相同的审美观点,联合起来。业余摄影师们参与摄影,是由于个人兴趣,希望提升自己,与同自己有相同思想的朋友交往。一位业余摄影师意味

着他已经和全球的现代摄影师群体联系在一起了。

19世纪末,便携式相机、胶卷底片和更便捷的冲印技术的出现,激发了荷属东印度人把摄影作为一种消遣的热情。1923年,荷属东印度业余摄影师协会在雅加达成立。同年,举行了国际摄影展(Wachlin, 1989:163)。1925年,万隆两家俱乐部举办了第二届国际摄影展(Wachlin, 1989:164)。在其它地区,较少业余摄影师组织活动,但他们有时会非正式地分享摄影技术、出版知识,组织外出摄影。关注荷属东印度生活的杂志会定期发布业余摄影师们关于“美丽的东印度”(Hindia Molek)的照片,就像华人马来语周刊一样。

荷属东印度的业余摄影师们都参加摄影“沙龙”,这是19世纪80年代起源于英国的活动,后来发

展成为国际业余摄影师俱乐部网络。沙龙活动将其作为艺术推广,拒绝在科学和工业中使用更先进的摄影技术和器材。各个摄影俱乐部赞助的摄影比赛作品展览,加上业余摄影师的流行杂志,这两者就成为传播活动主体美学,即图像主义的主要载体。

除了描绘自然风光,图画摄影代表了一种“理想”,正如一位评论家在1898年所说的“图像摄影的目的不是模仿自然,而是发挥你的想象力”(摘自Greenough, 1991:275)。在荷属东印度,图画主义很容易融入体现在美丽的荷属东印度绘画流派中的东方主义模式。这些绘画展现的是工业化前宏伟的火山和层层梯田的热带风光,好像从未经历过殖民化和现代化。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)