

制作花丝镶嵌首饰的“90后”

本报记者 苗春

用掐、填、攒、焊、堆、垒、织、编等技法，将金银丝制成千姿百态的造型，再用锉、錾、鎏、网、砍、崩、挤、石、钹、镶等技法，将金属片做成碗或爪型凹槽，镶嵌不同种类的宝石，这就是中国传统手工艺——花丝镶嵌。它以春秋战国的错金银工艺为前身，封建时代主要应用于宫廷。近现代以来，这项历史悠久的传统技艺逐渐式微。2008年，花丝镶嵌被列入国家级非物质文化遗产名录。

目前掌握这项技艺的工匠大多是老年人，年轻师傅可谓凤毛麟角。重庆“90后”辜国强为这项传统技艺树立了风格，希望把这一中国文化瑰宝继承弘扬下去。

以匠心传承技艺

几年来，辜国强在快手上传了180多段有关花丝镶嵌的短视频。他不但会做首饰，也擅长写文案、勤于拍视频，所以浏览他的快手号“殊宫古董珠宝”是一件赏心乐事：视频的主体——用花丝镶嵌做成的发簪、步摇、耳环、胸针等首饰，精致华美；背景音乐多为古风歌曲或者带有戏腔元素的流行歌曲；文案隽永有味，仿佛在讲述一个个穿越时光的小故事。虽然大多数视频只有不到20秒，但古雅的情韵、浪漫的氛围，让你惊鸿一瞥之后，对这些首饰一见倾心……

辜国强起初学习国画，大学学的是陶瓷专业；回到重庆后，他又学了文物修复，并到故宫进修过半年。在修复文物的过程中，他接触到了花丝镶嵌，一见之下，受到很大震撼：“我们的前人竟然能做出这么精细的首饰！所以我马上产生了学习并拥有这项传统技艺的想法。”通过走访，他发现花丝镶嵌基本上都是老师傅在做，“我觉得我们这一辈应该把这项传统技艺捡起来，不让我们的后人朝一日只能在博物馆里看到它，而且为它已经失传感到遗憾。”于是他正式拜师年70岁的重庆市花丝镶嵌传承人李昌义学艺。

花丝镶嵌工艺复杂，掌握基础知识、练习必要技能的过程十分枯燥，而且时间相对较长。比如最开始的拉丝工序，是把大约两厘米厚的银块溶解，经过多次拉制，最后成为0.16毫米粗细的银丝，比头发还细。还有工艺性很强的垒丝工序，要把细细的金属丝通过盘曲、掐花、填丝、堆垒等方法，变成立体的器型。但辜国强始终不急不躁，而且为之着迷。他认为，花丝镶嵌不但工艺讲究，颇具美感，而且背后的文化内涵和寓意十分丰富，比如他常做的牡丹缠枝纹，就表达了富贵延年、生生不息的美好祝愿。

“多数人凭繁复引人注目，少数人以匠心化工艺为艺术。”辜国强表示，多种元素的简单堆砌会使作品俗气，“我花更多的心力进行创造性构思，追求恰到好处的设计。每件作品都确立一个主题，所有元素都符合这个主题，做到精致而一目了然。”他所追求的，是在设计中汲取中国传统理念，让传统工艺更符合当代人的审美和使用习惯，创造出自己独特的风格。



辜国强及其工作室制作的花丝镶嵌首饰。
新华社记者 王全超摄



作中加入一些西方技术，比如雕蜡，使作品更厚重，更富有珠宝感，更符合国际审美。辜国强的工作室现在每年至少有300个快递发往海外。

为传统文化骄傲

辜国强说，新媒体为传统技艺的弘扬和传承带来了很大的帮助，不但有更多人关注到他和他的工作室，而且拉近了传统技艺和大众的距离。他积极参与快手的“非遗江湖”“艺助力冬奥”“冰雪新知”等活动，“无论传统技艺，还是北京冬奥会，都是中国的骄傲，应该让更多人了解它们，为中国骄傲。”他说。

不过，也有一些年轻人在视频下留言，一方面赞叹花丝镶嵌首饰的美，另一方面表示有点买不起。这些首饰的价格从几百元到数千元不等，比如入门级的点翠耳环大约千元，发簪通常两三千元起。辜国强解释说，这些首饰都是纯手工制作，一位师傅通常十天甚至20天才能完成一件作品，所以价格不低。“传统手工艺有历史的沉淀，沉淀越久，价值越高。”他认为，如今的年轻人可能更了解和认可国外的一些珠宝首饰品牌，而西方的一些首饰品牌，往往一个人可以同时做几件、几十件，降低了成本和售价。“我们还要进一步加强宣传推广，提高年轻人对传统文化的认知度和自信。”

辜国强生于重庆偏远地区，起初身边的长辈亲友不了解这项技艺，觉得耗时久、赚钱慢；刚成立工作室时，辜国强也曾面临花丝镶嵌不为所知，作品无人购买，多方推介仍得不到市场反馈的困境。幸而后来得到了北京、重庆的两位懂行人的帮助，“我的作品被喜欢它们的人发现了，从此我迎来了事业的转折点”。如今，辜国强终于过上了跟他华美精致的作品相匹配的生活，他的亲友们也发现从事传统手工业确实能够养家糊口，都转而支持他做自己喜欢的事。

制作花丝镶嵌首饰时，以往的点翠工艺会用到翠鸟背部和翅膀上的羽毛，现在为了保护生态，辜国强和工作室的绝大部分作品改用了鸚鵡毛。虽然鸚鵡毛颜色比较杂、比较花，但因为增强了工艺性，产品依然好看。辜国强也会在操

给老手艺注入年轻态

辜国强的工作室已经运营了5年，目前共有15人，一年生产首饰1000件左右。“镇馆之宝”是为了纪念工作室成立3周年，大家群策群力，用一年时间打造的一件黄金花冠，仅用料就价值100多万元，但它只用来展览并不出售。他在快手播放量最高的短视频，被播放了740多万次，内容是他花了一个月时间，修复从旧货市场收来的民国时期女性结婚时戴的花冠。辜国强认为，“这些老物件就好像一个病人，不能弃之一旁，自生自灭，应该把它们妥善收藏，精心修复，重现其旷世风采，让更多人认识、重视它们，并且提高大家的文物保护意识。”通过修复老物件，辜国强也收获颇丰：“前人传下来的东西包藏着他们的智慧，我们可以从中吸取灵感，学习一些手法，用新的设计方式加以呈现，给老手艺注入年轻态。”

辜国强生于重庆偏远地区，起初身边的长辈亲友不了解这项技艺，觉得耗时久、赚钱慢；刚成立工作室时，辜国强也曾面临花丝镶嵌不为所知，作品无人购买，多方推介仍得不到市场反馈的困境。幸而后来得到了北京、重庆的两位懂行人的帮助，“我的作品被喜欢它们的人发现了，从此我迎来了事业的转折点”。如今，辜国强终于过上了跟他华美精致的作品相匹配的生活，他的亲友们也发现从事传统手工业确实能够养家糊口，都转而支持他做自己喜欢的事。

制作花丝镶嵌首饰时，以往的点翠工艺会用到翠鸟背部和翅膀上的羽毛，现在为了保护生态，辜国强和工作室的绝大部分作品改用了鸚鵡毛。虽然鸚鵡毛颜色比较杂、比较花，但因为增强了工艺性，产品依然好看。辜国强也会在操

新国潮

用精品力作讲好中国故事

龚宇

中国经济和互联网技术的持续发展，不仅便利了大众生活，也为网络视听行业创造了更多文艺创新空间和面向世界讲好中国故事的机会。近年来，爱奇艺出品、播出的《风起洛阳》《破冰行动》《理想之城》《隐秘的角落》《沉默的真相》《扫黑·决战》等作品，不仅展现了中国影视文化创作的人文底蕴、创新精神，也成为全世界许多国家和地区人民了解中国文化、人民生活 and 英雄事迹的窗口。

习近平总书记在中文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。”爱奇艺作为一家综合视频平台，一直和广大文艺工作者密切合作，同时还在孵化、培养和吸收更多优秀创作者。高质量的影视作品也得益于这些有情怀、有创意的文艺工作者在各环节的全力投入和精心打磨。

今年开年，《对手》《人世间》成为中国网络视频用户观影消费和讨论的热点。这两部现实主义题材作品成为爆款的原因是多方面的，但共同点在于它们扎根人民，扎根生活，以小切口反映大主题，以创新手法表达真挚情感，由此实现了作品有特色，观众有共鸣。

《对手》打破了以往谍战剧人物阴险狡诈、生活富裕的印象，剧中的间谍是一对每天为了生活精打细算的中年夫妻。剧中的国安干警也摆脱了高大全的形象塑造方式，他们在为事业无悔奉献的同时，也需要处理家庭生活的各种问题，角色有血有肉、故事细节丰满。《人世间》则呈现了中国普通家庭真实的生活和情感，描绘出中国百姓跨越五十年的生活变迁。

我们一直认为，只有抓住人性本质、表达普世价值观的内容，才能成为优秀作品。在爱奇艺上，这样的作品还有很多，比如首部获得白玉兰奖的网剧《破冰行动》，比如在海内外均获好评的《风起洛阳》，都表明，呈现中国文化、反映百姓真实生活且制作精良、品质上乘的作品，会持续感动观众。

今天，互联网、大数据、人工智能等技术助推了文艺创新，拓宽了文艺空间，同时也为优秀作品走出国门增添了科技新动力。目前，海外观众能够通过爱奇艺国际版技术先进的网络视听平台，欣赏到《风起洛阳》所呈现的华夏古城魅力。通过《沉默的真相》《河神》《棒！少年》《无敌鹿战队》等体会到中国多类型作品的创意水准和精品制作能力，了解中国人民的生活新风尚、时代新潮流。

“让梦想绽放，让快乐简单”是爱奇艺的使命。我们始终坚信，用户对优秀作品的刚性需求是永远的，文艺工作者的创意能力是无限的。我们将继续苦练内功，着力打造更多满足人民文化需求、增强人民精神力量的高质量作品；同时，通过技术创新，助力更多优秀影视作品出海，向世界讲好中国故事。

（作者系爱奇艺创始人、首席执行官）

“冰墩墩”“雪容融”登上大银幕 动画电影《我们的冬奥》上映

本报记者 苗春



首映式上，小朋友们和“冰墩墩”合影。出品方供图

2月19日起，北京冬奥组委特许动画电影《我们的冬奥》在全国上映。

北京2022年冬奥会上，中国体育健儿突破自我，取得佳绩，北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”和冬残奥会吉祥物“雪容融”更是得到了全国人民乃至全世界人民的喜爱。《我们的冬奥》赋予这对吉祥物有趣的性格和团队精神，赋予他们解决困难的勇气。这部影片还集结了经典国产动画中的数十个角色，如《大闹天宫》里的齐天大圣、《大耳朵图图》里的胡图图、青年潮流动漫《非人哉》里的九月、敖烈以及传统定格木偶动画里的小虎妞、老寿星等，讲述了这些动画角色与“冰墩墩”和“雪容融”围绕冬奥会展开的一个关于团结、梦想、勇气和拼搏的多篇章故事。

影片总制片人王裕仁说：“希望通过这部作品把我们的文化自信和中国当代年轻人的思考传递给全世界。”影片中《九月的冬季假日》篇章编剧徐博表示：“主创们能以这种方式参与冬奥会，是一种荣耀。”一些带孩子观影的家长表示：“这部影片不仅可以激励孩子们勇敢向前，还可以从中学到很多与冬奥会相关的知识，培养孩子们对冰雪运动项目的兴趣，值得一看。”

网剧《开端》的成功密码

李胜利

由正午阳光出品的网剧《开端》，今年初在腾讯视频播出后，获得业内专家和观众的很大关注，成为爆款剧的样本。

《开端》颇具特色之处，首先在于采用了无限流循环结构：当下之人不停进入历史时空，重新开始一段可以有所改变的生活。这种叙事结构并非新鲜事物，国外的电影《土拨鼠之日》《源代码》《明日边缘》、电视剧《九回时间旅行》等，都曾采用。但电视剧对情节量的要求更为庞大，《开端》多达20多次的循环，显示了创作的尤为不易。因此，《开端》是中国网剧中第一部成功运用无限流叙事结构且广受观众喜爱的涉案剧。

《开端》颇具特色之处，还在于将侦破推理与社会现实较好地结合在一起，实现了理智与情感、现实与虚拟的统一。通过剧中20多次时空循环，我们看到了不想删除游戏中的暴力段落但在生活中遭遇暴力袭击的游戏架

构师，看到了与父母有代沟、天天把自己包裹起来撸猫但仍然梦想拯救世界的中学生，看到了出狱后长期不被妻儿接受但又心心念念想给妻儿送西瓜的老爸爸，看到了为孩子好好上学而在城市辛勤打工的农民工，看到了一遍又一遍听认罪嫌疑人讲荒诞人生循环，还要认真录音、记笔记、分析案情的警察，看到了想为死后还要遭受网暴的女儿报仇的中年夫妻……这些人物中的每一个都代表着生活的某个方面，展现着丰富的人性，为观众带来一次次震撼和感动。

《开端》颇具特色之处，还在于将民族性与世界性很好地结合在一起。这部电视剧并未像国外无限流结构影视作品那样，为循环提供某种似是而非的科学依据，事实上，这部剧并未明确提供答案，恰如高度重视虚拟性的中国传统戏曲，更好地彰显了民族特色。因此，《开端》不仅上承原著网络小说，实现了无限流作品在中国电视剧、网剧创作的本土化，而且也更容易获得国际认同。

对于长篇叙事艺术作品来说，内容与形式的统一才是终极追求。因此，无限流叙事结构虽然对这部剧本身或中国电视剧、网剧创作有重要的“开端”意义，但其与人性真实与人性温暖的结合，才是这部剧真正的成功密码。

（作者系中国传媒大学戏剧影视学院文学系主任、教授）

元宵晚会演绎戏曲之美

赵文

2月15日，B站首次举办元宵晚会。整场晚会以戏曲为核心，以寻找古时元宵灯会大型灯彩鳌山灯为主线，通过“华灯锦绣”“元宵相会”“观灯踏歌”“乘灯入梦”“提灯观戏”“鳌山点灯”6个部分，以跨界混搭的方式，呈现了一场戏曲盛宴。

许嵩的《燕归巢》在王珮瑜、阿兰的跨界混搭下，将戏曲唱段和流行音乐相融合，呈现团圆的内涵，把国风新曲演绎到



翁佳慧、邵天帅在晚会上表演昆曲。出品方供图

极致；翁佳慧、邵天帅的全新昆曲改编版《小小》以《牡丹亭》为蓝本，配合花样滑冰，打造了沉浸式的观看体验；孟广禄搭档青年戏曲演员，以影视化的手法再现了《将相和》《春秋笔》《定军山》《锁麟囊》《打龙袍》等经典剧目的片段，呈现了戏曲的不同行当和韵味。“鳌山小绝”由13名儿童戏曲演员演绎不同剧种，致敬“同光十三绝”，体现了不同地域的戏曲文化及传承。晚会结尾还设置了一个彩蛋，通过经典影像展现了“台上一分钟，台下十年功”的内涵，致敬梨园艺术的传承者。

晚会的置景采用了非遗硃砂灯彩和泉州花灯，璀璨多姿。戏曲表演中还植入了猜灯谜、赛歌舞、走桥、孝义木偶、滚元宵叫卖等民俗。除了戏曲名家，当下非常受欢迎的国风UP主，如“上戏416女团”“浑元Rysn”“含亮老师”等也纷纷亮相。

B站有关负责人表示，近年来戏曲越来越受到年轻人的喜爱，一方面在于戏曲具有独特魅力，生旦净末丑各行当讲述以仁义礼智信为内核的故事，沉淀了中国传统美德和审美选择；另一方面，很多戏曲爱好者为其注入了新活力。如国风UP主“上戏416女团”用戏腔演唱古风歌曲《赤伶》，B站播放量达1200多万。在互联网视频时代，戏曲正乘着新形式和新载体的东风，焕发出更加蓬勃的生机。