

中国风创新时尚旅游

本报记者 赵 珊

当国潮遇到旅游，新场景、新体验、新文创精彩绽放。中华优秀传统文化的温度和张力，带来了中国旅游创新的源泉和动力，旅游业不断探索国潮“新玩法”。融中国风和创意感于一体的国潮之旅，正在擦亮中国旅游振兴的品牌。

着古装寻古意

前不久，虎年第一场瑞雪飘落京城，故宫六百年的红墙黄瓦与晶莹剔透的雪花营造出如诗如画般的美景。游客纷纷身着古装，装扮成才子佳人、公主王子，雪中徐行，仿佛穿越一般。

飘雪之日就是出游之时，北京的故宫、颐和园、天坛、北海和景山等景点的门票早早预订一空，许多游客盛装古典，在名胜古迹中赏雪吟诗拍照。“我时常约上好友‘进宫’拍照，穿汉服、旗装在故宫留下最美的身影。晴空万里、淫雨霏霏、雪花漫天……不同场景能拍出独特的意境。”北京姑娘雨涵称自己是一名忠实的“故宫粉”。

春季赏花游已拉开序幕，着古装寻古意成为亮点。近日，在武汉东湖梅园，不少市民游客身穿古装化身古人，踏香觅春，美丽典雅。除了汉服巡游，梅园还推出投壶、拔河、捶丸等一系列古代运动体验，好一幅古人春游的图景。

着古装出游折射出人们对中华优秀传统文化的喜爱。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华璐，这是很多女人心中的梦想。近年来，不少景区纷纷推出穿汉服免费入园、免费穿汉服游览等活动，尤其吸引了众多女性游客。

途牛旅游网旅拍负责人万静钰告诉记者：“近两年国潮风吹热了旅拍产品。国潮旅拍产品的搜索量和预订量逐年上升。经典出游线路中不断增加汉服、民族服装等旅拍服务。桂林线路中的苗族服饰旅拍受到各年龄层游客的认可。在云南丽江束河古镇，穿着少数民族传统服饰拍新婚写真，深受人们喜爱。很多女性游客穿着华丽的明清服饰，搭配精致妆容，体验沉浸式故宫一日游。”

文博游品文化

故宫开年大展“何以中国”，正在文华殿举行。良渚玉



琮、青铜何尊、长信宫灯……全国30家博物馆精选出来的130余件文物精彩亮相，吸引了众多观众前来一睹国宝风采。

三星堆出土的青铜大面具亮相虎年春晚，展示了三星堆青铜文明的独特魅力和古老中华文明的绚丽多彩，也引发了人们对文博旅游的热情。据悉，春节假期，三星堆博物馆接待游客83707人次，文创销售收入同比增长339.01%。元宵节期间，回到四川广汉三星堆博物馆的青铜大面具与公众正式见面。

以文博为代表的中华优秀传统文化受到大众喜爱。博物馆游是市民游客休闲生活中的文化大餐，成为本地游和微度假的首选。新春期间，国家博物馆、上海博物馆、扬州博物馆等众多博物馆推出虎年相关的主题展览，受游客欢迎。逛博物馆已成为人们美好生活的一部分。“十三五”期间，全国博物馆数量增至5788家，博物馆年度参观人数增至12亿人次，未成年人观众数量每年达2.9亿人次。

深入了解、互动体验成为游客的新需求。元宵节期间，三星堆博物馆举行古蜀国祭祀祈福特别体验活动，游客参与其中，感受古蜀文化魅力。在甘肃张掖博物馆，孩子们度过了难忘的元宵节，通过微短剧、猜灯谜、品中国茶文化、器乐展示等丰富的习俗体验活动，直观感受传统文化。

途牛旅游网西北线路负责

人张杰介绍：“在西安秦始皇兵马俑博物馆，国潮款兵马俑雪糕成为游客必打卡项目，游客还可在陶俑工坊亲手制作迷你陶俑，制作独一无二的文创纪念品。游客参观完西安小雁塔后，还可在小雁塔燕园体验传统瓦当拓片技艺，丰富的体验课让人们深刻感受中国传统文化的艺术之美。”

盲盒是潮玩中最具代表性产品之一。多家博物馆依托历史文化资源，打造出一个个备受追捧的“爆款”盲盒，如故宫推出的故宫祥瑞系列盲盒、河南博物馆推出的考古盲盒、敦煌研究院推出的“天龙八部”盲盒等，获得众多年轻游客喜爱。

新场景新创意

当国潮遇到旅游和科技，更是创意缤纷。夜幕降临，一座悬浮于半空的宫殿华灯闪耀，流光溢彩，游客穿行其间，如在梦中。四川自贡灯会久负盛名，已有近千年的历史，拥有“天下第一灯”的美誉。自贡中华彩灯大世界景区门票及相关产品主要预订平台驴妈妈旅游网负责人介绍：“春节期间，自贡中华彩灯大世界成为各大旅游平台上最热门的景区之一。”作为融合传统国风文化的沉浸交互式数字型景区，它不断创新沉浸式场景，带领游客领略一场“五岳归来

不看山、自贡归来不看灯”的极致彩灯夜游盛宴。尤其是出自《山海经》的“精卫女神”，融创意和科技于一体，为游客带来“彩灯+文化+科技”的全新体验。

近年来，年轻一代的文化自信日渐强大，国潮也影响着他们的旅游休闲选择。马蜂窝旅游发布的《旅游新国潮》报

告指出，“95后”是旅游新国潮的引领者，相比于简单的拍照打卡，他们更热衷于对中国文化进行沉浸式的体验。马蜂窝推出的将传统年画与潮流艺术丝网印刷相结合的“虎年限定新年画”活动，同城俱乐部组织的“敦煌壁画岩彩制作”活动均受到年轻用户欢迎。

非物质文化遗产是中华文化的重要组成部分。越来越多的年轻游客热衷于在旅途中探索 and 体验非遗，旅游体验也成为非遗传播和传承的重要方式。近日，同程旅行与中国国家地理·中华遗产共同打造的非遗旅游专题活动“2022寻迹中华”上线，旨在让更多年轻人了解非遗背后的文化内涵。活动通过线上视频、直播等形式分享非遗旅游体验，并将实地走进安徽铜陵、山东聊城、山西五台山等地，探索当地“非遗+旅游”的融合发展。同程旅行相关负责人介绍，去年该平台非遗旅游关注度同比上涨46%，未来将更多聚焦年轻游客需求，融合科技和创新的力量，传承和发扬中国非遗文化。

上图：自贡灯会上的“精卫女神”彩灯。 陈婷婷摄

下图：游客身着汉服手持鱼灯行走在安徽黄山歙县汪满田村。 王 初摄（人民图片）



横看成岭侧成峰，远近高低各不同。湖北恩施是山的世界，组成惊涛骇浪的万卷石书，一片云海，演绎着日出的磅礴。恩施的山是守护祖国后花园的一道大门，走进它，一页页春天壮丽的画卷被依次打开，云中林海坪坝营、巍峨壮观大峡谷、山中藏秀腾龙洞、万种风情梭布垭……令人目不暇接。

青山行不尽，绿水去何长。吸引游客来恩施的不仅是山，更多的还有那份让人心仪的绿。这份绿来自鄂西林海。群山逶迤、浩瀚苍茫。太阳出来了，云雾散去，山林中可见珙桐、鹅掌秋、香果树、杜鹃树、红豆树、桂花树、马尾松等大量原始孑遗树种和珍稀树木挺拔的身影，一些藤蔓缠绕着树枝攀爬着，似乎想把花朵献给那些高耸入云的大树。被冠以“树王”美誉的古树众多：有第四纪冰川时期幸存下来的被称为植物活化石的世界“水杉王”，有千年“桢楠树王”，有1400多年历史、需5人合围的“银杏王”……鸟儿啾啾的歌唱让森林生动起来。白鹭在松树上筑巢，金雕在蓝天上翱翔，中华秋沙鸭在水中嬉戏，红腹角雉、红腹锦鸡躲在深处鸣唱……

青山生灵草，沃土育家珍。森林、山川、云海，河流创造出恩施独特的小气候，因此鄂西林海有“天然植

绿色恩施多妩媚

范建生



物园”的美称。坐落在鄂西林海中的华中药用植物园是“华中药库”的袖珍版，有药用植物1400多种，其中国家级珍稀濒危植物35种，是湖北省中药材研究所主要的科研基地之一。科技工作者在这里探索药库的神奇和奥妙。每到春夏，植物园的各色花朵在高山之巅竞相开放，吸引无数游人来这座云上天间观花赏景。

恩施的绿，是一种厚重的绿。湿润的空气，肥沃的土地，培育了纵深几百公里的绿库，无边的葱茏，翻绿卷翠，青青黛黛，还带有些野性，四处倾泻，到处奔涌着绿色的波涛，到处弥漫着绿色的气息，一不小心，连心情都被染绿了。十万游人涌大山，恩施旅游春来早。行走在光影斑斓的林间，呼吸湿润、凉爽的空气，听鸟儿的歌唱，接受绿色的熏陶，疲惫的身体得到了慰藉和舒展，浮躁的心灵得到了洗礼和升华。

有了这份绿，山变得妖娆，水变得妩媚。八百里清江，最美的一段在恩施。翡翠般的一湾碧水，孕育了恩施姑娘的俊俏和柔美的歌喉，也造就了闻名遐迩的清江画廊。荡舟碧波，让人充满遐想，思绪的花瓣雨，在青山绿水中纷纷扬扬。

恩施的绿，成就了恩施绿色的事业，恰到好处地护卫和点缀了恩施的山水。多绿的地方总是多雨，那一抹烟雨，每每勾画出一幅似江南的水墨。在我遥望的视线里，在弥漫绿色的韵律、如同仙境的地方，那就是美丽的恩施，我的故乡。

上图：湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县忠建河流域双龙湖生态美景。 王 俊摄（人民图片）

四川郫都

研学之旅培植蜀绣未来

白云



“蜀绣历经数千年，历史悠久，现已拥有12大类、122余种针法，独有80余道锦纹针，凝聚蜀人灵巧精湛的技艺，承袭独具风情的文化灵魂”。在四川省成都市郫都区安靖街道七彩绣房的绣场里，靖绣缘蜀绣公司负责人从蜀绣劈丝分线、系针打结开始，向在此学习的少年儿童介绍双面绣。

近日，当地数十名少年儿童走进郫都安靖蜀绣文化创意园，感受非遗蜀绣文化之美。孩子们是第一次接触蜀绣，在参与体验蜀绣的过程中，他们以扇为纸，以线为墨，以针为笔，一点点绣出树叶，将最美的花朵绣于扇面之上，感受“一根丝线分十二根，一根绣针百转千回，花从指间生”的美妙。

蜀绣是中国四大名绣之一，被视为“蜀中之宝”，郫都安靖街道素有“蜀绣之乡”的美誉。2006年，蜀绣被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。为了让蜀绣技艺得到更好的传承，郫都区建成安靖蜀绣文化创意园，结合文创、文旅元素，将蜀绣设计、人才培养、制造、销售和文化休闲旅游进行

集中呈现，打造接地气的蜀绣传承基地。

孩子们还来到位于唐昌镇战旗村的“乡村十八坊”，体验唐昌布鞋制作过程，对唐昌布鞋制作技艺和文化有了深刻的认识。唐昌布鞋历经多年的发展传承，已形成一套成熟的工艺流程体系，打布壳、裁剪、制帮、烘烤定型……唐昌布鞋需要32道大工序、100多道小工序。2018年，唐昌布鞋传统制作技艺入选四川省省级非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来，成都市郫都区妇联通过举办社区“儿童友好义集”主题活动，以儿童视角，突出展示安靖蜀绣、唐昌布鞋等独特的非遗文化，传递“古蜀之都、天府之源”的历史文化底蕴，宣传郫都旅游，聚焦郫都特色旅游资源，让孩子们感受非遗文化魅力，提升孩子们社会实践能力，使之成为宣传和传承郫都非遗特色文化使者。

上图：成都市郫都区少年儿童参与当地非遗文化体验。 郫 融摄

梅庵寻香

杨 芳

壬寅虎年新春，细雨霏霏，寒意微微。去年岁末，朋友圈里好几位晒出端州梅庵梅花的芳姿，只是年末忙得没法抽身。如今去，还有梅花吗？

当我来到位于广东肇庆端州的梅庵，已没有梅花压枝怒放景象了，疏疏落落，花朵或粉或白，点缀着冷湿的枝头，反而有一番疏寒的雅意。那种孤清之美，也仿佛映衬了置身此地的氛围，来梅庵赏梅，原本就不是热热闹闹的，需脚步放慢，才能体悟梅庵之美。“到此间应带几分仙气，坐定后宜生一点禅心”。走进梅庵，迎面是常光亭，亭子两侧的对联，让人读后

仿佛暂离烦嚣，生出禅意。

想当年（公元996年），智远和尚为纪念六祖惠能，在此处建庵，迄今已有1000多年。相传，禅宗六祖惠能喜梅，客居端州城西岗时，曾于岗上植梅，以锡杖掘井。如今，徘徊庵庭，在菩提树下是惠能手持锄头植梅的塑像。在六祖惠能生平故事陈列馆内是六祖充满禅意的头像，与陈列展一起，成为游客感悟禅宗顿渐的载体。植梅的六祖已远行，但梅花依旧香远益清。

细雨中漫步梅庵，在殿堂前后、廊舍之间，我看梅花，观古建，读碑帖，赏诗联，不知不觉已过去一个下午。在两株叶茂枝繁、常绿如盖的苍古菩提树下，是距今已有1000多年历史的木构建筑遗存，那种低调古朴的色调，那少见的宋代结构风格的梁架、斗拱，还有大雄宝殿、六祖殿内的数十根坚固如铁的

立柱，莫不叫人生起思古之幽情。

“千年古庵，国之瑰宝”。如果没有历代对梅庵数次较大的重修和扩建，小小的庵堂恐怕早已湮没于风雨中，就是因为端州人对缘分的珍视，才有现在的岭南名刹。梅庵，早在1996年被国务院公布为全国重点文物保护单位，却一直安守一隅，并不是人们来肇庆旅游的热门目的地，一直保留着朴素的本色，以独特的优雅清秀，为有心的来者呈现出全然宁静的韵致。

城市的面貌日新月异，四周已高楼林立，在常年的绿意掩映下，梅庵已成为一处清凉世界，是人们感悟禅音梅韵的难得处所。“梅寒标苍蕊，庵静悟禅机”。如今，六祖井中仍泉水甘冽，梅庵仍声名远播，人们寻香到此，闻到的不仅是梅香，更有对禅韵的体悟，对人生的理解，对现实与未来的想象。

保春耕 无人机显身手

眼下正值浙东地区冬小麦返青时节，在宁波慈溪市掌起镇晓晓水稻农场1400余亩小麦种植基地上空，2架植保无人机正在喷洒除草农药。一台无人机每天喷洒农药大约300亩左右，有效减少了人员密集，大大提高了作业效率。据悉，为提升农业科技水平，该镇紧紧围绕粮食生产全程机械化建设目标，推出了对列入计划的农业应用无人机购买、按揭购置额50%、最高不超过1万元进行补助；对以家庭农场（农户）为主体，发展特色经济的科研项目，实行申报评审制，通过宁波市级以上部门认定的，奖励2万元；农业新品种引进种植10亩以上，且获得省级以上认定证书的，奖励2万元等政策。

左图：植保无人机正在喷洒除草农药。 胡格格 王雪枫/文 成文波/摄

