

# 奥运遗产助力中国首都高质量发展

新华社北京2月23日电(记者李德欣、邵思聪、张骁)2月,英国体育门户网站inside the games记者菲利普·巴克前往国家游泳中心“冰立方”报道北京冬奥会冰壶混合双人赛揭幕战。

时隔14年故地重游,他惊奇地发现这块当年菲尔普斯夺得8金的泳池竟以“水冰转换”的方式建出5条冰壶赛道。

“很多西方运动员和记者都有这种感受:我们以为

中国会像以前那样建设很多高档次的全新体育馆,但完全不是这样。”巴克坦言,同一个场馆服务两届不同的奥运会,这足以“载入史册”,中国正在讲述全新的发展故事。

北京对奥运遗产的再次利用让人耳目一新。“奥运会比赛对场地设施标准要求极高,东道主国家免不了在城市里‘拆建’一番,这种惯例被北京冬奥会打破。”北京冬奥组委规划建设部总体规划

处处长桂琳表示,冬奥会北京赛区全部7个竞赛场馆中有5个改造利用夏奥既有设施,全部场馆均在规划建设、改造之初谋划好长期利用方案。

从2008年北京奥运会“绿色”“科技”“人文”的办奥理念到2022年北京冬奥会的“绿色”“共享”“开放”“廉洁”,办奥理念关键词上的微妙变化,折射出中国发展理念的深刻变化。

“两届奥运都将绿色发展置于首位。这说明中国对生态治理、资源保护的态度一以贯之、久久为功。”2008年,刘新平在北京冬奥组委负责空气质量保障工作,北京冬奥,她成为北京冬奥组委总体策划部可持续发展处处长。

“北京冬奥会已经成为第一届全部场馆使用绿色清洁能源的奥运会,第一届实现碳中和的奥运会。中国不仅向世界展示出有能力解决好自身发展问题,同时为全人类贡献了中国方案、中国智慧,这意味着更大的突破



这是2021年1月19日拍摄的国家高山滑雪中心(无人机照片)。

新华社记者 张晨霖 摄

和担当。”刘新平说。

14年间,中国科技实力大幅跃升。科技创新并没有单独列为冬奥筹办关键词,因为它早已成为中国发展的底层逻辑。

“2008年提出的科技奥运,是指中国适应全球信息化社会,借势推动首都信息化高速发展。14年后,科技早已融入中国的方方面面。”北京冬奥组委技术部部长喻红说。

场馆建设是北京冬奥会重中之重,在各场馆建设最吃

紧的时刻,突如其来的疫情打乱计划。北京冬奥建设者依托数字建造技术,科学规划施工方案,提升施工效率,最终一切如期完工。

国家速滑馆“冰丝带”是世界首个采用二氧化碳环保制冷剂制冰的速滑冰场馆,其创新制冰科技将“体育梦想”融入“建设梦想”,希望用排放更环保、冰温更均匀、滑行体验更好的冰,帮助苦练4年的运动员取得更好的成绩。

“北京冬奥会速度滑冰项

目开赛后,选手们4天6破奥运纪录,高亭宇更是一举打破世界纪录。”喻红说,当时感觉整个“朋友圈”都在庆祝,但大家庆贺的不仅是技术成功了,而是科技真正做到了“以人为本”。

赛场之外,北京城市风貌都变得焕然一新。随着谷爱凌、苏翊鸣在首钢滑雪大跳台连续摘金,北京新时代城市复兴的发展风貌也一同被世界知晓。

老旧厂房变身北京冬奥组委办公地,发电厂旁建起了冬奥滑雪大跳台。北京城市高质量发展,为冬奥筹办注入关键支撑;乘冬奥会东风,“冬奥之城”北京正在新发展理念引领下阔步前行。

国际奥委会2014年通过的《奥林匹克2020议程》,其核心内容就是降低奥运会申办和运行成本,做好可持续发展、提高公信力、注重人文关怀。

国际奥委会主席巴赫说,作为首届全过程践行议程的奥运会,北京冬奥会给未来奥运会立下新标杆。



2021年1月19日,国家速滑馆运行团队速度滑冰项目竞赛主任王北星在首次制冰完成后试滑。

新华社记者 张晨霖 摄

## 二十四节气在当代中国社会延续强大生命力

新华社武汉2月14日电 新华社记者喻珮、侯文坤“立春后农业也应防御冻害”“白露退暑热,增收好时机”“大雪已至江汉、江淮等地农作物防冻有讲究”……即便已是81岁高龄,资深“气象人”黄智敏依旧保持一个习惯——每逢重要农时节点,都要结合二十四节气和气象监测数据,写一篇对当时农事活动的重要提醒,帮助农户更好地开展农业生产。

黄智敏是中国气象局荆州农业气象试验站高级工程师。工作60余年来,他的生活与二十四节气一直紧密相连。对黄智敏而言,撰写“提醒”不仅是一种职业习惯,更体现了自己对二十四节气这一文化遗产的喜爱和钻研。

作为农耕文明时期的产物,二十四节气在传统农耕社会既是指导农事安排的时间节点,又是包含丰富习俗的岁时节日,兼具天文历法与社会文化双重价值。进入现代社会后,在漫长岁月中积淀下来的有关二十四节气的观念、民俗活动等,又成为优秀传统文化的重要组成部分,被赋予诸多新的时代意义,生命力不断得到延续。

武汉大学社会学院副教授李向振介绍说,二十四节气中,最早确定的是冬至和夏至,最迟在西周时期出现了春分和秋分。大约在春秋中期,古人测量技术显著提升,土圭被运用于测算天文历法,从而形成立春、立夏、立秋、立冬四个节气。

据介绍,到战国末期,二十四节气基本成型。《吕氏春秋》中已出现立春、雨水、清明、立夏、小暑等二十四个节气名称,只是冬至和夏至分别被称为“日短至”和“日长至”。西汉时期,二十四节气完全定型,《淮南子·天文训》所载二十四节气名称已与现在无异。

“二十四节气的形成,经历了一个不断丰富完善的历史过程,这个过程深刻地体现了中国古人的时间观念及对时间规律认知不断深入的历史事实。”李向振说。

李向振指出,在实际生产生活中,每个节气的重要程度并不相同。其中,被称为“四时八节”的“二分二至”和“四立”,在生产生活中相对更为重要。比如,在唐代逐渐成为重要节日的清明,至今都是中国传统四大节日之一。

“再者,如立春、冬至等部分节气,为古代国家与民间之间实现礼俗互动的场域,保证了国家与民间社会的有效沟通,从而为社会结构的稳定奠定了基础。这一传统习俗沿用至今。”李向振说。



2020年3月5日,当日是二十四节气中的惊蛰,湖北省秭归县村民在采茶。

新华社发(郑家裕 摄)

现代社会中,工业技术极大改变了传统农耕技术,也重塑了人类文明形式,包括节日在内的各种传统文化符号及其内涵都发生了改变。尽管如此,二十四节气的现实意义和价值仍不可小觑。

黄智敏参加工作后,深刻体会到,在大气观测、天气预报、农业气象观测、应用气象科研、人工影响天气等领域,“二十四节气随着气候变化和科技发展而不断完善,一直保持着旺盛的生命力”。

黄智敏举例说,冬小麦的播种期在华北南部有“秋分早,霜降迟,只有寒露最当时”之说;而在安徽、江苏一带是“寒露日,霜降麦”;浙江一带则遵循“立冬种麦正当时”……这些二十四节气在具体生活生产中延伸出来的农谚,依然是现代生产生活的重要坐标。

2016年11月30日,中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,成为第39项列入这一名录的中国传统文化。

此次北京冬奥会开幕式的二十四节气倒计时,打破纯粹以自然时间和机械时间作为倒计时形式的传统惯例,用“中国式浪漫”美学惊艳了世界。

“令人耳目一新,感动又震撼!”李向振回忆当晚收看冬奥会开幕式的场景时说,它体现了中国元素与世界体育赛事的有机融合,既向世界展示了中国优秀传统文化,同时又展现出中国文化融入世界的大国风范。

“这一创意为彰显中国传统文化魅力和讲好中国故事提供了新的典范。”这位中国民俗学领域的“85后”研究者说。

## 古韵弹出五环调——中国“非遗人”的冬奥情



“风筝魏”传承人魏国秋在制作风筝骨架。

新华社记者 赵子硕 摄

新华社天津2月18日电 新华社记者:李鲲、张宇琪 年画娃娃踏雪橇,纸鸢熠熠冰壶飘。葫芦送上健儿福,古韵弹出五环调。

当北京冬奥会在华夏大地启幕,源自世界的冬奥元素与中国非物质文化遗产发生了热烈的交融与碰撞,年画娃娃等中国传统形象“穿越”几个世纪走进冰雪赛场。

杨柳青木版年画、“风筝魏”传统风筝、“葫芦”工艺葫芦……中国“非遗人”创新古老技艺,以古法新方、古韵新调记录这次冬奥盛会,向世界传递全新的祝福。

**年画娃娃踏雪橇**  
春节假期,天津杨柳青画社内,传承人高筵还在对他的新作进行最后打磨。仔细看,他笔下的年画娃娃怀里并没有抱着大鱼,而是脚踏雪橇或冰鞋,急速滑翔。

“冬奥会是国家重要的历史时刻,年画传承人有义务去记录它、展现它,我的作品融入了单板滑雪、高山滑雪和冰壶运动,用古老年画绘就崭新画卷,表达对冬奥的情感。”高筵说。

杨柳青木版年画兴于明、盛于清,已传承了400多年,被誉为民间的“百科全书”,具有记录历史的功能性,在风格统一的前提下又具有鲜明的时代特色。

“年画传统的吉祥元素要留下来,娃娃造型要稍做改良,再融入冬奥元素。”创作《喜迎冬奥》时,杨柳青年画传承人王艳颇费了一番心思。画中的两个娃娃依旧胖胖的,但脸庞明显多了几分俊俏,他们身着红黄厚袄,其中一个还伸手做了“胜利”的手势。

为献礼冬奥,天津杨柳青画社的6名“80后”传承人组成团队,从2021年

底开始天天泡在画室潜心研究,时而欢声笑语,时而激烈争论,目前已创作6幅冬奥主题年画作品。

为快速修改和调整作品,画社此次还使用了技术手段,传承人何舒然负责主攻电脑制图。“运用电脑制图、喷绘打印等手段,可以将自己的每一稿设计想法做出来,大家一起看看,随时调整。”

构图确定后,在真正制作年画时,这群年轻人却又“慢”了起来,恪守杨柳青木版年画的“勾”“刻”“印”“绘”“裱”五道工序。“只有坚守这个传统技艺,杨柳青年画才能代代相传。”高筵说。

北京冬奥会时逢寒假,画社还特意为孩子们准备了兴趣彩绘活动,教孩子们用年画的方法描绘熊猫、滑板、雪橇等冬奥元素。“在亲笔勾画杨柳青年画的过程中,孩子们会更加了解冬奥文化和冰雪运动,古老年画的内涵和技艺也走向了更多人。”传承人张凯说。

**纸鸢熠熠冰壶飘**  
喜爱冰雪运动的魏博文把这项爱好融入了自己的工作——做风筝。作为“风筝魏”第五代传人,27岁的他正和父亲一起创新制作冬奥主题风筝。在他们工作室所在的天津老城厢附近、鼓楼前的广场上,每当他试验放飞自己的新作品,总有一旁玩耍的小孩子大喊:“快看,风筝上有冰壶和雪橇!”

虽然滑雪是从高山向山下俯冲,放风筝是从地面向天空上升,但在魏博文看来,两者带给他的快乐有很多相通之处。“运动员如果没有超出常人的坚持和毅力,就站不上领奖台;而我们的传统技艺如果没有苦心坚守和不怕‘无人来嗅’的信念,也传不下去。”魏博文说。

天津“风筝魏”制作技

艺已有160余年历史,创始人生活在清末民初的魏元泰。在那之前的中国风筝,以硬翅为主,造型简单。魏元泰对此进行了创新,将木匠使用的榫卯结构运用到风筝的骨架中,使风筝可以折叠,一尺多长的风筝,折叠后可放在一个小信封里,便于收藏和携带,“风筝魏”也因此在此业内名声大噪。

1915年,魏元泰的11件作品走出国门,荣获巴拿马万国博览会金奖。2008年,天津风筝魏制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录,续写新时代非遗故事。

“我们现在做的是瓦式风筝,采用传统制作技艺,但对材质进行创新,极轻,一个风筝才10克左右。”魏博文的父亲、“风筝魏”第四代传人魏国秋说,他也很喜欢做冬奥主题的风筝,但与儿子喜爱冰雪运动不同,他更想表达一种由衷的自豪感。

“中国举办了两届奥运会,一届夏季、一届冬季,这多让人骄傲啊!我想把奥运元素融进传统风筝里,给奥运健儿们加油,也让更多人了解传统风筝技艺。”魏国秋说。

**葫芦送上健儿福**  
2022年新年伊始,“葫芦匠人”赵伟把自己的作品、一个名为“为北京冬奥喝彩”的葫芦,正式捐赠给张家口市崇礼区的华侨冰雪博物馆收藏。

“全世界的目光都聚焦在北京和张家口,我想通过我们的技艺,为奥运

健儿送去祝福,也向全世界展示中国的传统文化,让我们的非遗走向世界。”天津葫芦制作技艺传承人赵伟说。

葫芦谐音“福禄”,中国人认为它可驱灾辟邪、祈求幸福,于是,一个葫芦便在匠人手中变身精美的艺术品。天津葫芦制作技艺起源于清代光绪年间,2021年被列入国家级非物质文化遗产名录。

在天津“葫芦”工作坊内,摆放着几千只形态各异的葫芦,让人像是置身秋日的田间,墙上还挂满了制作葫芦所需要的工具。

为迎接北京冬奥会,年过五旬的赵伟几个月前就和徒弟开始构思、电脑绘图,用烙画手法在葫芦上展现冬奥元素。“葫芦烙

画温度要适中,根据画面颜色深浅调节温度,温度低了烙不上,高了会破坏葫芦的表面。”赵伟说,以前在葫芦上烙画通常用烧香的方法,温度不好控制,现在有了电烙笔,温度好控制了,葫芦上的线条也更加清晰了。

除了烙画,葫芦工艺品还有很多难度较高的技艺,比如“范制葫芦”——将幼年的葫芦放入刻有花纹图案的模具(称作“范”)当中,随着葫芦的长大,逐渐填满模具的空间,待取出时,模具的图文便在葫芦上显示出来。

“长不满的葫芦会缩在模具一角,但长得太大又会炸模。能有一个满范且花纹清晰的葫芦,这一年的功夫才算是没白费。”虽然经常面临失败,但赵伟一直坚持做范制葫芦。

“一个好葫芦长成不易,运动健儿日复一日训练,在赛场上摘金夺银就更不易了,我们非遗人用传统手艺做冬奥葫芦,就是想给他们加油打气!”赵伟说。