英雄南昌赞英雄

本报记者 **郑少忠**

蓝天白云如画，碧水青山常驻，“江南名楼”滕王阁享誉世界，汉代海昏侯国遗址公园惊艳全球。

“八一起义”的枪声在这里打响，人民军队在这里诞生，“小平小道”在这里形成，改革开放的思想在这里孕育。

这，就是中国江西南昌，古称豫章、洪都，后定名为南昌，寓意“昌大南疆、南方昌盛”。南朝《豫章记》云：“水路四通，山川特秀，咽扼荆楚，翼蔽吴越。”寥寥数语，雷次宗笔下的豫章跃然纸上。

一

古韵绵长，仰望历史星空，你不得不惊叹于豫章大地的厚重古朴。

站在滕王阁上，目光越过浩渺的赣江，遥望西北方向的梅岭。到那里拜谒一下“西山万寿宫”，听老人讲述“岭主”梅福铮言直谏、归隐山林的传奇故事；再到“江中药谷”转转，与喻嘉言、姚国美、张佩宜等豫章中医药大师对话，您一定会对这个海拔并不算太高的梅岭肃然起敬。

来到东南方向的进贤县，循着李渡酒的清香，您能否感受到当年“王安石闻香下马，晏同叔知味拢船”的馋劲？可别光顾着享受军山湖大闸蟹的鲜美哟，您还要用心感受一下当年军山湖上朱元璋大战陈友谅的金戈铁马，品味一下澹台灭明、晏殊、王安石、汤显祖等众多先贤与进贤的世纪对话。

先有南昌县，再有南昌城。千年南昌看西湖、看东湖，谁与青云谱伯仲间？

南昌的美，美在古韵绵长，群星璀璨。灌婴筑城，开启古豫章建城史；子羽传教，演绎南昌千年文明。伶伦作律，成“华夏音律鼻祖”；徐孺高节，传“陈蕃下榻”美名。许逊治水战蛟龙，乡梓有幸；绳金塔起豫章兴，洪州无忧。王阳明“平宁王”擒宸濠，立德立言再立功；娄妃智救唐伯虎，有情有义更有“方”。

“物华天宝、人杰地灵”，王勃对南昌的赞誉是多么精准独到。汉风唐韵在这里传承，宋明之声在这里诵读，无数先贤巨擘、仁人志士在这里，成就了他们一生最精彩的诗和远方。

二

踏上这块红土圣地，回眸峥嵘岁月，你不能不感慨于英雄城里的英雄气概。

最能体现南昌英雄气概的，当属“八一”起义的枪声了。1927年8月1日，南昌城头一声枪响，宣告中国共产党领导的新型人民军队的诞生。中国人民解放军的军旗首先在这里升起，从此，一支军队的命运与一个政党的兴旺、一个国家的昌盛、一个民族的复兴紧密相连，一路披荆斩棘，从胜利走向更大的胜利。从此，“天下英雄城”——南昌就愈加声名远扬。

英雄城的气概不仅体现在历史的紧要关头，更体现在普通人的生活中、普通百姓的烟火中。

万佐成、熊庚香，南昌市新建区联圩镇大圩村村民。2003年春，夫妻俩来到南昌青山湖区一家肿瘤医院旁的小巷里，开设了一个早点摊。肿瘤医院接收的多是癌症中晚期患者，对于抗癌患者来说，一份来自家人掌勺的熟悉味道，就是一份对抗病魔的力量源泉。但在医院吃出“家”的味道将何其难矣。夫妻俩看在眼里，急在心头，决定为病人家属免费提供锅碗瓢盆、油盐酱醋、炉灶煤火，仅象征性地收取1元钱，以宽病人家属心。2003年至今，几乎每天都有约200人来这里做饭，全年365天不打烊，为的就是让病人安心地吃上热气腾腾的“家的味道”。2021年，万佐成、熊庚香被评为感动中国2020年度人物。

邱娥国，南昌市公安局退休民警，摸索出户籍民警“一图二诀三本四勤”工作法，创立“警民联系卡”“警民联系牌”等便民措施……他总结的一系列群众工作方法被推广至全国公安系统。退休后，邱娥国仍积极帮助困难群众。“群众是根我是叶，我们都是邱娥国”，在他的引领下，全国涌现出一大批邱娥国式的好民警。

江风益，南昌大学副校长，中国科学院院士，20年来，江风益带领团队经过数千次实验，完成“硅衬底蓝色发光二极管”项目，创造性发展了新的LED照明技术路线，具有完整自主知识产权，获2015年度国家技术发明奖一等奖。如今，在南昌，以LED及通信为代表的电子信息产业规模以上企业就突破200家，集硅衬底、芯片、测试、封装、应用照明于一体的LED全产业链已经形成，电子信息产业也成为南昌市和江西省的支柱产业。

英雄城里话英雄。英雄城孕育了英雄，英雄感动了英雄城。

三

四面碧树三面水，一城香都有百岁香樟醉人的芳香。城在湖中、湖在城中，“看得见山、望得见水，找得到乡愁”，在这里已悄然变成现实。

到东湖扬子洲头去看看吧，调皮的江豚会给你即兴表演一曲“江上舞蹈”，可别太近了哟，小心它滋你一身水。到青云谱的八大山人纪念馆看看吧，用心感受一下艺术大师的孤傲落寞和青云之志。到安义古村落群看看吧，领略一下这个“江南第一古村群”的千年神韵：村落内80多处文保单位中，数以千计的各类老宅、戏台、牌匾、木雕、石刻等历经千年仍熠熠生辉。到新建汪山土库看看吧，这座占地108亩，由25幢青砖房组成的建筑群，以祖堂为中心次第排开，内有1443间房、572个天井，幢幢相携、进进相连、巷巷相通，浑然一体。到汉代海昏侯国遗址公园看看吧，出土的金器、玉器、简牍、木牍、青铜器、漆木器等各类珍贵文物令人目不暇接，不少珍贵文物甫一亮相，就震惊了世界！

“鄱湖鸟，知多少？飞时遮尽云和月，落时不见湖边草。”一首普通的民谣，不经意间道出了南昌的俊秀与壮美。

不知是江西成就了候鸟，还是候鸟成就了江西？每年秋末冬初，成千上万的白鹤、东方白鹳等珍稀鸟类，就会迁徙至南昌周边的鄱阳湖畔越冬。这是南昌、是江西和候鸟的相互成就，更是候鸟对南昌、对江西生态环境的最好肯定。

西山耸翠五河流，鄱水沃野十湖波。作为一座与鄱阳湖滩涂河汊争斗了2000多年的“东方水城”，7195平方公里的面积，约30%的水面，它本身就是一幅天然的巨型水墨画。它地扼“吴头楚尾”，势属“粤户闽庭”，连南接北、承东启西，四面逢缘、八省通衢，山水相依、通江达海。梅岭静卧西南，慈祥地守望着它的一众儿女；鄱阳湖蜿蜒东北，呵护着满城百姓。赣江、抚河在市区交汇，青山湖、艾溪湖、象湖等众多湖泊如珍珠般洒落城区，绘就出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮美图画。

不显山不露水的南昌，以“敢打第一枪”的气魄，汇聚率先“作示范、勇争先”的蓬勃力量，正奋力书写治山理水、显山露水的大文章，尽显“自信、发奋、齐心”风采，再展英雄城雄姿，续写新的时代荣光。

“楼船若鲸飞，波荡落星湾”。时光倒转千年，诗仙李白若续写《豫章行》，是不是该发出如此感叹：英雄南昌赞英雄，叹没做回豫章人？

上图：江西南昌滕王阁景区。　**邹永雄**摄

左图：大量候鸟飞抵南昌市高新区鲤鱼洲五星白鹤保护小区。　**鲍赣生**摄（**人民图片**）

溪流拐弯的地方

沈琪彪

九点钟的太阳，暖暖的。一段舒缓的溪流，将水里的太阳梳洗，秀发金丝般飘逸，间或，甩一甩。一群小鱼追逐水纹而去。

独木桥上，已有人走动。有人挑着一担黄豆秸秆先行，稍后，一老一小也上了桥。侧看，圆润的太阳伴行着，桥便洇出一道绚烂红晕，人便如行在彩虹上了。雾已散去，对岸的村庄，愈发清晰。村庄靠着山。山并不高险，但峰峦绵绵，阔叶林茂盛。

从村前川流而过的溪水，叫马金溪，是钱塘江的一条小支流，是由许多涓涓细流汇合成的一条小河。水边芦苇、香蒲、三棱草和野生水草随波流荡，开化县音坑乡下淤村就坐落在马金溪畔。

滋养着一代又一代下淤村人的马金溪，曾有过一段邋遢日子。养殖户随意将猪粪鸡粪排入马金溪。雨季洪水泛滥，溪道多年未疏浚，污水倒灌入村，见门就入，卷走家具，劫走鸡鸭鹅猪。洪水退去，遍地遗弃着被拆卸的用具，死去的家畜，还有一窠一窠的死水潭。

如今，马金溪早已换了模样。独木桥这段溪流，水面开阔，水流平缓。水边飘散着几叶彩色小船。有孩子欢快呼叫着朝小船跑去，后面大人追赶着呼喊着：慢点哎、慢点哎——这里是儿童水上乐园。

变的不只马金溪。在时间经过这个小小的下淤村时，县城的、乡镇的、村里的人帮了时间的忙，让该变的一切都有了变迁。

下淤村先后有偿收储了几十栋村民的土木结构老屋，以“微改造”方式打造了一栋栋既充满田园野趣又不失现代气息的建筑，并命名为“霞洲艺术村”，吸引了几十位艺术家入驻。原乡人、归乡人、新乡人之间形成良性互动，激活乡村文化产业发展。

尽管村庄曾经衰败，尽管有些人已经去了他乡，但村庄的根基还在，文化基因尚完整。因为有作家和艺术家的到来，有文学和艺术的召唤，那些走远的人又一一归来。

每年游客数也在增加。这个曾经荒寂的村庄热闹了起来。

沿溪小道漫走，天色空蒙，一处临溪的白墙黛瓦建筑引人注目。轻摇门口风铃后，一位女士迎门带领入门。院内装饰得自然随性，令人惊喜。有些墙面是用废弃的瓦片砌的，呈青灰色鱼鳞般排列。大树仍然保留，仰望能见树冠以及一片天空。靠近水边一侧，篱笆墙，半开放式。站在窗口，水流近在咫尺，水草悠悠，鱼儿悠悠，清澈见底。桌子上摆放着茶具，还有香炉、香筒、香插，檀香缭绕。这是个以“汉唐”为主题的汉唐香府传统文化体验馆，由废旧机埠改造而成。在这里，人们可以品茶，品香，插画，抚琴，书法。

女士到古琴房为我们这群远方来的客人抚曲。闭目凝神，我仿佛听见水鸣清涧，花开幽谷，雪落山川，仿佛可感受天地万物极细微的触角。

江南文化的核心，便是水的特质。它大度包容，集溪成湖，汇流入海。它自由流淌，不硬抗也不受拘束，走不通便绕山而行。正如下淤村人，为改善环境放弃有污染的养殖业，变通发展。水是天然的融合剂，也是天然的洗涤剂。它一边穿行流淌，一边滋润田野和人的心灵。

行天下

通幽度壑访留园

洪　波

从一扇不起眼的窄门进去，穿过一个庭院，便是光线暗淡的长长曲廊，这是探访苏州留园的“序幕”。

“序幕”逐渐被扯开，掩映在绿树丛中的假山池沼收进了视域，顿觉明亮、空旷起来。游客时而临水越涧，时而登山入亭，时而入室穿堂，领略这“虽由人作，宛自天开”的图景。

园林是缩小了的大自然，是放大了的盆景，是设计者和匠师们勤劳与智慧的凝聚。赏园林景观，如品佳茗，大口狂饮只是为了解渴，浅酌慢饮才能品出茶之情味。评弹、古筝、吴曲的乐音，从一些厅堂里不断传出，盈满每位游人心里。

叶圣陶先生的《苏州园林》一文，很好地概括出了苏州园林的特色，深入浅出，很是耐人寻味。“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”身处留园，假山池沼、亭台轩榭、花草树木，其因地制宜、别出心裁的精巧布局，让人们时刻都沉浸在诗情画意中。

“不出城郭而获山林之趣”的园林，多以空灵为主，它在有限的空间内，构筑成了变化万千的景观。这是设计者和匠师们在空间处理上追求大小、开合、高低、繁简、明暗的对比。陈从周先生曾精辟地指出：“造园如缀文，千变万化，不究全文气势立意，而仅务辞汇叠砌者，能有佳构乎？文贵乎气，气有阳刚阴柔之分，行文如此，造园又何独不然。”这里的“气”，便是“意境”。中国的水墨画讲意幽深远，园林也的确如此。

苏州园林讲究精致小巧，厅堂等建筑多以曲廊相连，廊墙上开设漏窗，这是“园中眼，境中情”。留园里有30余个不同样式的漏窗。这样的漏窗虚虚实实，似断非断，影影绰绰。透过漏窗，竹树摇曳，亭阁隐现，片山有致，寸石生情。

俞樾在《留园记》里写道：“泉石之胜留以待君之登临也，花木之美留以待君之攀玩也，亭台之幽深留以待君之游息也，其所留多矣……”单是一处留园，其所留就多矣，何况苏州还有那么多处园林！

左图：演员在苏州古典园林留园表演吴地古装歌舞。

王建康摄（**人民图片**）

双桥沟的雪

朱仲祥

过去冬天登上峨眉山，总会被那银装素裹的雪世界所震撼，所陶醉，以为这里所见的景象必是雪景的极致了。但这个春节来到四川阿坝的双桥沟，我才真正感受了白雪皑皑的气势，领略到雪世界的神奇魅力。

全长30余公里的双桥沟，位于“蜀山之后”四姑娘山脚。我们从沟口的熊猫大道拐进阴阳谷，便可看见残留的雪。那些太阳的背阴处、陡峭的山崖上，不时会有瀑布似的冰挂悬垂而下，组成一张张晶莹剔透的珠帘。

此次行程自上而下，汽车沿山谷行至沟底，一下车我们便见雄伟的猎人峰。锋利如剑的冰峰直插蓝天，嶙峋的山体被冰雪覆盖，银光闪闪，仿佛一位身着铠甲的武士守护着山谷。

沟底是一片近千亩的宽阔平地，一半是树林一半是空地。林间和空地，都被皑皑的白雪覆盖，没有一丝空隙。连那些蜿蜒的木质栈道上，也都挤满厚厚积雪，双脚踩上去，发出嘎吱嘎吱的声响。那几栋散落雪地的木屋，也全被白雪占领，房前堆着白雪，房顶铺着雪白，檐上垂着冰挂，甚至窗棂上也结着冰花，整个一处童话剧的布景。

许多人一来到这里，就会忘情地奔向洁白耀眼的雪地。他们或是徜徉在林中栈道，或是在雪地里堆雪人、滑雪橇、打雪仗，欢快的笑声伴随飘飞的雪花，给双桥沟带来不少生气。

我们冒着飘飞的雪花，从沟底顺流而下，沿线的桦木林、柏杨林披满白雪，恰似玉树琼枝，令人赏心悦目。大概因为季节的原因，没能看见娇气的松萝垂挂在枝头。

中午时分，我们来到珍珠滩，不见海子的粼粼波光，不见水底的可爱卵石，有的依旧是洁白的冰雪。棉被似的厚厚冰雪，替代了粼粼波光，浪漫俏皮的珍珠滩变得娴静温雅。只有湖边和水中的百年沙棘树，一如既往地顽强挺立着，虬曲的枝干尽显古老沧桑。蓬松的雪花恣意绽放在苍黑的枝头，用隆重热烈的仪式给古树献礼，为它们加冕。

过珍珠滩往下数公里，地势渐渐变宽，视野突然开朗，犀牛望月、企鹅嘴、尖刀山等座座雪山依次排列两旁，海拔皆在4000多米，一眼望去气势雄壮，蔚然大观。山脚下，百亩草甸撵鱼坝和水草坝，依次平铺展开。夏天，这里有丰美的草甸、盛开的鲜花和奔腾的马儿；秋天，有如阿尔卑斯山风光般的壮美秋色。而现在，这些充满诗情画意的神秘色彩，全都隐藏在季节背后，取而代之的是圣洁而深情的雪。

珍珠滩如此，撵鱼坝和水草坝如此，其下游的几个海子和草甸都大抵如此。它们把所有的树枝与林地、溪岸与滩涂、湖面与草地，心甘情愿地献给了白雪。它们深深懂得，冰雪有着母亲般的爱意。每年春天来临时，冰雪会融化成甘甜的乳汁，哺育双桥沟的花草树木繁茂生长。

再往下行，我们来到布达拉山脚下，小心翼翼地走过雪地上架设的栈道，心怀敬意地走向那座高大神圣的佛塔。佛塔背后是状如西藏布达拉宫的雪山，前面是一片舒缓开阔的雪地。回首身边的佛塔，高高的基座，浑圆的塔身，挺立的塔尖，在四周雪山雪地的映衬下，显得庄严肃穆，气势不凡。此时飞雪飘飘，塔身上也落满了雪花。环绕塔身的五彩经幡，在风中猎猎招展，和塔前彩色的尼玛石一道，不仅昭示着双桥沟的幸福安康，更为冰天雪地增添了绚丽的色彩。我踩着没过脚脖子的积雪，转山转水转佛塔，为这山这水祈祷，为嘉绒藏区祝福。

双桥沟的雪，这般的清新雅致，这般的贴心贴意。它将栖息在记忆深处，装帧我人生的风景。

上图：四姑娘山双桥沟。**彭　寰**摄