北京冬奥会的收视率井喷说明了一切

■国际锐评

“北京冬奥会是至今为止收视率最高的冬奥会！”16日，国际奥委会和北京冬奥组委发布的这一消息，引起全世界热议。国际奥委会电视和营销服务首席执行官兼常务董事蒂莫·卢姆表示，北京冬奥会是数字媒体平台观看人数最多的冬奥会。此前，奥林匹克转播服务公司称，北京冬奥会在全球社交媒体上已吸引超20亿人关注。

北京冬奥会的收视率井喷说明了一切！这不仅彻底击碎了某些西方媒体所谓北京冬奥会收视将“冷清”的预言，也充分说明冰雪运动带来的激情、欢乐和友谊为全球人民所共享，北京冬奥会彰显的团结、合作和希望为世界各国注入信心和力量。

作为北京冬奥会持权转播商，中国中央广播电视总台的转播报道连创纪录。截至2月11日，中国观众在电视端观看北京冬奥会的总时长达到20.5亿小时。这一数据比2018年平昌和2014年索契两届冬奥会的收视总和还要高出15%。在美国，有超过1亿的观众观看了北京冬奥会。《华盛顿邮报》称，北京冬奥会可能成为美国历史上观看次数最多的视频节目之一。值得注意的是，北京冬奥会收视率不仅在欧美一些冬奥强国成倍增长，也得到了不具冬季项目优势的国家关注。比如澳大利亚有约40%的人口收看了北京冬奥会。

相比较夏季奥运会，冬奥会的全球关注度一向偏低。北京冬奥会何以点燃全球观众的热情？一个最重要原因是它反映了全人类对“更快、更高、更强、更团结”奥林匹克精神的共同追求，在艰难时刻为全球带来力与美的享受，凝聚起全人类团结的力量。

人们看到，在北京冬奥会赛场上，有太多这样令人感动的故事。无论是年近五旬8次征战冬奥会的德国老将佩希施泰因，还是战胜癌症重回巅峰的加拿大选手帕罗特；无论是美国运动员考德威尔紧紧拥抱中国运动员徐梦桃祝贺其夺金，还是日本运动员羽生结弦与中国运动员金博洋“比心”相惜……这些代表人类坚毅、奋进、友谊的故事，通过转播实时传送到全球各地，直抵每个人心底。一位澳大利亚体育媒体人称，运动员们拥抱的瞬间“太美好了”；一位加拿大网友说“被感动得哭了。”“奥林匹克，真好！”——这是全世界发自肺腑的心声。

同时，北京冬奥会为世界打开了又一扇了解中国的窗口。当人们欣赏融合数字科技与美学创新的开幕式；当各国运动员看到完善的场馆防疫措施，赞叹机器人餐厅的餐盘“从天而降”；当美国运动员为中国志愿者的热情感动得热泪盈眶……北京冬奥会以真实而具象的方式，展现出与某些西方媒体描述迥异的中国形象。

近日，美国自由式滑雪U型池运动员阿伦·布隆克在发布会上指出，在美国，人们会听到各种不负责任的报道，那些其实都是假的，“从工作人员到核酸检测员，再到住宿条件，这是我们参加过的水平很高的冬奥会”。这一基于事实的客观评价，直接打脸那些将体育政治化的西方势力。

可以预见，收视率井喷的北京冬奥会，必将在百年奥运史上留下浓墨重彩的一笔。它闪耀的团结精神将成为人们美好回忆，更会化为前行动力，激励全世界一起向未来！

美机坠南海 能否捞得起？

■ 廖省：林越

春节前的1月28日，美国社交媒体出现美军F-35C战斗机在南海坠机的视频和照片。美国海军证实军机“洗澡”的图片完全属实，称正在调查视频和照片是如何泄露的。

美军最先进战机竟撞上自家航母后坠海，事故造成7人受伤。外媒称，美方担心中方抢先打捞战机残骸。对此，外交部发言人赵立坚严正回复道：“我们对他们的飞机没有兴趣，我们奉劝有关国家多做有益于地区和平稳定的事情，而不是动辄在本地区炫耀武力。”“这已经不是美国第一次在南海发生事故了。前一段时间，美国核潜艇发生撞击事故，美方至今没有说清楚事故原因。这一次，他们的航母舰载机又掉进了南海。”

网络流传一段17秒视频显示，一架F-35C战斗机正接近航母甲板试图降落，随后甲板上腾起一阵烟雾，该视频没有拍摄到这架战斗机是如何撞上航母甲板的。另外，社交媒体流传的一张照片显示，一架F-35C战斗机漂浮在海面上，座舱盖已打开，舱内无人。

《新华网》称，美国海军发言人证实，1月24日，一架美军F-35C战机在“卡尔·文森”号航母甲板着陆时出事，该航母在南海海域执行任务。失事战机撞上航母甲板后坠入海中。飞行员弹射逃生，随后由直升机救回。有评论认为，美国可能以搜索及打捞坠海军机为由，趁机加大在南海区域进行海底地形绘测、蒐集电子情报、探试中国军方反应等活动。

美国五角大楼27日举行新闻发布会称，美军打算开展行动打捞坠海飞机。CNN报道，分析认为，这是一项极其复杂的行动，而美国海军就打捞行动提供的细节很少。美海军前上校舒斯特尔说，打捞船到事故现场需约15天时间，整个打捞工作可能耗时120天。

中国南海研究院副所长陈相秒认为：“南海的平均水深约1200米，水下打捞难度很大，而且飞机残骸在下沉过程中，有可能随洋流流动，搜索难度不小。”从去年到今年初，美军在南海频繁活动。资料显示，美航母打击群2021年全年进入南海活动至少13次，比2020年增加一倍；同时，美军还有至少11艘攻击型核潜艇在南海及周边地区活动。

美国CNN称，坠毁在南海海域的战斗机是美国海军最新型的F-35C战斗机，为单引擎隐身战斗机，造价高达1亿美元。该机型于2019年首次投入使用，然而，号称“世界最先进”的F-35战斗机多次发生事故，其A、B、C三个型号的战斗机均发生过坠机事故。

2月10日，美空军一架战机又在美国境内坠毁。俄罗斯通讯社报道，当天，美空军一架幻影F-1训练战斗机在亚利桑那州坠毁，飞行员安全弹射。如此频繁的坠机事故，让外界看到美军目前存在的致命问题——为了炫耀武力，自乱阵脚，结果让自身陷入了困境。

中国海军研究院研究员张军社接受采访时说：“美国舰机在西太平洋频繁发生事故的根本原因是，美军长年累月高频度派出舰艇、飞机耀武扬威，寻衅滋事，使得人员精神高度紧张，身心疲惫，发生事故难以避免。”美军“秀肌肉，结果肌肉反而被拉伤”。

《南华早报》2月初援引智库“南海战略态势感知”消息称，美国派出至少四架军用飞机，回收其在南海坠毁的F-35C战机的绝密部件。坠毁的F-35C打捞工作似乎已经开始，来自菲律宾和日本的至少4架美空军“鱼鹰”倾转旋翼运输机正前往军机坠海地区。

2月14日，美国国防部发言人柯比表示，美海军正在F-35C战机失事现场开展工作，相信能将飞机打捞上来。但专家认为，在南海打捞飞机残骸难度非常大，如果无法打捞上来，美军会将此飞机一炸了之。有记者就此提问：“美国海军还没有确定F-35C飞机的确切位置和所在深度，美军具备维护南海（坠机）区域安全的能力吗？”对此，柯比回应：“这是我们的财产。当我们的财产在海上丢失时，找回来是很平常的事。具体到这件事，我们正在尽最大努力。”并请大家相信美国海军能做到，他们正在现场进行打捞作业。

军事专家宋忠平对《环球时报》记者表示，打捞坠入海中的飞机需要越快越好。“时间越长，变数越大，打捞难度也会随之增大。坠入海中的飞机携带有信标机，信标机可以在一定时间内发出信号，但随着时间的推移，信号会彻底消失。”时间一长，海底泥沙的掩盖，火山爆发、地震等地质运动，可能会导致根本无法打捞。留给美国的时间十分有限！

专家认为，美国会不惜一切代价把这架飞机捞上来，而且，他们也希望能找到飞机黑匣子，来确定是什么原因导致事故发生。如果无法打捞，美国会用水下机器人将军机残骸炸毁，避免“泄密”的可能。当然，倘若捞不起，美国“权威”的神话就更为褪色了。

震 撼

■北干：李庭蓁

大年十一，接到《硕河桥》文苗顾问慈示：“劳烦您把《硕河桥》壬寅虎年贺新春、《硕河桥》贺百期特刊两版、《硕河桥》二周年紀念特刊两版，寄给晓星文友，因内有高鹰、意如香、夏之云、林越、文苗等《硕河桥》顾问作品，由于晓星及双飞燕不知道有《硕河桥》。以后民礼双飞燕文友会供稿给《硕河桥》。他左眼瞎，另只眼很模糊，尚继续坚持写作。他生活清苦，我们准备发稿费给他。”

隔天我回答：“为何不春节前告诉我?《硕河桥》可给他寄红包。”文苗说：“以前一直联系不上，现在想到找晓星，就能找到双飞燕，因为以前他们曾结伴到万隆游玩。终于找到双飞燕了。来得及！现在大年十二，元宵节前可寄红包！”我说：“好！我叫晓星速寄银行户口号码给我（因双飞燕没有银行户口）。我现在要《硕河桥》财政部马上寄红包。”

晓星收到款后马上电邮给我：“红包收到，我现在马上给双飞燕老师送去！”

文苗又告知万隆杨云、洪念娟、高鹰文友，双飞燕近况，并告知《硕河桥》已寄送红包。

大年十三，晓星收到文苗、杨云、洪念娟的三个红包。他第二次亲自送到双飞燕老师家。

大年十四，晓星文友又再送《硕河桥》顾问高鹰的红包，并带回双飞燕的手写稿，拍了寄给文苗。文苗把手写纸稿传给我，我读了泪崩！

文苗致晓星：“下午好！拜读王君诗词稿，使我潸然泪下！请打好字后，速传给北干《硕河桥》主编李庭蓁，或直接传至《硕河桥》排版部即可。”

晓星很快打印好，发来《硕河桥》排版部，并告知：“因双飞燕不会电脑，也不会用手机打字，我代他打字，将其诗歌发给您，请您指正，谢谢您。”（双飞燕赠杨云诗共十六行，因版位有限，只选登八行；赠文苗诗二十四行，也只选登八行。）

真让我的心震撼不已！师生情永固！

我曾在《印华新诗二百首》莎萍编著的这本书中，第115页--121页，读过双飞燕的六篇美诗；也在寒松子寄来北干给我的《文友的心声》青松编著的这本书中，第67页--79页，读过双飞燕的三篇散文佳作、七篇美诗。虽然我不认识也没见过这位让人心仪的老作家，但是我决定要为他写篇点赞文。赞佩他对弘扬中华文化、对汉语写作的执着与坚持。我们是一家人，印华作协大家庭的家人。别分你我他，我们是一家。

双飞燕的左眼瞎，右眼模糊，不会用电脑操作、不会用手机打字，以手写在纸上，坚持不懈地写作，这是什么概念?“永不放弃手中的笔!”

印华作协文友们都是好样的！作协文友中，出了多少坚持写作的老作家（文友）如：已故黄东平、沙里洪、肖章等老前辈作家……怎不感动文友们紧握手中笔，继续笔耕？怎不让年轻后辈努力写作？印华作协老辈作家们已为后来人树立写作好榜样让大家追随。

双飞燕原名王成文，出身于民礼市，1959年高中毕业于棉华中学。1960--1963年在民小和民中执教。2003年为，在晓星的鼓励下，开始学习写新诗与诗、词、曲。作品多发表于棉兰印广日报、早报、讯报、好报等。共创有诗作一千多首（2011年的统计，如今已更多）。2009年，参加纪念江恭忱老师散文比赛，荣获第四名。

双飞燕与晓星是两代师生关系。晓星的父亲是双飞燕的英语老师，双飞燕在民华小学教书时，曾任晓星小学六年级毕业班的班主任。晓星数十年如一日，帮双飞燕老师打印手写稿，并寄发投稿至各报刊，今又送红包三趟来回老师家，现在要多打印诗文稿寄北干《硕河桥》与万隆《覆舟山下》。晓星尊师重道、感师恩、报师德的慈怀，值得大家效法学习！相信双飞燕老师非常自豪能教出青出于蓝的微型小说高手晓星学生。难得的是名扬国内外的晓星，人这么低调、心装满着爱！点赞晓星文友，您是我们学习的典范！

相信，印华作协有这么多坚持写作的老辈文友苦心孤诣引导……印华作协前途将灿烂辉煌！后起之秀将风起云涌！

漫画 王锦松（原载《联合早报》）

漫画与身份认同——加纳斯（张朝山）(4)

瑟诺·古米拉·阿吉达尔玛（SENO GUMIRA AJIDARMA）

加纳斯著
《钻石城的一对鸽子》

印尼民族主义背景下的华人身份

也就是说，《血溅沙努尔海滩》是鬼洞盲侠浪迹天涯过程中的一段经历，加纳斯身份认同中的二元论包含印尼民族主义的极端思想。下面是关于华人身份的探讨，我们以老城市为背景的《钻石城之狼》和《钻石城的一对鸽子》为例。

第一个故事是《钻石城之狼》，讲述的是比芝斯（Picis）对玉娘（Giok Nio）一见钟情的故事。玉娘是华人拳师彭琦（Peng Ki）的女儿，彭琦是地主顿贝尔哥（Engko Tompel）的鱼塘监工。顿贝尔也看上了玉娘，所以与比芝斯产生了冲突。比芝斯的朋友普昂（Buang）是一名武术大师。在之后的剧情中会揭示普昂的实际身份顿贝尔的私生子。

在这个故事中，加纳斯依旧展现了演绎复杂情节的强大实力。然而这一次，我更感兴趣的是故事发生地点。不像《鬼洞盲侠》那样虚构，这个故事发生在具体真实的时间地点，即1935年的巴达维亚。

在这个连环漫画中，出现了具体地名，情景再现使读者身临其境。而这些地方就是以前华人居住过甚至有可能现在依然居住的地方，这似乎在提醒世人：华人很早就住在这片土地上，在之后改名叫雅加达——印尼首都。那些地名，如草埔（Glodok）、大港唇（Kali Besar）、班芝兰（Pancoran），有些甚至还有细节描写，如“与此同时，护送玉娘和朱勒哈的比芝斯到了位于八帝贯（Patekoan）区（现在是商业路）的马队，然后骑着马车去往格东·班壤（Gedung Panjang）街”。还有伯鲁益（Pluit）、北哥然的甘榜·查尼斯（Pekojan Kampung Djanis）、阿森加（Asemka）、巴刹鱼干（Pasar Ikan）、钻石城、马隆达（Marunda），钻石城的东印度公司遗址威赫尔米娜（荷兰女皇）吊桥（Jembatan Gantung Wilhelmina）等等。

这部连环漫画中出现的华人在政治上都是中庸温和派，当然也有“好人”和“坏人”之分。主角比芝斯，住在北哥窑的甘榜·查尼斯，叫母亲的时候用的是“妈妈”。从家居布置到他妈妈的穿着，无不透露出华族的身份背景。但与《血溅沙努尔海滩》不同的是，加纳斯在这部作品中并未专门强调人物的华族背景（如比芝斯和顿贝尔都不是华人名字），尽管文学意象和语言使用（如对兄长的称呼Engko或Ko）以及住房服饰等环境描写相当明显。

由文教部文化总署出版的《钻石城的一对鸽子》，故事背景设定在1915年的巴达维亚。从这部作品中作者可以开始具体而明确地展示华人群体的社会身份和地位。如果“钻石城”里的“狼”是“坏的华人”，那么这里的“一对鸽子”指的就是读过卡尔蒂妮的华人女孩陈碧华和她家马车夫的儿子乌丁。陈碧华的父亲陈忠义是个商人，名下掌有数十公顷鱼塘。

在这部作品中，加纳斯继续发挥其惊人的创作才华和优秀的情节把控能力，如深得车夫索莱赫武功真传的碧华杀死了荷兰白人男孩。故事以Jacatrachen Weg（现在的雅加达王子路Jl. Pangeran Jakarta）、干冬墟（Meester Cornelis）、甘榜·贝洛（Kampung Berok）和巴刹鱼干的生活为背景。我想特别指出作品中的反殖民主义思想，碧华加入武装队伍后，他们在钻石城阿姆斯特丹大门附近的堡垒里炸毁了宪兵营的军械库，袭击草埔监狱，与乌丁逃到了穆哇拉卡朗/珊瑚新村（Muara Karang），随后与阿斯纳威长老（Kyai Asnawi）领导的武装队伍一起撤退到板底朗（Pandeglang）。

这个故事，不但是对于华人身份的认可，也是争取印尼能够接受华人成为印尼成员的意识形态的一种方式。换句话说，与之前完全没有提及任何华人元素的印尼民族主义的《鬼洞盲侠》相比，这个故事成了另一个极端。

问题就在于，加纳斯在“没有华族”和“成为中华民族”两个极端之间真的有那么摸棱两可吗？

（原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献（第二册）》。本篇未完待续）