

欧美日媒体对印尼政治生态的深远影响

巴厘·意如香

印尼是个伊斯兰教占绝对大多数的世俗化国家，在众多伊斯兰教派中，以温和教派的伊联 NU(Nahdlatul Ulama)和穆协 MOHAMMADYAH 占主导作用，两大教派都推崇民族之父瓦希德多元主义的宗教和睦理念。

但印尼极端教派仍然猖獗，唯其极端思维，屡屡遭受温和派和老教派的抵制。虽然时会掀起恐怖爆炸，造成伤害，但都会在当局的追剿行动中，被击毙或逮捕，从而迅速瓦解恐怖团伙的组织网。就因为绝大部分的温和教众，都不苟同恐怖团伙不分青红皂白地滥杀无辜，事实证明，许多普通教众都成了恐怖爆炸的牺牲品，故而激发了温和教派积极支持当局对恐怖团伙的追剿行动，两大温和教派发挥了稳定人心的极大作用。而印尼的政治体制又是

效法西方的议会制，推行多党派的民主制，崇尚政党轮替的全民选举，由选举产生总统与副总统，以及国会议员与地方议会议员。这些政界人士，包括军警大员，大多数都曾留洋受过西方教育，或是接受美国西点军校的军训，都对西方的自由体制倍加赞赏。长期以来美国中情局的触角渗透至印尼军警政各界，所以西方影响力在印尼，无论在政坛、军界、文化界，都是根深蒂固的。

尤其是印尼的媒体新闻界，从中央到地方的主流媒体，长期来都与英国 BBC 电台，美国《自由之音》、美联社、法新社、路透社、朝日新闻等西方或日本媒体，有着密切的合作关系。印尼主流媒体一般都采用西方与日本新闻社的译稿，不加区分一律采用，几乎每天都充斥着西方与日本的新闻评论译稿。所以西方话语权几乎垄断了印尼的主流媒体，是不容否认的客观事实。

就因为西方话语权的极大影响力，主流媒体在报道中国信息上，更多是以西方媒体的负面中国信息为准，评论译稿多是负面评估的矮化评点。西方媒体长期来称呼中国是“铁幕国家”，主流媒体受其影响，也称中国为“竹幕国家(Negeri Bambu Tirai)”，是封闭保守的共产国家。唱衰中国社会体制的译稿，天天充斥在主流媒体里，苏哈托旧政权更是诬告中国牵涉“9-30事件”，造成长期来印尼民间对中国，以及对印尼华人的刻板印象，形成极为负面消极的排华、仇华情绪长期在民间里滋长。

例如：西方媒体不断丑化“一带一路”，污蔑为中国“倾销廉价产品”，“制造债务陷阱”的“经济扩张”。印尼主流媒体也铺天盖地把西方媒体的反华译稿，广为传播开来，更在自媒体网络里大量散播反华仇华言论，谣言四起，大大激化了民间对中国与华人的仇视刻板印象，根深蒂固。

必须谨记的是：苏哈托的残余势力与旧军人团伙，仍然是一股财雄势大反民主改革、反佐科维总统的潜在威胁，随时都在向民主改革派发起反扑，并不时配合极端教派的猖獗；与反佐科维的投机野心政客，三股势力合流，正在觊觎2024年的总统竞选。他们利用“反共反华”议题大做文章，妄图掀起社会动乱，给佐科维政府施加政治压力，确实不能掉以轻心。

需要记住已故华贤汪友山先生临终前的宝贵遗言：“从理性的社会角度来分析，因为印尼人生活还很苦的话，加上政客的挑唆，排华就一定会发生。假如华人不做事情，不居安思危，不克服自己的弱点和不良习惯，排华就肯定还会发生……华人不要自我陶醉，或者看风转舵，现在美国与中国关系微妙，为了转移国内矛盾，包括在亚洲，现在人们在

印尼已经嗅到冷战的气息，大家自我觉醒。”

这是汪友山临终前震耳发聩的忠告，印尼华人必须引以为戒，是事关我们华族生死存亡的头等大事。居安思危，是印尼华人必须永远铭记的座右铭。客观审视印尼的政治生态，“反佐科维”与“拥佐科维”的两股政治势力，正在明里暗里展开激烈的博弈。2024年的总统直选，谁将成为总统与副总统候选人？开始成为政界里的热议话题，最终谁将成功当选？还是一个难于预测的未知数。

中国承建的万雅高铁，正在顺利进入竣工尾声，这是“一带一路”的里程碑工程，只许成功，不许失败。中国与印尼的关系，建立了战略伙伴关系，佐科维倡导的“世界海洋支点”，与习近平倡导的丝绸“一带一路”高度契合，佐科维总统任期内，大力开展基建工程，需要中国的高科技与基金援助，两国是命运共同体，两国相互支援。万雅高铁有望年内如期竣工，必能带动沿线的民生经济，让民众确实感受到“一带一路”带来的利民实惠，以期消解因受西方媒体误导，民间对中国与华人的刻板负面印象，有望逐渐予以缓解改善。

印尼华人更应主动融入主流社会，需要十分重视加强与主流媒体的人文交往，使用好印尼文讲好中国故事，讲好华人好人好事，加强正面舆论宣讲，持之以恒，发挥华文媒体与文友间的相互沟通，尽可能利用好印尼文发声，把长期被扭曲的华人刻板印象，一点一滴地，在“一带一路”的里程碑工程，只许成功，不许失败。中国与印尼的关系，建立了战略伙伴关系，佐科维倡导的“世界海洋支点”，与习近平倡导的丝绸“一带一路”高度契合，佐科维总统任期内，大力开展基建工程，需要中国的高科技与基金援助，两国是命运共同体，两国相互支援。

廖省·林越

北京冬奥雪花中仰望七台河

壬寅年春节一过，国内外华人及世界各地人民的眼光马上被“北京冬奥会”所吸引，冰雪飘舞的和谐开幕式，恢宏壮丽的赛场设施，暖心舒适的场馆设备，全自动化的现代餐厅，丰富美味的中外食谱，出乎意料的特色礼包，还有可爱动人的冰墩墩和雪容融……

当然也有其他方面的报道，如美国号召的“外交抵制”，赛场的假冰及人造雪，点燃主火炬的维吾尔族女运动员身份之谜，对3年前谷爱凌选择中国籍的质疑……不一而足。

上届冬奥会102个项目，中国参与53个；这一届升级参加了100个，参赛运动员达到创纪录的176人，这是一个非常惊人的飞跃，体现了中国在冬季项目上竞技实力的增强。开赛后，中国于5日获得短道速滑混合2000米接力金牌；7日获短道速滑男子1000米金牌；8日获女子大跳台金牌；12日获速度滑冰男子500米金牌。加上其他奖牌，成绩斐然。

2月12日，北京冬奥会迎来第八个比赛日。名主播白岩松说：“我想今天很多家庭的晚饭都吃得特别开心，因为高亭宇用这块金牌给每一家都上了一道‘大菜’。这是中

国有史以来在冬奥会赛场上，第一次由男选手获得速度滑冰金牌。”称高亭宇是“双料旗手”。

北京冬奥会和冬残奥会运动员委员会主席杨扬表示：“我特别荣幸能在速度滑冰男子500米决赛现场，见证了高亭宇的突破。其实速度滑冰在我们开展冬季运动项目的历史中，是最元老级的项目了。”从1980年首次参加冬奥会，速度滑冰已是中国的重要项目。

速度滑冰俨然成为中国参加冰雪运动的主要摘金部队。北京冬奥会参赛男运动员有：武大靖、任子威、高亭宇、孙龙、李文龙、张添翼等；女运动员有：张雨婷、范可新、曲春雨、张楚桐、韩雨桐等。他们在赛场上的突出表现及顽强的体育精神，获得国内外观众点赞！

回溯5日晚上，29岁的“老将”范可新和队友一起获得北京冬奥会短道速滑混合团体接力冠军，为中国代表团摘得首金。范可新赛后跪下亲吻冰面的镜头在媒体热传，接受采访时，这位穷鞋匠的女儿透露，这次北京冬奥会可能是她参与的最后一届国际赛事。提到为支持她滑冰费用

而辍学的哥哥，为她买了第一双冰鞋的孟庆余教练，不禁热泪盈眶。

正是孟庆余教练，于上世纪70年代，在黑龙江省七台河市开启了中国的短道速滑事业，从市内简陋的体育场开始。当时没有室内冰场，早期的冰上运动员，冬季住在体育场的看台下，白天在体育场外的空地浇冰训练。因没有浇冰机器，孟庆余把一个铁桶放在爬犁上当作水箱，人拉着一吨多重的爬犁走。孟庆余教练“白手起家”地拼搏，将七台河人闲暇时的溜冰爱好，推向国际竞技的体育赛场。奠定了中国在短道速滑事业的基础。

孟教练“敢为人先、勇争一流”，随着他培养的运动员在国内外赛事中持续取得优异成绩，2013年，七台河体育中心室内冰场投入使用，结束了数十年无室内冰场的历史。2017年，他的弟子张杰成立职业冰上运动学院，开设短道速滑专业，培养短道速滑教练员。

截至12日，中国在历届冬奥会获得的17枚金牌中，7枚和七台河有关。国家级金牌500余枚，世界级金牌170余枚，10余次破世界纪

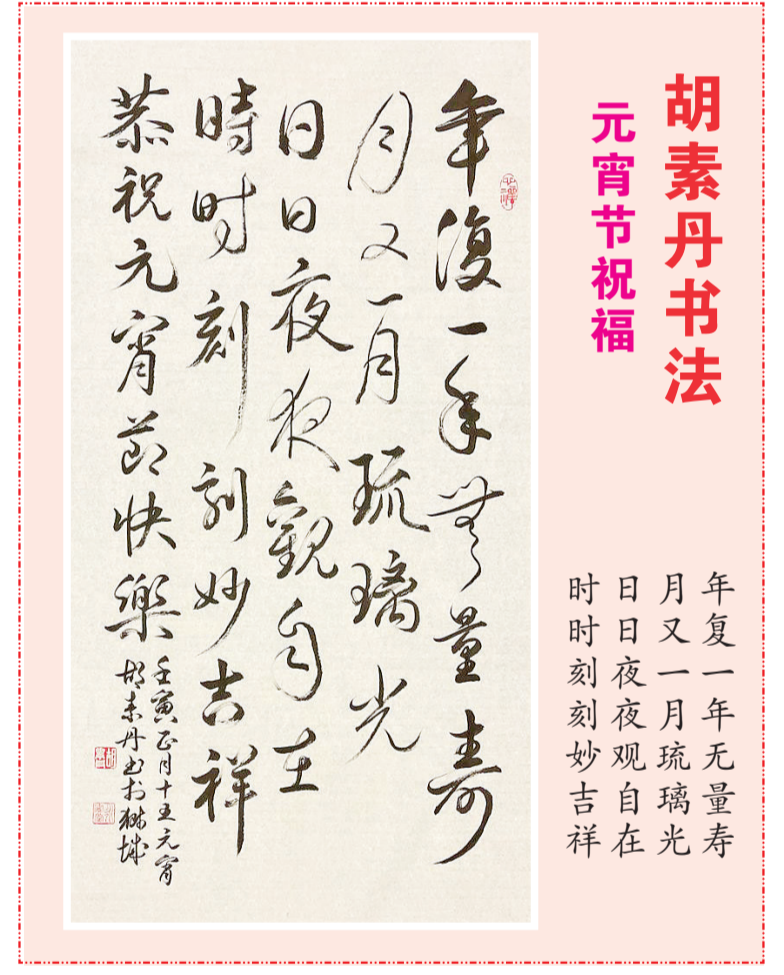
录……这都是七台河培养的运动员所取得的成绩。这个人口不足70万的小城，已成为中国短道速滑运动的摇篮。这一切当然离不开那位在风雪中建起速滑体育馆、毕生贡献并造就中国短道速滑辉煌的已故教练孟庆余。当年播撒的种子生根发芽，他培养出的学员如今不少已成为世界冠军，还有许多成为专业教练员。

夜幕下，位于七台河的冠军桥灯火通明。飘扬着七台河近日发布的冬奥主题歌曲：“月光洒落在冰上，点亮几代人心中梦想……一个小城人的愿望，要让冠军长廊装点北方。”表达了孟庆余教练及七台河人，对冠军文化的理解，和对北京冬奥会真挚的祝福。

2014年索契冬奥会奖牌榜上，中国排名第12位，获得3枚金牌及6枚银牌。2018年的平昌冬奥会，由于增添赛事新项目，中国在奖牌榜上滑至第16位。为了面对将于

2022年在本国举行的冬奥会，中国于2018年底聘请了德国、芬兰、韩国的资深教练，并派送不少有天赋、肯吃苦的少年到国外训练。今天，是他们证明自己的时候了。

北京冬奥会主火炬在碧空熠熠生辉，映衬着纷飞的鹅毛大雪。14日，徐梦桃在自由式滑雪空中技巧夺冠，是中国队在本届冬奥会获得的第5面金牌。中国的冰雪运动员奋勇迎向挑战，因为他们明白，绝不能辜负教练们的冀望，绝不能辜负艰苦卓绝的“七台河”！



身份认同意识的双重性与摸棱

两可性由于加纳斯的政治觉悟高，通过印尼连环漫画艺术家协会强调“连环漫画家应摆脱具有政治性的观点”。这里的“政治”当然是狭义的理解，比如政党利益。但从广义上讲，连环漫画不可能完全“脱离”政治，因为政治是意识形态的存在形式。当然，意识形态最广义的理解是它是认识世界的方法。(Storey, 1996:10)

因此，对加纳斯来说，正如他自己所言，他的观点具有政治倾向和意识形态倾向。众所周知，话语是思想和社会文化实践结合的产物，决定了人类成为社会主体，也决定了人类看待和思

考世界的方法(约翰·斯道雷 John Storey, 1996:16)。换句话说，加纳斯的意识形态在其作品中有所表达，更准确地说他创作的连环漫画就是他的意识形态的代表。他不是身份证上的那个宣称“脱离了政治性”的加纳斯，而是一个无法避免拥有独立的世界观和思想的社会个体，这一点我们可以在他的作品中找到。

因此，加纳斯自身的观点并不重要，重要的是他的观点如何体现时代的话语。必须要说明的是，在今天看来，他在1966-1984年间的连环漫画作品所体现的时代话语已经与今天大不相同了。

我在研究另一个连环漫

漫画与身份认同——加纳斯(张朝山)(2)

瑟诺·古米拉·阿吉达尔玛 (SENO GUMIRA AJIDARMA)

画家林章汉 (Liem Tjong Han)，又名汉斯·贾拉塔拉 (Hans Jaladara)，或里安多·苏干地 (Rianto Sukandi) 时会引入加纳斯的身份认同问题的比较，将在下文展开。林章汉的漫画作品充满符号和象征，其中《骷髅潘奇》三个版本(1968年、1985年、1996年)尤为明显。除了外国角色，他从构建特定的真实身份认同意识，甚至刻意地避开身份认同这个问题。我将这个称作“匿名化”。为了说明这一点，我会将林章汉的作品和那些拥有具体真实的身份认同意识的作品。

然而在研究加纳斯的身份认同问题时，我发现他在身份认同上的双重性。他在《鬼洞盲侠》系列和反殖民主义连环漫画《台风》中强调他是印尼人，但在《钻石之城》(1980)和《钻石城的一对鸽子》(1986)等连环漫画中也承认了他的华人身份。

比较两人的漫画时，需要说清楚的是林章汉和张朝山作为印尼华人连环漫画家

要面对社会政治矛盾带来的强大压力，因为《1959年第10号政府条例》禁止外国人在内陆地区经商。虽然没有说明，但是该政府条例的目标显然是身为外籍华人，因为当时他们还没有选择印尼国籍。

印尼政府用“民族定义的摸棱两可性”针对那些被认为是“华人”的人，迫使他们离开印尼。用曼塔尔 (Mandal, 1998:3) 的话来说，这个“摸棱两可性”使他们作为“外国人”必须走政治隔离和自身离境的道路。

对于身份认同的摸棱两可性，连环漫画家的回应也充满摸棱两可性。与加纳斯作品呈现的真实细节相比，《骷髅潘奇》所描绘的想象世界中，好像没有提及身份，甚至可以解读为刻意回避意识形态，为了逃避追求某种特定身份却得不到承认的痛苦；其实加纳斯的作品里也有类似“匿名化”的处理。对印尼华人和印尼人身份的双重建构，是加纳斯应对身份认同的摸棱两可性的方式；而骷髅潘奇则是用“不构建

身份认同”的方式来逃避摸棱两可性的存在。

在林章汉的连环漫画中几乎看不到加纳斯漫画的双重身份认同意识。和以前相比，现在研究这个问题的时机更为成熟了。为了理解身份认同问题，我们必须先弄清楚两个与之相关的重要概念。

身份认同本质上是一种内在的、意识形态上的成果，不是永恒不变的，而是一直处于不断建构的过程中。这也意味着，作为文化认同的组成部分，身份认同的真实性和权威性存疑 (Stuart Hall, 1997: 51)。这是因为身份认同没有所谓的本质核心，相反，它是多重身份意识碎片化的集合 (Barker, 2004: 94)。身份是象征意义或社会体系中的一种表现，用以区分自己和其他人。因而，只有差异化才能体现身份认同 (Woodward, 1997: 8-15)。

在(至少)一个共享价值观的联盟形式中，为了保证与自身身份相关的社会文化利益不受侵犯，身份意识的政治强调文化权利

的落实和维护。作为政治文化的一部分，身份意识就成了权力的工具，用于给某些概念下定义，确保这些概念的含义不发生变化。

身份认同具有政治性在于它与政治权力相关，而政治权力是社会制度的产物。在权力社会中，当一个人的某种身份被否定时，仍允许存在其他的身份。

把身份认同意识看作一个工程概念，即自我意识叙述是一种持续不断的构建过程，连接过去、现在和未来。

虽然文化理论强调了身份认同具有碎片化和多元化的特征，但在日常生活中，对自我的叙述性认知在不断地具体化。现代化摧毁了传统意义上的身份意识，但也意味着身份意识的建构不再只基于单一的渠道，因而身份意识构建可以变得像一个工程一样复杂。所以说身份意识的构建是一种持续不断的创造过程 (Barker, 2004:96)。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)