保山：美美与共的乐土

李卓曦

腾冲火山群。杜小红摄

亿万年前地球板块碰撞激荡出中国西南峰峦叠起，大自然以洪荒之力在这里锻造了神州大地的两层阶梯。高黎贡山如大地的缝合线，将亚欧板块与印度板块连缀起来，并在横断山脉的西境，遥望着他“横断七脉”的兄弟。

当怒江与澜沧江一路并肩从青藏高原跌宕而下时，正是在这里挥手作别，向着印度洋与太平洋各自奔去，同时用她们温柔的臂弯，拥揽起山间大大小小的盆地，于风花雪月的云南西陲塑造出一片温润的胜境。

屡屡提及的“这里”，就是保山，横断山脉之南，七彩云南之西。

一

万年的火山热海，镌刻着远古时代人类演化的印记。距今约800万至400万年的“保山古猿”化石，填补了人类进化史上的一段空白；蒲缥镇塘子沟遗址留下了旧石器时代云南早期智人的生活痕迹。

千年的边关古道，见证着先民们开疆辟土的艰辛。从神秘的哀牢古国到汉唐的永昌古郡，从明朝兵部尚书王骥“三征麓川”到抗战时期中国远征军的血战，多少历史的积淀成就了保山厚重多彩的文明。

遥想六千多年前，黄河流域的古老先民沿着横断山脉的峡谷河流不断南迁，百代的演化为身后留下了广阔的“藏彝走廊”文化，却将无数生命的仰望留在了保山这片神奇的西南边地。

高黎贡山上的森林遮天蔽日，百兽穿行其间。在保山境内的山峦上，3000米的海拔落差形成了景观各异的山地垂直自然带，成为野生动植物的天堂，它们在此繁衍汇聚。

这里是造物主留给万千生灵的一个神秘栖息地，是生命的避难所，是物种的基因库，是哺乳类动物祖先的发源地。这里有大自然鬼斧神工雕琢出雄、奇、险、秀的风景，是一幅山魂水韵的长轴画卷，是天下闻名的“世界物种基因库”。

腾冲的火山地质博物馆里，柱状节理岩石呈现出刀削斧劈的震撼，让人想象着千百万年前火山熔岩四溢横流的惊心动魄，仿佛可以听见地球心脏跳动的声音。

山岭间散落的如星辰云朵般的温泉，蒸腾起迷人的氤氲，散发着保山“世界温泉公园”的风韵。大自然是如此地偏爱，将这样多情的馈赠，都藏在了这片1.96万平方公里的土地。

怒江河谷里姹紫嫣红，木棉花开如同天际的火烧云，翠林掩映间都是山村人家的茅舍竹篱。热情似火的三角梅、凤凰花在道旁的枝头上舞动；清香四溢的火龙果、芒果引逗得人们垂涎不已；握一把小粒咖啡豆，便无须再向往埃塞俄比亚的本初之味。

二

行走在保山，不由自主地就想去追寻“千古奇人”徐霞客的足迹：探蕉洞春光、谒云岩卧佛、考九隆翠冈、访哀牢金井，站在天生桥上俯瞰东河流水，登上玛瑙山亲见丽石出矿。

天堂山上树高、林深、苔藓厚，那漫山遍野的绿，柔软得像一条缓缓流动的河流。登临鹅头崖，澜沧江因小湾水电站截流而形成的百里长湖一览无余。

龙泉门易罗池畔，高矗的白色文笔塔连缀起大唐风韵；湖心亭旧地原是抗倭英雄邓子龙营建的濯缨亭；武侯祠里流传着卧龙七擒孟获的故事；玉皇阁的会真楼中泼洒过徐霞客《滇游日记》的墨印。

保山，是中华民族美美与共的乐土。傈僳族的无伴奏四声部合唱被誉为“高黎贡山飘来的天籁之音”，仿佛可以接通宇宙天人的奥秘；布朗族夜晚打歌场的狂欢，鼓动起人们血液里奔腾的热情；苗族女儿火麻土布上绣出的彩虹璀璨，编织着一个民族古老的历史；而眺望过傣家人金光灿灿的门楼和屋顶，更可遥遥望见异国的河山风情。

保山，是上天坠落尘寰的一块璞玉。稍一雕琢，便可凿出被佛家称为“赤珠”的南红玛瑙；这里有蜚声全国的翡翠名城，是西南最大的玉石翡翠集散地；黄龙玉正是从此处横空出世，演绎着珠宝玉石界新的传奇；采用保密配方和绝技熔炼制成的“永子”，自明中叶以来即成为举世公认的围棋圣品。

怒江。杜小红摄

三

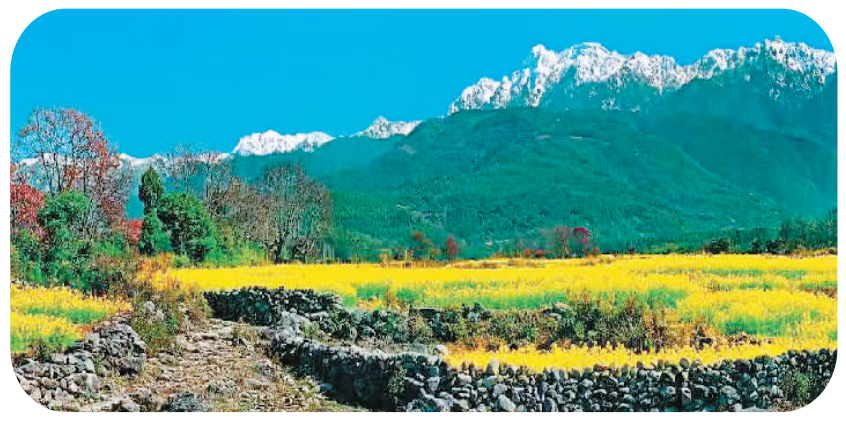
保山，是沟通西南商贸往来的中心。汉武帝时的“蜀身毒道”开启了西南丝绸之路；一代又一代“走夷方”的马队商帮穿越山岭，走出了茶马古道的无数传奇；中国抗战的生命线——滇缅公路，在这里逶迤；修筑驼峰航线机场的石碾子，仍傲立在这片土地上；还有抗日英雄桥——惠通桥，等待着人们把那段波澜壮阔的历史来倾听。

保山的水土孕育了无数名人义士。明代三才子之首的杨慎在这里生活、著述，最终归葬于这片多情的土地；这里走出了辛亥元老李根源，领导云南起义，主政滇西；被誉为“天南一支笔”的李曰垓也是从这里奔向革命，为人间留下了凌然傲世的护国军政府《讨袁檄文》；国殇墓园中至今长眠着滇西抗战中阵亡的将士，松山大战遗址屹立着的中国远征军群像震撼人心。

漫步保山，可随时“偶遇”李石曾、胡适之、熊庆来等民国时期政界、学界翘楚题写的匾额。那白灰墙、鱼鳞瓦的旧宅院，古村落外铺展延伸开的七彩花径，还有碧油油的烟叶田，会让人分不清眼前是西南边塞的小镇还是陶潜归去来兮的田园。成群的白鹭会围绕着手扶拖拉机飞舞，追逐、啄食着新翻泥土里的小虫，让人对景忘情，仿佛可以天人合一。

三百八十多年前的暮春，徐霞客曾在这里探险境，情随怒水沧江流荡，足迹遍布高黎贡山两麓。而今的我们，何不背起行囊，也走进那一片奇山异水的西南边城，将遥远的世界慢慢探寻？

保山，就在横断山脉之南、七彩云南之西，等你。



高黎贡山。王华沙摄

行天下

看皮影 解乡愁

梁　冬

上世纪90年代初，山西新绛县文化馆馆长、绛州鼓乐团团长王秦安送给我一个皮影，我把它挂在客厅，春节期间看到它，眼前便浮现出一幕幕皮影戏，也算过了一把戏瘾。

我在上世纪50年代看过皮影戏。那是在一个打麦场，入夜，大人、孩子拿着板凳，来到麦场，麦场边挂着白的幕布。开演前，我们这些孩子坐不住，跑到幕布后看，只见幕后摆放着几个箱子，6个艺人在做演出前的准备。看到我们在观看，艺人喊道：“快到前面去吧，要开演了。”我们一窝蜂地离去，只听几声梆子响起，胡琴奏响，洪亮的声音唱起来，幕布上出现了皮影人物，在艺人的操作下，皮影一会向左，一会向右，迈着腿，摆动手，煞是有趣；戏到动怒处，皮影手拿大刀、长矛交战，引得台下一阵喝彩。

皮影戏与戏剧一样有“三尺舞台诉说千古事，人物对打统领百万兵”之说。不同的是皮影是“借灯显影”“以影显形”。捉线子人的耍技巧和唱功，有的高手一人可同时操耍七八个皮影。皮影戏里不同的舞台上，车船马轿、妖魔鬼怪均能上场，飞檐走壁、排山倒海都能表现。

“三尺生绢做戏台，全凭十指逞诙谐”，这是皮影戏艺人的绝活。皮影戏最值得深究的还是捉线子。捉线子的人手上功夫了得，让人佩服。表演时十指都有用场：大拇指顶，食指弯直角，中指抬，无名指压，一系列的操作，手指似波浪翻动，小竹棍像燕子般在云中翻飞，连吹胡子瞪眼都会表现得淋漓尽致。

皮影戏。据网络

皮影戏在表演时，用心的人会看到捉线子的人，将小竹棍彼此交错相互制衡，然后按照次序手捉指缝夹，剩下的就将竹棍末端放在指甲盖上，五根手指哪个有空就用哪个指甲盖拨。皮影仿佛被捉线子的人赋予了生命力，只见皮影人物一会儿耀武扬威，亭亭玉立，一会儿又含蓄内敛，悄不作声：在音乐与唱腔上，时而激昂，时而缠绵，时而悲喜交加，声情并茂，音韵缭绕，让人久久难以忘怀。

皮影，历史悠久，在民间流传甚广。山西的皮影就分为南、北两派。南派以新绛、曲沃、临汾、运城等地为代表，北派以广灵、灵丘、代县、浑源等地为代表。南派皮影，受到陕西省西安、渭南皮影流派的影响，皮影作品形体小巧玲珑，刻工精细，装饰性强，而且色彩简练明快；北派皮影，受北京西派皮影的影响，作品的形体略显肥大，刻工缜密而精细，色泽明快艳丽。

皮影作为一种民间传统小戏，在表演时，把驴皮、牛皮刻制的人物、布景和道具搬上舞台，造成影像。这种形象的造型特点是：戏剧中的人物形象都是正面和侧面的。由于皮影戏只宜表现高、长度的空间，因而与剪纸的表现方法有相似之处。人物的生、旦、净、末、丑各种角色，与戏剧上的脸谱、服装的程式是相通的。

皮影在制作方面，取料以驴、牛皮为主，由于驴、牛皮的韧性、透明性极强，着色颜料甚为讲究，因而艺术效果颇佳，有很好的保存收藏价值。

贡水河畔彩灯亮

范建生文/图

夜幕降临，彩灯点亮湖北宣恩贡水河畔，一盏盏流光溢彩的花灯交相辉映，将山城装扮得格外美丽。山城夜晚焕发出的动感与生机，比白天更浪漫。

尽管天气寒冷，但阻挡不住人们观灯的热情。人们漫步河岸步道，仿佛进入一个五彩缤纷的童话世界，满眼都是欣喜。绿化带中那一盏盏舞动的金色小灯像极了被风吹落的蒲公英，远远望去，犹如流动的星河。

河道中，点缀着各式各样的花灯。鸡、鸭、牛、羊的造型惟妙惟肖；莲花、桃花、牡丹的造型栩栩如生；桃花水母、“如虎添翼”等大型灯组坐落其间，水灯交融，光影交错。最富有创意的是河中央的热气球赏夜景体验活动，此项目不仅能让游客体验热气球飞行的乐趣，还能以高空视角欣赏山城夜色。

辞别牛年，虎年主题彩灯俏皮可爱，孩子们兴奋地围着虎灯玩耍。街道上具有民族风情的仿古建筑群上挂满了迎春灯笼，充满节日氛围。借此繁盛，小商贩在周边售卖起彩灯、气球、糖画等商品，招引着顾客，也有卖烤鱼等小吃的，也有跳广场舞的，灯光中人影绰绰，热闹非凡，如一幅铺开的民俗画卷，让我想起了《清明上河图》中的繁盛夜景。

击碎水中月，点亮万盏灯。水与灯，灯与城，都恰到好处地融合在一起，构成“火树银花合，星桥铁锁开，暗尘随马去，明月逐人来”的意境。醒目的文澜桥与墨达楼披着彩衣倒映在水面上，随着水波流动，犹如一幅动态的油画。

“谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来”。不论是漫步河边，还是依栏眺望，或是推窗观看，人们从不同的角度感受着这一帧帧不可复制的立体美景，沉浸在山城夜色的浪漫之中。宣恩的彩灯在恩施土家族苗族自治州是最有名气的，人们对慕名而来的客人说：“看，我们宣恩多好”“我们宣恩太美”“宣恩最浪漫”，语气里充满了幸福感和自豪感。

从2017年春节至今，宣恩成功举办了一届又一届的新春灯展，俨然已成为当地的一张靓丽名片。夜食、夜市、夜景等是现下宣恩夜晚多元的休闲生活方式和文化姿态，宣恩也正成为越来越多游客节假日游玩、休闲放松的热门打卡地。

贡水河畔的灯会。

梦中水杉林

郭　瑜

冬季，本为赏银杏而往的滨江公园，不曾想早已关闭，误打误撞，去了不远处的位于江苏省张家港市的新海坝生态湿地公园。新的公园依江而建，我们朝着那片空蒙的江域走去，空气变得湿润，视野也渐渐开阔。天地澄明，顺江而行，绕到高处，竟然发现了一大片江边的水杉林，水杉举着铁锈红、鲜红、翠绿的树冠，层叠起伏；羽片状的叶体，条形的新生小叶，在阳光下投射出斑驳的音符，丝丝缕缕，拨弹出光与影的协奏曲。江涛拍岸，云踪霞影，那一片逆光而生的水杉林，肃穆、矜持又不乏诗意。

缓步走过棕红色防腐木的步道，远方模糊的杉树渐次清晰。步道很长，一直走，原来可以如此靠近水杉。它们如同划过湖面的一柄柄利剑，挺拔威武，沙沙地向着苍穹呐喊；婆娑的，又向着浓荫幽暗的水波低吟。我看它水中的倒影，纺锤体的树干基部，一笔笔都雕刻着沧桑。可它偏又疯狂生长，尖塔形的树冠，笔直地伸向空中，土壤中有它，浅水中也有它。为着这份顽强，我开始喜欢水杉。

得知水杉有植物中的“活化石”之称，水杉是如此古老珍稀的孑遗植物，远在中生代白垩纪时，地球上已出现水杉。斗转星移，所幸它们并未绝迹，而在全国各地得到了广泛栽培，尤其是我身处的长江中下游地区，四季分明，空气湿润，雨量充沛，非常适合水杉的生长。我们一行人坐上游船，泛舟湖上，几乎伸手就能触摸到一棵棵水杉，那些枝干上的青苔，水中枯萎的浮根，还有白鹭掠过时的白色粪便，间或野鸭、黑杜鹃的几声啼鸣，让眼前的画卷如此生动。

纵深处的湖面波澜不惊，宛若到了不食人间烟火的梦中仙境。船行过，留下浅浅的波纹，是平静生活的一点微澜。尽管周边没有峡谷与悬崖，水杉近在咫尺，并非遥不可及，但我觉得水杉也如同这火光一般，在步道的尽头等我，在江边的岸堤等我，在河流的终点等我。岸边的水杉伟岸笔直，像一排排士兵比肩而立，船行至湖泊的开阔处，红色杉树的倒影映在碧绿的湖面之上，绝美纯净，仿佛是它低调自省的镜像。

我有一片梦中水杉林，希望能如它一般正直、丰富而谦逊地流淌于生活之河，或扎根于生命之土，在逆境时野蛮生长，在俗世中胸怀诗意，在权贵前秉持气节，以不阿的姿态带给他人美的领悟。

苏州斜塘河畔的水杉林。阙明芬摄（人民图片）