

### 深观察

虎跃新春，文化腾跃。近年来，过个文化年已经成为广受大众喜爱的新年俗、新风尚。在刚刚过去的春节假期，有人走进博物馆欣赏一场展览；有人前往影院观看一部电影；有人来到剧院听一出大戏；还有人选择沉浸在书香世界里……全国各地精彩纷呈的文化活动点亮了春节假期。人们在满满的获得感、幸福感里，一起走进明媚的春天。

### 展览中感受浓浓年味

大年初三，故宫博物院“何以中国”展览中人头攒动。何尊、长信宫灯、玉龙、虎符……130余件/套珍贵文物纷纷亮相，包括石器、陶瓷、玉器、青铜器、金银器等类别，用“源”“流”“汇”三个单元，讲述着华夏大地何以中国，中华文明何以不朽的故事。周女士专程带孩子前来观看，“孩子对那些出现在教科书上的文物特别感兴趣。”周女士表示，希望孩子通过了解文物，能够更加真切地感受到源远流长的中华文明。

近些年，新春大展已然成为各大博物馆、美术馆新年伊始的“重头戏”。每年精心策划、主题各异的展览都是新春佳节里一道丰盛的文化大餐。今年的新春大展，既有对中华优秀传统文化的多样呈现，也有对虎文化的系统梳理，还有契合冬奥会的主题展示，内容多元，特色鲜明。

中国国家博物馆“瑞虎佑安——二〇二二新春展”的现场宛如一座四合院，观众走进“院门”，耳边响起爆竹声，红灯笼、春联、窗花、年画、布老虎等琳琅满目的饰品，营造出欢乐祥和的过年气氛。展品上起商代，下迄21世纪初，既有金玉璀璨、精工细作的贵胄用器，又有粗陶灰瓦、朴拙可爱的市井之物，从多个侧面反映中华民族绵延不绝的虎文化。此外，由中国文物报社社联全国几十家文博机构推出的“虎虎生福——壬寅虎年新春生肖文物（图片）联展”，在福建博物院、山西博物院、河北博物院、黑龙江省博物院、宁波博物院等机构举行，为百余城观众带来虎年的祝福。

当冬奥遇上中国年，文化与体育在这里碰撞出别样光彩。正在中国美术馆举行的第九届中国北京国际美术双年展，涵盖来自117个国家和地区的707件艺术品，其中冬奥题材的作品是最大看点。那些动感十足的雕塑、定格竞技瞬间的画面，交织成一曲力与美的交响。在深圳，深圳图书馆举办的“一起向未来”2022北京冬奥主题图书展，展出冬奥会、冰雪运动等主题图书360余册；相应推出的“走近冬奥”系列有声图书，让阅读更加触手可及。

展览之余，丰富有趣的互动项目也颇受欢迎。在上海，“寻虎赢福袋”新年限时游戏于上海博物馆举



▲2月5日，市民在江苏南通市图书馆看书、学习。徐培钦摄（人民图片）

▶2月3日，观众在江苏南京博物院参观镇馆之宝——东汉错银铜牛灯。杜懿摄（人民图片）



▲2月6日，在山西太原市图书馆，小朋友展示自己制作的手工作品。新华社记者 杨晨光摄

## 文化过年 别样精彩

本报记者 赖睿 苗春 郑娜

行；在江苏，扬州博物馆推出雕版印刷体验活动；在广东，南越王博物院“南越工坊”还有“瑞虎迎春”系列手工活动，让观众在参与中感受浓浓的年味。

### 银幕里体悟家国情怀

“今年春节档，我们全家三代人一共看了《长津湖之水门桥》《这个杀手不太冷静》《四海》《奇迹·笨小孩》和《熊出没·重返地球》5部电影。”2月6日晚8点，记者在北京市朝阳区一家影院采访了正在等候电影散场、接孩子回家的王先生。

王先生告诉记者，他们全家5口人一起看了喜剧片《这个杀手不太冷静》，“开心麻花的这部影片笑点密集，大家看得很开心”。他的岳父母看了《长津湖之水门桥》和《狙击手》，“他们这一代人比较关注抗美援朝题材，对那段历史也有感情，被影片深深地打动”。王先生夫妇看了《四海》，觉得影片的故事和格调比较适合他们这些在北京打拼的广东人。他们还和孩子一起看了《奇迹·笨小孩》，希望孩子可以理解影片的亲情感和励志主题。“现在孩子自己在看《熊出没·重返地球》。《熊出没》系列电影已经拍到第八部了，伴随孩子从幼儿成长为少年。每年春节，他都要看这个系列的新片。”

虽然受到新冠肺炎疫情的影响，今年春节档的观影人次相比去年有所下降，但王先生表示，假日里时间不早不晚、座位不偏不倚的电影票，还是需要提前预订。比如，因为他头一天没有及早预订2月1日《长津湖之水门桥》的电影票，岳父母只好坐在影院的角落里；《狙击手》没能预订到首映第一天的票，岳父母只好好了几天才看。

根据灯塔专业版统计，今年春节档全国总票房突破60亿元，位列中国影史春节档总票房第二；今年春节档平均票价从2月1日到2月6日呈逐渐下降趋势。北京市朝阳区这家影院的负责人认为，今年春节档上映的8部影片类型丰富，内容风格既有喜庆风趣的，也有大气庄重的，能够满足不同观众的观影需求。按照有关要求，影院严格做好疫情防控和安全生产工作，原则上每场上座率不超过75%；春节假期影院每天从早上7点多开始第一场放映，最后一场放映开始于午夜时分。该负责人表示，当前年轻人的社交需求已经部分地转到线上，手游、短视频、剧集等对电影形成了一定的冲击。“希望电影人在内容创作上努力创新，大片和中小体量的影片才能获得自己应有的市场份额。从2013年起已经走过10年的春节档，也应该自我革新，重新上路，再创辉煌。”

### 舞台上收获欢声笑语

春节期间（1月31日至2月15日），首都文艺演出市场推出247台1206场线下演出及23场线上演出，陪伴大家乐享中国年。

过大年看大戏。大年初一至初六，连台好戏轮番登陆国家大剧院戏剧场、梅兰芳大剧院、长安大戏院、全国地方戏演出中心。既有春节期间观众喜爱的《龙凤呈祥》《凤还巢》《红鬃烈马》《连升三级》《锁麟囊》，也有《四郎探母》《红娘》《诗文会》《御碑亭》《大闹天宫》等剧目。流派经典、好戏连台。

话剧舞台热闹非凡。北京人民艺术剧院推出经典剧目《全家福》，全剧以小人物的生活折射大时代的发展，蕴含着人们对于家庭团圆、人间温暖的新年祝福。开心麻花的年度大戏《七平米》在地质礼堂剧场上演，讲述20年间北京城市发展变迁，笑中带泪。此外，北京人民艺术剧院话剧《丁西林民国喜剧三则》、开心麻花酒吧主题体验式戏剧《芳心之醉》、繁星戏剧村小剧场话剧《奋不顾身的爱情》以及工体、三里屯等地的脱口秀演出也让大家在欢声笑语中走进虎年。

音乐会融入冬奥元素。大年初六，伴冬奥·过新年——北京2022年冬奥专场主题音乐会在国家大剧院音乐厅上演。正月初八，为北京冬奥会谱写的交响组曲《冰雪相约》在中山公园音乐堂奏响。北京交响乐团、北京民族乐团、北京管乐交响乐团等演出团体纷纷以“冰雪”为主题举办音乐会，让观众感受冰雪运动的活力与音乐的魅力。

亲子同乐乐趣无穷。中国儿童艺术剧院第八届新春儿童戏剧嘉年华在春节期间火热进行，亲子音乐剧《小蝴蝶的妈妈在哪里？》、儿童剧《小美人鱼》为孩子们送上一份由欢乐和感动交织而成的“新年礼物”。在国家大剧院、中国木偶剧院、朝阳剧场等剧院，孙悟空、葫芦兄弟、小猪佩奇、海底小纵队、超级飞侠们陪伴孩子们欢度新春。

云演艺同样精彩。中国交响乐团“2022年新春展播季”从大年初一至初六，连续上线展播6场风格各异的音乐会，其中既有国交2022音乐季开幕式演出“新春音乐会”——“欢乐颂”，也有“长征组歌”和“西南音画”等民族交响合唱音乐会。国家话剧院“新春线上展播季”携话剧《人间烟火》《谷文昌》《村里新来的年轻人》《人民至上》《豆汁儿》5部精品上线云端。线上演出大大丰富了疫情防控期间人们居家过年的文化生活。

照，八打八节康宁；九打九九归一，十打天下太平。”鞭毕，抬春牛沿地空缓缓前移，行120步（象征一年十二月），将春牛放置垄顶，守土官执钯向正南“农祥星”方向奋臂刨土，以示农事开始。春牛打碎之后，人们争抢牛头，谓之抢春；又抢春牛腹中糖果，以为一岁的甜蜜。将春牛之土洒于牛圈内，以期牛春繁衍兴旺。

“东风吹散梅梢雪，一夜挽回天下春。”立春之际，人们开展多姿多彩的迎春活动，如送春帖、贴春条、戴彩胜等。文人书写文字工丽的春帖子，相互赠送。北宋欧阳修写有春帖子词二十首，其一曰：“气候三阳始，勾萌万物新。雷声初发号，天下已知春。”民间则在炕头贴春条：“春春春日春水流，春草地上放春牛。春花开在春园内，春鸟喜落春树头。”女子用彩色绢或纸剪成小幡、燕、蝶、花朵等形状，戴于头上，以示迎春，统称“彩胜”。

咬春亦是历史悠久的民间习俗，在立春这天咬食春盘、春饼、萝卜等，有养生之效。宋《岁时广记》引唐《四时宝镜》云：“立春日食萝菔、春饼、生菜，号春盘。”据传，春盘源自汉魏的“五辛盘”，即在盘中盛上五种带有辛辣味的蔬菜，作为凉菜食用。李时珍《本草纲目》解释说：“五辛菜，乃元日、立春以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥，辛嫩之菜杂和食之，取迎新之意。”食之有调节气、发散邪气的作用。春饼是用面粉烙制的薄饼，常裹卷萝卜细丝和其他辛辣蔬菜共食。清代《燕京岁时记》云：“是日，富家多食春饼，妇女等多买萝卜而食之，曰‘咬春’。谓可以却春困也。”

“春，蠢也，动而生也。”立春之后，虽然天地间寒意未消，但在冰雪之下，蛰虫逐渐苏醒，鱼儿浮上水面，生机悄然萌发。

一年之计在于春。春回大地时，开启新一年的奋斗，种下新一年的希望，将追梦的足迹，印满欣欣向荣的中国。

（施立学为吉林省民俗学会理事长，宋佳佳为吉林艺术学院硕士研究生）

题图：2月4日，福建福州西湖公园，花儿引来小鸟“闹春戏花”。当日是今年二十四节气中的立春。新华社记者 魏培全摄

## 2022年中央广播电视总台春节联欢晚会 讲述新时代的动人故事

谈媛媛

除夕之夜，走过40载春秋的中央广播电视总台春节联欢晚会（以下简称央视春晚）再一次与我们相约守岁。在寅虎纳福、花团锦簇的浓浓年味中，伴着家人朋友的欢声笑语，就着热气腾腾的年夜饭，央视春晚向我们娓娓道来新时代的动人故事。

这是昂扬奋进的时代华章。当《春风十里》悠扬的歌声回荡在绿水青山间、广袤梯田上，“十万好消息”乘着和煦春风传遍神州大地，美丽的乡村画卷绽放着全国各族儿女的幸福笑脸。《点亮梦》以一曲交响乐点燃人们喜迎北京冬奥会的激情，可爱的“冰墩墩”与“雪容融”携手共舞，雪地中、冰场上、长城下，欢乐乐章处处奏响，奥运精神久久飞扬。千百年来，长江黄河哺育着数亿中华儿女，两岸暨港澳歌手联袂献唱《黄河长江》，以壮志豪情再颂江河母亲。

这是大爱无疆的真情故事。在郭医生与爱人的“分手”争执中，小品《休息区的故事》道出了奋战在疫情防控一线的医护人员们“舍小家”的艰辛不易，传递着千千万万坚守在平凡岗位的无名英雄们“为大家”的矢志不渝。《还不还》中“挂根点滴、喝暖汽水”等情节将“老赖”形象塑造得惟妙惟肖，一句“能借你钱的都是最信任你的人”，让人们在欢笑中感悟友情的真谛。白雪皑皑挡不住人间真情，小品《发红包》中重情重义的老板、亲如手足的弟兄、互相支撑、帮助大伙儿在人生路上走得更远、行得更稳。当年的《虎口遐想》让人捧腹大笑，姜昆与戴志诚两位艺术家再度登台，北京话、天津话、上海话、广东话……亲切的乡音在耳边回响，南北差异让人忍俊不禁，道的是五湖四海皆兄弟。

这是昂扬向上的青春之歌。在动感的旋律中，“健康生活每一天”唱出了新时代应有的《时代感》；融合杂技表演的《真爱起舞》让快乐成为舞台，让真爱汇聚成海；在青春洋溢的舞步中，《欢乐时光》为我们开启美好未来；在浪漫唯美的星空下、五彩斑斓的海底中，《爱在一起》让我们体味青春相伴、白头偕老的甜蜜爱情。

这是山清水秀的和谐画卷。勃勃生机的热带雨林，团结和睦的野象“家庭”，宽容热情的老少百姓，《万象回春》融合歌舞、木偶等多种形式，生动再现了人与自然的和谐相处，描绘着人不负青山、青山定不负人的美好图景。深山里，桃林下，智勇双全的虎娃勇闯难关，击退身怀十八般武艺的各路对手，上演了一幕诙谐幽默的“乳虎啸春”，让人感慨后生可畏。鄂西的石工号子、陕北的船歌、大兴安岭的敖鲁古雅、闽东的采茶歌、滇西的心肝歌，四海民歌小调尽展八方地域风情，一曲《山水林田湖》奏响了各族人民亲如一家的赞歌。

这是跨越古今的时光之旅。XR、AR、8K裸眼3D呈现等新技术的加持让创意充满无限可能：元代的《富春山居图》在悠扬的古韵中合璧团圆，创意音舞诗画《忆江南》为观众带来人在画中游的奇妙体验。画卷流转，八位画中人于山川河流间吟唱着“但远山长，云山乱，晓山青”的千古绝句，让人们一览山河壮美、豪情万丈的中国气派。在景观太极《行云流水》中，三位太极和武术冠军站在穹顶之顶，无坚不摧的气势、刚柔并济的拳法，古老的中华武术与现代化城市景观碰撞交融，仿佛传说中的武林高手巅峰对决，让古老的中华文明在旭日下焕发别样光彩。穿越时光回到远古，少女与三星堆面具铜人在参天大树下翩翩起舞，纵情欢跳；一眼千年，国之重器——青铜面具震撼亮相春晚舞台，让国人在文化传承中共同见证华夏文化何以源远流长，中华民族何以生生不息。

春的脚步已近，壬寅虎年已飞跃而来。浩瀚天际，跨越星河，三位宇航员在中国空间站向我们送来新春的祝福。从古老传说中的嫦娥奔月，到飞天梦想的逐一实现，漫漫历史长河，中华民族在传承与创新中续写着辉煌。这是一个属于我们的美好新时代，这是一个待我们继续续写的伟大新征程。

（作者单位：中国文联电视艺术中心）

### 图片报道



1月30日，2022川渝春节联欢晚会在重庆卫视和四川卫视同步播出。晚会以“川渝一家亲，欢乐幸福年”为主线，采用“主会场+外景分会场+特别拍摄点”相结合的形式，将山水自然、民俗文化和百姓民生进行了生动的影视化书写。晚会舞美、灯光设计新颖，大量采用最新视频技术和全流程视觉质量管理，并以4K高清录制。裸眼3D技术、XR扩展现实技术与传统文化节目融合，助力川剧“出国”，带领观众发现“新视界”。图为节目《么妹住在十三寨》。

（冷淞 张丽平报道，主办方供图）

### 解码二十四节气



## 立春：春意生发冰雪中

施立学 宋佳佳

“二十四节气”是中国人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践，2016年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为了让海内外读者更好地了解二十四节气，本报即日起推出“解码二十四节气”栏目，介绍节气相关知识及历史文化内涵，阐释其中蕴含的中国智慧。

——编者

2月4日，北京冬奥会开幕，恰逢立春节气。开幕式上，二十四节气倒计时惊艳了世人，尽显中华文化的瑰丽与浪漫。在这场冰雪盛会中，昂扬奋进的奥运精神与温厚悠远的中国气韵交融互映，让人们感受到春意盎然、生机勃勃。

中国人顺天应时，依据天象、气候、物候的变化，将一年农耕的日子“网格化”，网格里的二十四节气，凝聚着中华民族经天纬地的伟大智慧。

立春为二十四节气之首，宣告着一年的春耕夏耘、秋收冬藏的开始。在农耕时代，立春是庄重的节日，国家要举办祈求农事顺利的仪式。《礼记·月令》记载，立春之日，天子亲率三公九卿诸侯大夫，到东郊祭祀春神。回朝后，赏赐群臣，布德令以施惠兆民。打春牛，是与农耕相关的重要习俗。各地守土官率僚属，盛陈卤簿仪仗，抬芒神（春神句芒）、春牛（土制的牛），杂以秧歌、龙灯、高跷、旱船等，迎春于东郊高地。带队长者鞭打春牛，春官诵曰：“一打风调雨顺，二打土肥地喧；三打三阳开泰，四打四季平安；五打五谷丰登，六打六合同春；七打七星高