



探访无锡博物院

看吴地繁华 品名城雅韵

本报记者 尹晓宇



图①：现代顾景舟制梨形紫砂壶。
图②：元春水玉带扣。
图③：元“邓万四郎”款连生贵子纹高足金杯。

本文图片均由无锡博物院提供

江苏无锡是国家历史文化名城，有文字记载的历史可追溯到3000年前。商末，周太王子泰伯与次子仲雍定居梅里（今无锡梅村），筑城立国，自号“勾吴”。唐宋时期，无锡是中国农业经济最发达的地区之一。明清时期，无锡商业经济繁荣，近代以来，成为中国民族工业重要发祥地。无锡博物院藏有近4万件文物，包括书画、紫砂、泥塑、近现代革命文物和民族工商业文物等，让人看到这个城市不同的侧面。

翰墨丹青藏文脉

书画藏品在无锡博物院举足轻重，共有5000余件，以历代法书、清宫旧藏书画和华氏家族捐赠书画最具特色，大部分为明清书画，几乎囊括了明清时期所有主要书法流派及其代表人物的作品，能够系统展示明清两代书画艺术的发展脉络。作为“镇馆之宝”之一的《苔痕树影图》是倪瓒的作品。倪瓒为“元四家”之一，出身于无锡富豪之家，因元末社会动荡，他卖去田庐，散尽家资，浪迹于江湖。倪瓒绘画主宗董源，兼学荆浩、关仝，创“折带皴”，对明清以来的山水画影响极大。目前存世的倪瓒作品数量极少，十分珍贵。



元倪瓒《苔痕树影图》。

《苔痕树影图》下方布以坡石，正中挺立枯树，与石后细劲飘逸的丛篁修竹相呼应。枯树高大挺挺，象征君子坚贞高洁的品质。大石以渴笔作折带皴，表现出山石坚硬的质感。倪瓒画竹极负盛名，画上竹枝极细，似断还连，竹叶不多，清气逼人。画的左上角有倪瓒自题六言诗一首：“石润苔痕雨过，竹阴树影云深。闻道安素斋中，能容狂客孤吟。”未识“十一月五日，余遇牧于吴门客邸，求赠安素斋高士并赋。壬子倪瓒”。壬子为明洪武五年（1372年），倪瓒时年72岁，距其去世仅2年。此画是倪瓒晚年的作品，技法纯熟。画的右上部有明人沈应所题七绝和云泉子所题五绝各一首。

朱元璋书法作品存世不多，无锡博物院藏有一幅《朱元璋行书手谕卷》。全卷共14行，118字，是“吴王亲笔”写给“左相国徐达”的手谕，谈论的是“张寇首目”越狱事件。“张寇”即与朱元璋争天下的张士诚。史载至正二十四年（1364年）朱元璋灭陈友谅自称吴王，至正二十五年（1365年）冬十月发动对张士诚的作战，命左相国徐达、平章常遇春攻取淮东、泰州一带。次年八月任命徐达为大将军，常遇春为副将军，攻打浙西进而包围苏州。这件手谕虽未署年月，但根据文中称谓和越狱案发生的时间，可推断写于1365年至1366年间。手谕的文句是纯粹的大白话，显示出朱元璋草莽出身的本色。此卷曾为清内府所藏，上钤“乾隆御览之宝”“嘉庆御览之宝”“石渠宝笈”等印。

明代“吴门四家”之一文徵明的作品无锡博物院也收藏颇丰。《蕉石鸣琴图》是集文氏书法、绘画于一体的上乘之作。画仅占全图的三分之一，绘芭蕉嶙峋，一高士儒巾宽服，席地抚琴。画幅上方是以小楷书写的嵇康《琴赋》一篇。据赋后文徵明自题，此图作于明嘉靖七年（1528年），是为了完成同乡杨季静多年来请求书求画的心愿。杨季静为吴中琴士，与当地名士多有交往，吴门诸家多为其作诗作画。

文徵明在乡时曾数次应举未中，54岁方被举荐为翰林待诏，3年后辞官归里。《蕉石鸣琴图》作于文徵明归乡之后的第二年，正是他断绝仕途之想、专心纵情于翰墨丹青之时，故此图无论绘画还是书法，都表现出恬静雅致、清新脱俗的特点。

金玉奇珍竞华美

无锡考古发现的大墓不多，钱裕墓算是一个。钱裕为吴越王钱镠后裔，生于南宋淳祐七年（1247年），卒于元延祐七年（1320年），历经朝代更迭。钱裕墓出土金、银、玉、漆、陶瓷、象牙、丝织品、漆木器、纸币和铜镜等文物共154件（套），反映了当时豪门富户的生活状况。

元春水玉带扣是其中珍品。它由钩和环两部分组成，环呈椭圆形，中部微微凸起，底部有扁环衬托，雕刻“春水”图案。所谓“春水”，是指辽、金、元时期北方贵族在春季进行围猎时，以海东青捕猎天鹅的场景。这件玉带扣以水、荷、芦苇等为背景，上方一只海东青正在寻找猎物，下方一只天鹅惊慌失措地潜入荷塘隐藏。玉器上常见的春水图多为海东青啄天鹅，此器别具一格，刻画了海东青飞于荷上回首寻觅的瞬间。带钩呈琵琶状，钩头扁平，以阴刻荷花、莲蓬为饰，腹上浮雕荷莲水草纹，背部为一桥型纽，长方形孔。

玉带扣是中国古代男子腰间束带用具，分为官服玉带和便服玉带。这件玉带扣属于官服玉带，为钩环相扣形制，十分罕见。

钱裕墓出土的连生贵子纹高足金杯也颇具特色。杯为侈口，圆底，深腹，高足呈喇叭状外

撇，杯身与圈足经焊接相连，造型轻巧秀丽。口沿内侧和圈足底边各有一圈卷云纹，杯中央用细劲流畅的阴线篆刻出精美的“连生贵子”图案：一个男童身着交领窄袖短衫，下穿宽松长裤，手持折枝莲，正在嬉戏玩耍，周围饰有团状莲花。金杯口沿外侧有铭文“邓万四郎十口口金”，是一件有制作商榷明确款识的器物。

泥人紫砂展风韵

无锡惠山泥人有着千年文化传统，是国家级非物质文化遗产。当地独特的风土人情融入惠山泥人中，形成了由俗而雅、大俗大雅、粗中有细、甜而不腻的艺术特色。按照制作的精细程度，惠山泥人分为“粗货”和“细货”。

无锡博物院藏有一件“细货”精品——“蟠桃会”。清光绪十年（1884年），慈禧五十寿诞之时，全国各地官员都为贺礼绞尽脑汁。当时的无锡县令别出心裁，呈送给慈禧太后一件名为“蟠桃会”的大型惠山泥塑作品。由于制作工序复杂，且容易损坏，为防万一，当时赶制了两件一模一样的作品，一件送往北京，一件留在无锡备用。入宫的那件现已不知去向，而备用件虽几经辗转，却保存完好，最终入藏无锡博物院。

这件泥塑由清末民间艺人周阿生手塑、陈杏芳上彩，以王母娘娘过生日开蟠桃会、邀群仙赴会庆贺为场景。泥塑整体像一座山，顶端是一个大红色阁楼，阁楼匾额上书“蟠桃会”三字。阁楼下方，24位神仙分4层站立，王母娘娘高坐在最上层，南极仙翁和麻姑分站两侧。每个神仙的表情与服饰各不相同，有的捧着仙桃，有的拿着荷花，个个表情生动，面带微笑。这件作品是按照传统戏曲《蟠桃会》制作的手捏戏文，迎合了慈禧太后喜欢看戏的癖好。

宜兴紫砂盛名远扬，紫砂壶也是无锡博物院的特色收藏之一，顾景舟、朱可心等紫砂大师的作品皆有所藏。自明代开始，当地人有意地使用生坯强度更高、烧成收缩率更小的紫砂泥来制陶，并独创性地使用打身筒和镶身筒的手法来成型制壶。明代饮茶方式由煮茶变为沏泡茶，使紫砂壶风靡一时。

梨形壶的造型始于元、流行于明，因形状似梨而得名。无锡博物院所藏顾景舟制梨形壶堪称个中精品。此壶造型秀美雅致，朱泥砂色纯正，胎质细腻油润。全壶通体光素，腹部圆鼓呈梨形，截盖拱起，与壶身契合紧密。圆球形钮，弯嘴朝天，圈把呈圆环状，弧线流畅优美。流、把与器身结合处平滑无痕，浑然天成。壶底篆书阳文印款“墨缘斋意堂制”，把下钤“景记”小章，为顾景舟早期杰作。

无锡是中国近代工商业发源地之一，在纺织、面粉等行业涌现出一批重要的民族企业。无锡博物院藏有一台纺织机，见证了无锡纺织业的发展。申新纺织公司是中国近代棉纺织工业中规模最大的民族资本企业，1915年由无锡荣氏家族荣宗敬、荣德生兄弟创办于上海。1931年全盛时期，在国内共有9个纺织厂，总计纱锭46万枚，布机4757台，职工逾3万人。这台纺织机由英国制造，无锡申新三厂购买。新中国成立后，申新三厂改制为国棉一厂。1991年，国棉一厂将它捐赠给原无锡市博物馆（无锡博物院前身之一）。

“博物馆应以观众为中心，除了社会教育功能外，还需要进一步挖掘休闲社交等功能。”无锡博物院院长肖炜介绍，近年来，无锡博物院依托现代科技手段和数字资源，稳步推进数字博物馆建设，开拓线上线下同步开展的模式，并将深受观众喜爱的文博讲堂搬到线上，打造“永不落幕的博物馆”。



“梅澜芳华——梅兰芳艺术人生展”现场。新华社记者 金良快摄

悠扬的唱腔婉转动听，精美的行头引人注目驻足观赏，一幅幅剧照定格着舞台上的动人风采，珍贵的演出录像在电子屏上循环播放……走进中国国家博物馆“梅澜芳华——梅兰芳艺术人生展”，一代艺术大师梅兰芳的传奇人生呈现在观众眼前。

梅兰芳祖籍江苏泰州，1894年生于北京。他出身名伶世家，深受家学熏陶，并转益多师，为20世纪初新兴旦行流派之先驱。梅兰芳开创的梅派艺术长开不谢，影响深远、名扬海外。梅兰芳艺术的珍贵，不仅在于其高超的艺术造诣，更在于其进步思想和民族气节。在当今时代，梅兰芳在专业领域的精研和高尚的人格品质依然堪称文艺工作者的楷模。

此次展览由中国国家博物馆联合梅兰芳纪念馆、泰州市人民政府共同主办，全景式展现梅兰芳身处不同历史时期的艺术创造，让广大观众近距离感受一代艺术大师的个人魅力、道德风范，细细品味蕴含在梅派京剧艺术中的文化价值和力量。

展览分为“群英谱京韵”“梅秀世家”“梅占百花魁”“梅馨碧玉轩”“梅香传万里”“梅骨傲风雪”“梅报万物春”“梅韵展新声”8个单元，从京剧历史、梅兰芳的家世生平和艺术成长、梅兰芳的精神意趣和家国情怀、梅兰芳艺术的影响和传播等多个方面，全面立体地展示梅兰芳其人与其艺术成就。展品数量众多、种类丰富，实物近400件（套）、图片近600张，其中有多年未面世过的珍贵藏品。

展厅里，各式各样的京剧行头十分吸睛。一件件满花卉的戏装肩披薄纱，配有珍珠项链，显得既飘逸又高贵。这是梅兰芳在京剧《洛神》中所穿的服饰，由他本人亲自设计。“《洛神》的服饰非常时尚，梅先生从中国传统绘画中汲取营养，融入了自己对于传统文化和时尚的理解。”国家博物馆副研究员、策展人诸葛英良说。

梅兰芳曾编演多部时装新戏和古装新戏，对京剧舞台、服饰、容妆等方面进行大胆创新，将京剧旦行表演艺术推向新的高度。梅兰芳亲笔绘制的《千金一笑》扇面、《霸王别姬》中改良的虞姬古装衣、加入铆钉元素的《抗金兵》斗篷等，生动体现了梅兰芳在继承传统文化基础上对戏曲艺术的发展和革新。

在“梅香传万里”单元，一把题诗团扇讲述了梅兰芳与印度诗人泰戈尔交往的佳话。1924年，泰戈尔访华，与梅兰芳等文艺界名流在京相聚。在钱行宴会上，泰戈尔即兴赋诗一首，并用毛笔写在纨扇上赠给梅兰芳。诗为孟加拉文写就，泰戈尔又译成英文，一并写下。写完后，他还兴致勃勃地朗诵给大家听。在场的中国诗人林长民又将其译成古汉语骚体诗，记在纨扇上。

印度画家难达婆达访华时为梅兰芳绘制的油画《洛神》、详细记载赴美演出经过的《梅兰芳游美日记》、梅兰芳访苏抵达莫斯科车站时接受献花的照片等，展现了梅兰芳在中外文化交流中的重要影响。

中华人民共和国成立后，梅兰芳以文艺工作者、人民艺术家的新身份，满怀热忱投入新中国文艺事业。1959年，他光荣地加入中国共产党，并创作出最后一部代表剧目《穆桂英挂帅》。中国戏曲学院院长任命书、1956年返乡访问演出纪念照片、《谈〈穆桂英挂帅〉演出感想》……一件件珍贵文献和历史照片，反映了梅兰芳作为人民艺术家、新中国戏曲教育先驱的杰出贡献。

在展览最后一个单元，梅兰芳1917年获得的“剧界大王”纪念章与2019年被授予的“最美奋斗者”奖章交相辉映，令人感慨万千。在逝世60余年后，梅兰芳的艺术魅力与品格光辉仍能给世人带来丰厚的精神滋养。

故宫特展讲述“何以中国”



参观者拍摄“何以中国”展的文物。

杜建坡摄

本报电（记者邹雅婷）由国家文物局指导，故宫博物院、中央广播电视总台联合29家博物馆举办的“何以中国”展日前在故宫文华殿开幕。展览将源远流长、博大精深的中华文明视作一条大河，将文明的起源、传承、发展比拟为河水的源、流、汇，通过“源”“流”“汇”3个单元，系统展现中华文明起源和发展的历史脉络、中华文明取得的灿烂成就、中华文明对人类文明的重大贡献，反映中华文明多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的文化特质，阐释华夏大地何以中国、中华民族何以伟大、中华文明何以不朽。

展览共展出珍贵文物130余件（套），上起石器时代，下至清代，包括石器、陶瓷、玉器、青铜器、金银器、书画、古籍善本、印章等类别。西周何尊、长信宫灯、藏文《四部医典》等声名远播的国宝重器均在展览中亮相。

作为故宫博物院2022年开年首场大展，此次展览将持续至5月4日。