

国际锐评

对台军售再次表明美方是台海和平稳定最大破坏者

美方7日决定向中国台湾地区出售价值约1亿美元的“爱国者导弹工程服务”和“战场监视项目”。这是本届美国政府上台以来第二次对台售武。华盛顿一再违背不支持“台独”的政治承诺、屡屡借“台湾牌”干涉中国内政,这一恶劣行径充分表明:美方是台海和平稳定的最大破坏者。

美方称,这项军售案基于所谓“与台湾关系法”,以帮助台湾应对所谓“区域威胁”。但事实上,无论从所谓法理层面,还是从军售借口看,美国这些话

根本站不住脚,甚至是倒打一耙。

首先,根据中美三个联合公报特别是“八·一七”公报,美方承认世界上只有一个中国,台湾是中国的一部分,中华人民共和国政府是中国唯一合法政府,美方承诺逐步减少对台军售直至问题最终解决。所谓“与台湾关系法”、对台“六项保证”,纯粹是美国国内一些

势力炮制出来的,都与中美三个联合公报背道而驰,其本质是将美国国内法凌驾于国际义务之上,非法且无效。美方应该遵守的是一个中国原则和中美三个联合公报,这是中美关系的政治基础。

再来,近年来台海局势之所以面临新一轮紧张,原因在于台湾当局一再企图“倚美谋独”,而美方一些人

有意搞“以台制华”。美国政府一方面借打“台湾牌”企图遏制中国发展步伐,一方面煽动台海紧张局势,将台湾捆绑在美国所谓“印太战略”的战车上,通过对台军售大肆渔利。台湾岛内不少理性声音指出,美国对台军售只不过是“骗台湾人的钱”,将台湾当成美国军火商的“提款机”,一旦台海生战,台湾必将沦为一枚弃子。

台湾问题是中美关系中最重要、最敏感的问题,华盛顿对此不会不清楚。本届美国政府上台后,多次承诺致力于奉行一个中国政策,不支持“台独”,希望台海地区保持和平稳定。然而,事实证明,美方并没有真正落实这一表态。

从派军舰穿越台湾海峡,到对台军售,美方再次

暴露了说一套、做一套的虚伪面目以及“以台制华”的真正图谋。有分析指出,美国试图歪曲一个中国原则,纵容“台独”分裂势力的危险做法,不仅将把台湾带入极其危险的境地,也将使美国面临不可承受的代价。

中国必须统一,也必然统一。这是任何人任何势力都无法阻挡的历史进程。美方必须真正恪守一个中国原则,立即撤销对台军售计划,停止售台武器和美台军事联系,停止利用“台独”分裂势力损害中国利益。否则,中方必将采取正当有力措施,坚定捍卫自身主权和安全利益。说到就会做到!

廖省·林越

摆脱英国后“亲中”的巴巴多斯

多年前,英国在世界各地拥有多个殖民地。一战后,各殖民地人民要求独立,英国议会于1931年通过《威斯敏斯特法案》,确定各英属自治领地获得独立主权,不过,这些国家还在所谓“英联邦”组织内。这组织有53个主权国家及属地,英国伊丽莎白二世女王则兼任英国在内的16个英联邦王国的国家元首,这16国构成一个现代版的共主邦联。

殖民时期,东加勒比海岛国巴巴多斯(Barbados)对大英帝国极其重要。英国用奴隶在该岛种植的糖比西班牙帝国在拉美挖走的金属更值钱。1966年11月30日,巴巴多斯宣布独立,成为英联邦成员国,以英女王为国家元首,由英女王任命的总督处理国家事务。

但近年来,二者的经济贸易逐渐衰退。巴巴多斯对英出口额骤降,对英长期存在贸易逆差,而巴对英投资反而是英对巴投资的5倍多。相比之下,巴巴多斯1977年与中国正式建交,但

2013年中国对巴投资额已超过英国对该国的投资,2019年巴巴多斯对中国出口超过对英出口。而中国对巴巴多斯贷款并不特别高,在该国总债务中的占比仅不足3%。

2020年9月,巴巴多斯政府宣布脱离英联邦。2021年10月20日,巴国决定让现任总督桑德拉·梅森升任为国家元首,并于11月30日生效。梅森是该国首位获得律师资格的女性,首位担任上诉法院法官的女性。这项决定意味着巴巴多斯彻底结束该国和英国王室的关系,脱离英联邦并改制为共和国,不再承认英女王伊丽莎白二世为“国家元首”。

巴巴多斯选择脱离英联邦,是历史的进步,是当地人民的选择,但英国反华政客却借题发飙责怪中国。中国的原则是广交朋友,与巴巴多斯已建交44年,两国始终保持良好关系。中国对巴巴多斯始终注重构建“相互尊重、公平正义、合作共赢”的

新型国际关系。美国《外交学者》1月27日刊文《巴巴多斯的新共和国:中国的胜利?》称:“2020年9月,巴巴多斯政府宣布取消英国女王的国家元首地位,该国正式成为共和国,告别殖民过去。在这个被许多人称为‘开创性的时刻’,一些人想知道它是否在更大程度上与另一个国家有关:中国。”将巴巴多斯人民的自主选择,与中国的“染指”扯上关系!

英国议会外交事务委员会主席汤姆·图根哈特表示,与加勒比诸国相似,巴巴多斯政府作出这一决定是因“受到了中国的压力”。“中国一直将基础设施投资和‘债务外交’当作控制手段。”英国《星期日泰晤士报》循其观点在《不再是‘小英格兰’?》巴巴多斯正在成为‘小中国’》为题,暗示这个岛国是在更换“领主”,如今被中国全盘操纵。

巴巴多斯总理莫特利对自己国家被视为“棋子”而不是同等的能决定自己命运

的说法表示鄙视。她表示,为促进经济交往,“加勒比国家与世界其他国家没什么两样。”虽是本地区人均收入最高的国家之一,但巴巴多斯仍需发展更强劲、可持续的经济关系。

根据逻辑,巴巴多斯与英国王室断绝关系完是两国关系使然。巴方发展与中国的关系,应让人们反思英国为何对与巴巴多斯等国加强经济关系“不感兴趣”。巴巴多斯学者、美洲对话组织高级研究员格里菲斯去年说:“根本问题不是中国为何与加勒比地区交往。相反,问题应该是加勒比国家为何如此乐意寻求与中国企业达成交易?”点中了节骨眼!

英联邦曾是国际合作的一种独特模式,在成员间实行关税优惠,提升成员间贸易往来,确实在国际贸易、金融、国防、教育、技术等协作中起到了一定的作用。但是,随着社会的进步,一些国家要全面摆脱英国殖民的枷锁,而英国却还沉浸在“旧帝国”的迷梦中。中国在巴巴多斯建立孔

子学院,用中医救死扶伤;疫情时向巴巴多斯派驻医疗队,援助新冠疫苗;共建“一带一路”,向教育、技术和职业培训部捐赠电子设备;兴建希望农业学校和粮食安全中心;提供军援物资,帮助巴巴多斯加强海岸巡逻、缉毒缉私,增加救灾能力;中国还投资了农业项目。巴巴多斯则在北京设立驻外办事处,方便于经贸投资。

但中巴的友好往来,中国对巴国的互利合作,却成了英国政客眼中的黑料。对于这些诬蔑,巴国政府心里很清楚。去年8月下旬,英国BBC

在采访巴巴多斯总理莫特利时屡设语言陷阱,想抹黑中国和加勒比国家的双边交往和经济合作,对此,莫特利都给与严正驳斥。

中国外交部发言人赵立坚说:“我们从来没有欺负、压迫、奴役过其他国家人民,从来没有将自身意志强加给别国,过去没有,现在没有,将来也不会有。”历史可以证明。

英国自恃“白人至上”的傲慢,“海盜逻辑”的阴毒,在“香港黑暴”事件前后的表现,对万里之外前属地的无理干预,全球人民有目共睹。英国不专心搞好国内经济及防疫工作,却派漏水的航母到中国南海搞事;不反躬自省,却怪巴巴多斯“亲中”了;有谁信呢?

思念

北加·孤雁

别离后 是爱的关怀 心有千千结 背着重甸甸的思念 愿曾几回梦里遇红颜 你我相隔是那么遥远 漂泊在滚滚红尘中 心相依 情切切 天涯路远 带着一丝丝甜蜜 赏尽孤独的忧伤 沉醉在温柔的梦里 思念 是心中的牵挂 此情深深 天不老 情不绝



萧德贵 (Siauw Tik Kwie)

《将军薛仁贵》: 武侠连环漫画的先驱者

1950年代中期,社会上涌现了一批作品优秀的华人连环漫画家,如约翰洛(John-lo)。约翰洛不但创作了一部以女泰山为主人公的连环漫画《尼娜丛林女孩》,还著有哇扬连环漫画《拉登·帕拉沙拉》和《阿斯迪纳·普拉》。旋律出版社(Penerbit Melodi)出品的这两部哇扬连环漫画相当出色,尽管它们比不上拉登·阿罕默德·哥萨西(R.A Kosasih)的哇扬连环漫画。1954年,约翰洛还创作了连环漫画《明星公主》和《白色神鹰》,这两部作品被认为模仿了西方的超级英雄漫画。

约翰洛,又名惹诺(Djono)或惹尼洛(Djonilo),定居于万隆。他曾在一所基督教学校担任监督员,这个职位使他有机会协助马拉纳塔(Maranatha)出版社做插图和视觉效果编排。他为马拉纳塔出版社《流行漫画》杂志的编写做出了重大贡献。

当时,棉兰出版了超级英雄连环漫画《彗星队长》,作者是王国(Kok Ong)。连环漫画内容与《闪电戈顿》十分相似。另外,郭英和(Kwik Ing Hoo)也创作了长达10卷的连环漫画《维罗——印尼丛林的孩子》。维罗的故事和上文提及的李春林(Lie Djoen Lim)的连环漫画《尼娜丛林女孩》有些相似。约翰洛、王国

活跃在连环漫画界的华人(2)

阿古斯·德尔玛万·T (AGUS DERMAWAN T.)

(Kok Ong)、郭英和都是20世纪50年代最值得一提的连环漫画家。在超级英雄连环漫画盛行的环境中,萧德贵开始在《明星周刊》连载连环漫画《将军薛仁贵》。萧德贵是《明星周刊》的一名插图画家。连环漫画中的薛仁贵是唐代(618-906)一位铁血将军。故事发生在唐太宗李世民(627-649)统治时期。这个传奇故事直至今今仍被很多人相信是真实的故事。

萧德贵在创作《将军薛仁贵》时受到了著名武侠故事作者家黄金长(O.K.T., Oey Kim Tiang)的帮助,黄金长将故事从原文翻译过来。在译文基础上,萧德贵通过细致、尖锐、灵巧的勾勒手法,结合运用成熟的人体动态解剖学知识和吸引人的明暗对照法,成功地将文字转换为漫画。萧德贵在整个创作过程中都充满着导演电影般的想象力。

《明星周刊》逢周六发行,每一期都给《将军薛仁贵》留了几乎整整一页的版面。

《明星周刊》的读者对这个漫画的反馈十分正面,甚至不少人因此开始订阅《明星周刊》。萧德贵起初十分怀疑自己的能力,《将军薛仁贵》的成功让他相信自己能够胜任连环漫画家这个工作。《将军薛仁贵》分为两部,即《薛仁贵征东》和《薛仁贵征西》。

连环漫画《将军薛仁贵》连载期间,市面上出现了很多与之竞争的其他华人连环漫画作品。比如《五彩缤纷》杂志上刊载的李爱本(Lie Ay Poen)武侠漫画《方世玉打擂台》,这个系列后来更名为《少林寺的崩溃》。但是,漫画《将军薛仁贵》(Sie Djin Koei)的地位始终不可撼动。关于漫画《将军薛仁贵》

成功的原因,连环漫画观察员马塞尔·波内夫曾评论道:“在这里需要提到《将军薛仁贵》这部连环漫画,因为萧德贵的连环漫画品质高,其漫画角色的知名度成功还击了《闪电戈顿》和其他超级英雄,这证明了西方影响力并不是没有弱点的。亚洲文化,也可以是连环漫画艺术家的灵感来源。《将军薛仁贵》可以说武侠连环漫画的先驱……”1931年,萧德贵正式进入艺术界。在《明星周刊》编辑陈贤来(Tan Hian Lay)和欧阳炳坤(Auwjong Peng Koen, 也称 P. K.Ojong)的助力下,他的连环漫画于1954年初次亮相。陈贤来和欧阳炳坤后来还与雅谷·乌达玛(Jakob Oetama)一起创立了《罗盘报》。

连环漫画《将军薛仁贵》总共有700页,从1954年开始连载,一直到1961年才完结。耗时整整7年!创造了最长的连载记录。这与欧阳炳坤的工作制度离不开关系。欧阳要求萧德贵持续性地作画,本周只需要画好下期的连环漫画,下周再画下下期,如此类推,一期接一期。“健康是前提。只要身体健康,就能拿出作品。庆幸的是,这七年间,我从没生过病。”萧德贵说道。

萧德贵当时的身体状况很好。这位艺术家坦言,收到了不菲的报酬是得以身体健康、精神饱满的重要原因。当时,画一页连环漫画,《明星周刊》给他7.5盾,也就是说,一个月他最少能收入30盾。这个薪金足够保障他一个月的生活开支。同时,他在《星周刊》担任插图画家每月也有进账。除此之外,他还经常在网上作画,并且总能卖出去。

1963年,《明星周刊》所属的出版社——竞报集团把

这连环漫画分成几卷出版成书。1990年代,许多出版社想重印这系列连环漫画。然而,他们都失败了,因为1966年印尼出现了排华行动,700页的连环漫画原稿都被竞报集团扔掉了。后来,出版社临摹杂志上的连环漫画,重新编排文本,再使用打印机印刷,最终出版了新版本的连环漫画《将军薛仁贵》。

1980年11月,作家米拉·萨多(Mira Sato)(现以 Seno Gumira Ajidarma 这个名字为人所知)通过她名下的组织——作品工厂(Pabrik Tulisan)发起了连环漫画研讨会,并在日惹的索诺艺术大楼(Gedung Seni Sono)成功举办。她以发言人的身份和连环漫画评论家阿尔斯文托·阿莫威洛多(Arswendo Atmowiloto)、消费者机构基金会(Yayasan Lembaga Konsumen)主席伯尔马迪(Permadi SH)、流行文化研究员阿沙迪·西勒卡尔(Ashadi Siregar)以及主持人坤多威惹约(Kuntowijoyo)坐在一起。在这个研讨会上,她特别提到了连环漫画《将军薛仁贵》,并把它定位为印度尼西亚最好的连环漫画之一。其他发言者对此也表示赞同,但是,也有部分连环漫画家不同意。他们认为《将军薛仁贵》是中国连环漫画,不是印尼连环漫画。米拉向他们解释了萧德贵与爪哇文化的关系,以及“非常印尼化”的国家认同。一部分反对者听后表示认可,超过半数者依旧坚持己见,理由是这部连环漫画在讲述中国的故事,画家也是华人。

萧德贵,1913年出生于梭罗,他的父亲是萧光烈(Siauw Gwan Lie),母亲潘静娘(Poa Tjin Nio)会说爪哇语,还会经常带萧德贵看哇扬

戏。在萧德贵14岁的时候,他辍学去梭罗的沙兰村(Desa Salam)帮叔叔买卖土产。一年后,他搬到沃诺吉利(Wonogiri),在另一个叔叔工作的公鸡牌草药公司(Jamu Jago)上班。在那里,他开始为郭德怀(Kwee Tek Hoay)的《故事珍宝》制作插图。

在绘画方面,萧德贵得到了亨利·范·威尔推森、扬·弗兰克和施特内贝勒(Sterneberg)的教导,并同高焕义、陈立本(Tan Lip Poen)和李曼峰(Lee Man Fong)成为了好朋友。后来,他和这几位朋友一起组成了一个华人艺术家协会,名为美术研究会(Mei Shu Yen Tsiu Hui)。该研究会并没有留下太多资料记载。

值得一提的是,1965年“9·30”运动之后,萧德贵淡出漫画界并隐居梭罗。他借此机会深入研究爪哇哲学,并将苏利约孟达兰王子(Ki Ageng Suryomentaram)的爪哇语演讲整理成印尼语书籍。其实,以他的能力早已能够完成这本书的写作。从1940年代起,他就经常使用笔名S.T.K.在多家媒体发表艺术类文章。在爪哇文坛,他还使用欧多·苏阿斯蒂卡(Oto Suastika)这个笔名出版了十几卷书籍。同时,萧德贵仍继续创作水彩画和油画。搬到雅加达后,他居住于马特拉曼(Matraman)地区的朋嘎朗路(Jalan Pengalang)。在那里,他指导了很多青年画家,并与他的学生们在特蕾西亚教堂路(Jalan Ge-



连环漫画:《薛仁贵》

reja Theresia)的文化馆(Balai Budaya)多次举办画展。绘画生涯中,萧德贵遇见了蒋仁谦(Tjokro Atmodjo, 或称 Tjio Djin Khiam),一名在1960年代从事过漫画出版的华裔。一次交谈中,萧德贵承认,创作《将军薛仁贵》时,甚至直到1987年,他都没去过故事设定中的背景——中国桂林。“漫画中的场景只是我根据爪哇的石灰石小山加以想象的产物,”萧德贵如是说道。

蒋仁谦非常吃惊,几个月后,他赞助萧德贵去了一趟桂林。在那秀美的地方,萧画了许多的素描,想要一回国就将其进一步完善成画。然而命不由人。回国之后他的身体每况愈下,最终在1988年4月16日与世长辞。在他逝后,一名华人艺术家,同时也是他的得意弟子罗比(RobbyL)继续完善了他一幅未完成的桂林画作。(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。)

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)