



潮汕鄉情

國際日報合編 潮州鄉親公會



潮汕鄉情

牛田洋特大橋北主塔順利封頂

【汕頭日報訊】廣東省、汕頭市重點建設項目牛田洋快速通道項目捷報傳來——近日，隨着最後一方混凝土澆築完畢，該項目控制性工程牛田洋特大橋北岸主塔成功封頂，主橋邁入上部結構施工階段，標志着國內最大跨座式單軌與公路合建斜拉橋——牛田洋特大橋取得關鍵進展。

據了解，牛田洋快速通道北接汕昆高速公路，南接汕湛高速公路，綫路總長約16公里。其中全綫重點控制性工程牛田洋特大橋全長3.96公里，主跨468米，為廣東首座跨座式單軌與公路合建斜拉橋，由中鐵大橋局承建。

“牛田洋特大橋設南北兩座主塔為潮汕地方特色厝角頭造型，造型非常優美，但施工極其複雜。”項目副總工程師陳遷介紹，主塔高182.9米，相當於60層樓高，單個主塔澆築混凝土方量達1.4萬多立方米。主塔採用液壓爬模施工，共分為33個節段，為適應塔身曲綫設計，爬模每上升一節，都需要對

模板尺寸進行調整，現場管理難度和質量控制難度極大；針對牛田洋高鹽霧環境，主塔還採用高性能海工混凝土並進行防腐塗裝，實現其全壽命期長效防腐。

據陳遷介紹，主塔完成後，項目將進入牛田洋特大橋主橋鋼桁架梁施工階段。鋼桁架主要有63個節段，目前已經完成8個節段的施工。按計劃工期，主橋將於今年6月底合龍，主橋主體工程預計今年12月底基本完成。

牛田洋快速通道連接汕昆、汕湛、沈海等高速公路，形成中心城區的快速外環，組成汕頭西片區跨海連接南北岸的交通骨幹。項目的建設，將構建起聯通潮汕國際機場、廣澳港區、潮汕及汕頭高鐵站等交通樞紐的半小時通行圈，進一步優化城市路網布局，同時也有利于牛田洋片區土地連片開發，充分釋放片區發展活力，促進區域協調發展。

(林彥尚 林鵬攝影報道)



牛田洋特大橋北岸主塔成功封頂。

潮陽剪紙省級非遺傳承人許遵英堅持初心創新求變

“花中套花”現潮韻 千年剪紙有新傳



許遵英在潛心剪紙創作

一把剪刀，幾張紅紙，手腕翻飛，剪隨意走，惟妙惟肖的人物故事，栩栩如生的花鳥蟲魚便躍然紙上，變成了一幅幅活靈活現的作品。賦予這一張張紙生命的，正是潮陽剪紙省級非遺傳承人許遵英。

從12歲學藝，至今30多年，許遵英剪不離手，堅持初心的同時勇於創新求變，將潮汕風土人情和歷史變遷，用“剪紙”這一傳統藝術形式加以表現，作品不僅在國內多地展出，還走出國門，到芬蘭、瑞典、韓國等地展示潮汕這一方水土的美麗。暖陽融融的冬日，記者走近許遵英，感受她的剪紙世界。

文化創新 描繪練江治理成效，展現鄉村巨變

波光粼粼的練江水、綠意盎然的山巒、潮汕民居、鄉土風物……這些鄉村新顏出現在一張紅紙上，這是由許遵英創作的剪紙作品《祥符塔下練江水綠》，精湛的藝術手法描繪練江治理成效，展現鄉村巨變。記者看到，作品構思巧妙，以練江整治前後為情景對比，上部為整治後新顏：作者別出心裁的剪飾潮南地標祥符塔、萬裏碧道、鷺鳥、魚及牡丹花等，寓意美好；下方部分為整治前情形，剪飾浮水運、垃圾雜物、練江生態環境監測等，練江、鄉村等舊貌換新顏一目了然。

1972年出生于潮陽銅孟鎮的許遵英，現為國家級非物質文化遺產(潮陽剪紙)省級傳承人。“我從小就對剪紙很感興趣。”提到剪紙，許遵英打開了話匣子，那些定格在腦海中的畫面，記憶猶新。一到重要祭祀慶典，她經常擠進熱鬧人群，吸引她的不是那些豐盛的果品、禮品，而是覆在上面的各種樣式的剪紙。每每有老人家閑暇時聊天剪紙，她總是在旁邊來來回回地轉悠、蹲守，專注地聽着，有時還偷偷把剪刀拿過來學着剪。

12歲時，許遵英拜老藝人張佩龍為師，學習剪紙技藝。得益於從小的耳濡目染，她很快就迷上了剪紙這門手工藝，並且展現出了相當的天賦。30多年來，許遵英潛心剪紙創作，不僅用巧手剪出了潮汕的風土人情，還在繼承傳統的基礎上不斷創造出新的形式，讓剪紙漸漸褪去祭祀的外衣，不僅走向家居裝飾、禮品市場，還登上大雅之堂，煥發出奪目的藝術魅力。

傳統技法 師承獨特“潛剪”，凸顯“花中套花”特色

剪紙，是一種鏤空藝術，在視覺上給人以空靈的感覺和藝術享受。記者留意到，在許遵英手裏，紙在指尖上下翻飛，花紋大小不一、層次交錯、變化繁復。牡丹花、蓮花、如意等圖案穿剪而過，看得人眼花繚亂，還沒有看清楚來龍去脈，一幅栩栩如生的作品就呈現在眼前。在贊嘆其精湛技藝的同時，記者更驚訝於許遵英在展示過程中邊聊邊剪，全然無須描摹紋樣細究造型，真正做到了“信手拈來”“隨手入形”。

許遵英是高級工藝美術師，第五屆廣東省工藝美術大師，獲廣東省“技術能手”、廣東省優秀傳承人、汕頭市優秀拔尖人才等稱號。一把普通的剪刀在許遵英手上仿佛有了魔力，她執剪方法獨特，小而尖的剪刀從宣紙背面向前剪，被稱為“潛剪”。

說起自己最擅長的“潛剪”，即“紙下運剪”，許遵英表示，“這不是我的獨門秘技，這是典型的潮陽傳統剪紙技藝”。“老師傅張佩龍深諳潛剪技藝的精妙”，許遵英說，自她開始學習剪紙，老師便嚴格要求她苦練這一技法。

創作時，許遵英多采陽綫造型突出本地剪紙“花中套花”的特色，同時秉承先師“潛剪”傳統技法，使得成品更顯精巧細膩，無論是從造型還是從技法上都凸顯出典型的、原汁原味的潮陽剪紙風格特點。《連連有魚》《繁榮昌盛》《工夫茶》等作品，綫條流暢，往往是多種元素同時呈現，但是又井井有條，“潮陽剪紙很講究構圖，每一種事物的位置和大小都

要考慮到。”許遵英說。

守正創新 非遺進生活，與當代審美融合

在30多年的創作生涯中，許遵英多次受邀到烏克蘭、日本等國家和地區進行文化交流，將潮陽剪紙的獨特文化魅力展示到國際舞臺上。近年來，她的作品屢獲殊榮，《同一個夢想》《花甲重周八仙慶壽》《月下品茗》等多件作品榮獲國內外各大獎項，部分作品還被中國美術館、中國農業博物館、中國非遺保護中心、廣東民間工藝博物館、廣東省美術館等收藏。

除了專注於創作，許遵英還花了不少精力在這項非遺文化藝術的推廣中，弘揚傳統民間文化。她走入學校和社區，無償提供自己編寫並印刷的《潮陽剪紙入門》教材，為學生和居民們送上趣意盎然的剪紙藝術；她參加或組織公益活動，向社會大眾傳達剪紙的魅力和方法；受中華文化促進會剪紙藝術委員會之邀，她在綫上做“疫情期間居家學剪紙微課堂”。

“剪紙是一門古老的藝術，與當代審美融合才會有新的生命力。”許遵英積極思考剪紙藝術在現代生活中的運用。近年來，她與時俱進、適時求變，在汕頭經濟特區建立40年，她創作剪紙作品《祝福》傳遞吉祥，祝福汕頭；作品《紅軍長徵》慶祝建黨100周年……利用傳統剪紙表現重大現實題材的創新嘗

試再度讓大眾眼前一亮。

在許遵英看來，剪紙的材質變了、技藝變了，但不變的是那份堅守和匠心。她告訴記者，隨着時代的變遷，很多習俗正在慢慢淡化或者消失，希望通過剪紙留住民俗記憶，不斷傳承和創新非遺文化，喚起人們對文化符號、民間藝術的重視。“剪紙不僅是一項技藝，更蘊含着一種土生土長的文化自信。”在許遵英看來，手中的剪紙紅就是最亮麗的、令人驕傲的“中國紅”。 (陳文蘭 攝影報道)



e覽精彩汕頭



橄欖臺特約

掃碼下載

責任編輯 蔡燕芳