



随着北京冬奥会日渐临近，一批冰雪题材电视剧竞相绽放荧屏。这些作品用精彩故事勾勒中国冰雪运动的发展轨迹，用生动人物彰显拼搏奋进的体育精神，在洁白雪花与矫健身影的辉映中，在青春理想与爱国情怀的激荡中，展现时代之变、运动之美。



## 画室乃心居

冯骥才 郭红松绘

有的画家画室有名字，有的无斋号。古代画家的画室皆有斋号，有的画家还题写成匾额，悬挂于画室正面的墙上。这些斋号的由来多缘于一种雅兴或雅好，有的还蕴含着一个故事。比如，沈周的水云居、徐渭的青藤书屋、朱耷的驴屋、吴昌硕的缶庐等等。这些斋号，如果常被画家题在画上者，世人皆知；不常题于画上者，则只有自己知道。齐白石一生画室的斋号就像鲁迅的笔名一样，十分多，然而最见于画上的还是寄萍堂和借山吟馆。

齐白石还有一斋号很特别，叫作：甌屋。齐白石幼年家贫，可是自己爱好读书画画，祖母常常笑着说：画画不能煮了吃。后来长大卖画为生，渐渐成名，日子宽裕，“煮画”便不成问题，可惜祖母已不在人世了。回顾往事，有感于怀，便用了昔日煮饭用的“甌”字作为斋号。

这斋号里含着多少人生的感叹。可是，现代画家与古代画家不同，画室不再用斋号。因何？是有意地区别古人，还是现代画家职业化了，画室成了工作室？抑或是每一代人都有自己的性情，现代画家不再是文人？这确是应多想一想的问题。

在我熟悉的画家家中，韩美林的画室最大。几乎像个大厂房。桌上堆着小山状的各种纸张，高高矮矮的颜料罐、墨汁、水罐以及大量的毛笔、钢笔、马克笔，还有一摞摞厚厚的硬皮的手稿本。画室侧面的大墙，上百平方米，挂满大大小小的近期新作。靠墙摆着各种新近创作的雕塑与陶艺等作品。对于这样一位一旦心血来潮就如脱缰野马一般的艺术家，他需要这样超大的画室。

我熟悉的另一位画家——吴冠中先生的画室却极小。他生前居住在京南方庄一个单元房内，画室最多十平方米，与我青年时蜗居的斗室差不多。一张小方桌上堆着大盒小碟和墨水丹青，一张比单人床略大的画案上铺着墨迹斑斑的毛毡。然而，他这间小画室与韩美林的大画室却有一个相同之处，就是没有任何装饰，不像传统文人总有些闲情雅致。他们的画室不是给别人看的，更像一个干活的车间——除去工具就是工作台。吴冠中和韩美林个子都矮，韩美林在画案前放一张扁扁的桌子，作画时人站到桌子上边；吴冠中则是把画案的四条腿锯下一截，将画案的高度降下来。这样的画室不再是享受的地方，还需要斋号吗？

我早在上世纪70年代末便由绘画“转战”文学。画室变为书房。原先的斋号也就弃而不用。直到后来做文化遗产抢救，为筹资，重拾旧业，操笔挥毫，也回到久别又温馨的丹青生活里。每每在画上落款题跋时，总要写个斋号。先前的斋号有些过时，不好再用，应当取个怎样的名字才更适合自己的？

那时，白天奔波于山川大地与田野之间，探访各处古风古艺，寻觅、搜集、记录、整理，千头万绪，还要组织人马抢救濒危的人文遗产，作画常常在夜间。每到深夜，虽然身子乏了，只要站在画案前，却立见精神。然而，做这种事竟人少力单，常常不被理解，需要自我的振作与激发。这时忽想起明末新安一位才子的斋号——不夜斋，从中获得了灵感，便起了至今依然还在使用的斋号：醒夜轩。

## 文化只眼

### 《顾拜旦说》朗读大赛颁奖

本报（胡志）近日，“迎冬奥·特写杯”朗读《顾拜旦说》大赛”颁奖典礼在京举行。

《顾拜旦说》是现代奥林匹克运动发起人顾拜旦的格言集，以每日摘录一段顾拜旦格言并进行评析的形式，将顾拜旦的生平和现代奥运会的创立始末散落在365段引文和评述中。为弘扬奥运精神、传递奥运文化，团结出版集团有限公司、“特写”APP等于2021年10月至12月举行“迎冬奥·特写杯”朗读《顾拜旦说》大赛”。其中专业组面向全国广播电视界专业主播，业余组面向全社会民众，参赛者以朗读顾拜旦格言的方式，增进对奥林匹克精神的理解，展现出对即将到来的北京冬奥会的期待，大赛收到近300件参赛作品。

# 讲述冰雪故事 彰显时代精神

胡 祥

他们百折不挠、顽强拼搏的奋斗精神，具有强烈的艺术感染力。

《超越》中的陈冕，一直不被父亲看好，但她不服输、不认命，毅然放弃擅长的轮滑运动，从头开始学习短道速滑。虽然天资不高、基础不牢，她却愿意从打扫冰场开始，从试训员起步，将汗水洒在训练场上，一步步接近目标，超越自己。她有勇气打破偏见，追求卓越，展现出真正的体育精神。《冰糖炖雪梨》中的棠雪，因为受伤被迫放弃自己爱好的短道速滑，就读毫不相关的兽医专业，当内心的冰雪激情再次点燃，她又义无反顾为之拼搏奋斗，勇敢执着的性格给观众留下深刻印象。《陪你逐风飞翔》中，古灵精怪的沈争一是“野路子”出身，为追求冰雪梦想历经坎坷，但她刻苦训练，最终实现了自己的价值……这些剧中主人公身上既有中国传统文化“天行健，君子以自强不息”的拼搏精神，更折射出当下的中国精神，具有强烈的感召力。

这些作品并非只展现领奖台上的鲜花和掌声，还塑造了一群聚光灯之外的人物形象。比如《超越》中的陈歌业，尽管自己同样夺冠切切，可是为了在“异国他乡升起国旗”，他选择将机会留给天赋更好、能力更强的队友郑凯新。又如他们的教练吴庆红，为了缩短郑凯新的禁赛期而主动放弃主教练职务，她认为，只要徒弟还在冰场上，她就“没有输”……这些情节强调了爱国主义与集体主义价值观，是对体育精神的拓展和延伸，充分展现了中国精神、中国价值、中国力量。

### 创新艺术手法

创新是艺术的生命。冰雪题材电视剧是典型的现实题材，如果不创新，就容易陷入同质化、套路化甚至悬浮化的窠臼。近来这批冰雪题材电视剧注意题材、内容、手法上的全方位创新，深入生活肌理，突出真实感，呈现出勃勃生机。

这些剧普遍坚持现实主义手法，突出真实性。《超越》中有不少对上世纪80年代东北社会风貌的再现，无论是极富年代气息的体育馆、冰雪酒吧的街道，还是烟火气浓郁的小餐馆、教练和队员们朴实温馨的家庭场景，都颇具地域特色。该剧在典型环境中描写人物，层层递进展示中国冰雪事业的艰难跋涉。主创团队为了真实再现历史，走访了40多位冰雪运动发展的亲历者，形成60余万字素材，为创作时艺术化加工提炼储备了丰富的生活来源。为了凸显专业性，剧组聘请国家级教练员、运动员作为顾问和滑冰指导，提前对演员进行了为期两个月的冰上训练，所有主演均能自主完成初级的短道速滑冰上和陆地技术动作。在镜头表现上，这部剧摒弃竞技式的微镜头和夸张的特技动作，具有较强的真实感。《冰糖炖雪梨》的主创团队为了展现真实的竞技氛围和专业的运动技巧，邀请了近200名专业短道速滑、

冰球、花样滑冰运动员及教练员参与剧集的拍摄工作，其中包括冬奥会短道速滑男子500米金牌得主武大靖，为作品奠定了较为真实的基调。

这些剧还通过创新叙事，彰显青春气息。在叙事结构的创新方面，《超越》采用两条时空线索交叉的叙事结构，一条展现上世纪黑龙江短道速滑队的历史，一条再现2015年青岛短道速滑队的故事，两部分相得益彰，拍出了中国冰雪事业踵事增华、接续奋斗的传承性，让人感慨。在表现手法的创新方面，这些作品适应网络时代需求，将体育题材与青春校园、偶像、喜剧、动作类型相融合，符合年轻人审美习惯。比如《冰糖炖雪梨》用夸张、漫画式的方式回忆男主人公的童年趣事，让人忍俊不禁；用饼干小人动画巧妙展现教练赛前战术安排，被观众称赞“很有想象力”。《穿盔甲的少女》则突出女性视角，加入了奇幻色彩，着力营造浪漫氛围，具有一定艺术特色。

总之，这些剧集以充沛饱满的艺术热情、贴近时代的故事与人物、精致优美的影像画面，彰显了昂扬向上的体育精神，代表了冰雪题材电视剧的最新水平，不仅在国内掀起收视热潮，有的还被发行到海外多个国家。接下来，还将有《冰雪之名》等冬奥题材电视剧播出，相信这些作品会进一步点燃观众热情，汇聚起“一起向未来”的强大力量。

（作者单位：国家广播电视总局发展研究中心）

## 《当代》评出2021年度长篇小说五佳

本报（记者张鹏禹）1月24日，由人民文学出版社、《当代》杂志社主办的《当代》2022年度文学论坛暨颁奖典礼举行，2021年度长篇小说五佳与《当代》文学拉力赛总冠军揭晓。活动在微博、视频号、抖音、B站等平台进行了网络直播，全网总观看量达百万次，带领各地读者对过去一年的文学创作进行了精彩回顾。

中国作家协会副主席阎晶明对2021年国内长篇小说总体状况做了综述，重点分析了故事动感的强化、故乡的寓言化等值得关注的创作新趋势，认为过去一年中国长篇小说创作获得了丰收。

《当代》年度文学论坛脱胎于2004年创办的《当代》长篇小说年度佳作评选，十余年来以客观公正、高标准、专业性强的特点，产生了较大的社会影响。2021年度长篇小说五佳作品授予王安忆《一把刀，千个字》、刘震云《一日三秋》、东西《回响》、余华《文城》、罗伟章《谁在敲门》。

第二十三届《当代》文学拉力赛年度总冠军同步揭晓。该奖项由《当代》杂志读者通过线上线下渠道投票评出，每期得票最高者为拉力赛分站冠军，年终再根据读者投票评出各单项的年度总冠军。范稳《太阳转身》获“年度长篇小说总冠军”，冯骥才《多瑙河峡谷》获“年度中短篇小说总冠军”，祝勇《故宫文物南迁》获“年度纪实作品总冠军”，“建党百年”致敬作品《颁奖词》授予铁流的长篇小说《靠山》和美国学者毕森著、李彦翻译的《1937：延安对话》，孙春晖获“年度青年作家”。

活动的高峰对话环节以“不均匀的长跑”为题，由《当代》副主编、作家石一枫主持，刘震云、罗伟章、格非、李洱4位作家畅谈了自己对长篇小说创作的理解。作家们妙语连珠，一次次引发现场听众的掌声与笑声。



“这一天重逢 冰雪尽欢颜 昔夜花似雪 今日雪如花 心中这个梦 从未未改变 北京欢迎你 我们北京见。”2021年12月26日，北京2022年冬奥会和冬残奥会推广歌曲《我们北京见》推出“世界冠军版”MV，叶乔波、邓亚萍、申雪、庞清、佟健、田亮等55位体育世界冠军齐声献唱，向全世界发出北京之约。

《我们北京见》由王平久作词、常石磊谱曲，以诗意的唱词与灵动的旋律，传递出东道主北京以奥林匹克之名同世界再度相会的喜悦与憧憬。

2008年，一首《北京欢迎你》让世界感受到北京的热情好客，成为流传至今的经典歌曲；2012年，《北京祝福你》向新一届奥运东道主伦敦表达来自北京的诚挚祝愿；2021年，《我们北京见》在“双奥之城”唱响，向世界再度发出真诚邀约。

王平久说，用生活化的语言表达情感、

沟通心灵，“奥运三部曲”一脉相承。经历了疫情考验，包括奥运健儿在内的世界各国人民，都渴望欢聚，“北京冬奥会是一个新开始，在‘我们北京见’的邀约之下，大家带着对美好生活的渴望一起出发，是歌曲期待传递的理念。”

结合主题，常石磊再次操刀，为诗意的歌词谱写青春时尚、朗朗上口的曲调。“这一次的旋律不局限于传统五声音阶，节奏更明快、时尚，同时也充满热情，和55位世界冠军积极向上的气质吻合。”他说。

13年前出现在《北京欢迎你》MV中的北京地标，在披挂洁白的冰雪后，成为《我们北京见》MV的背景。“这样的呈现，折射出一种新的变化。”曾参与北京奥运申办、筹备、赛事等相关工作的邓亚萍说：“2008年，热情好客的中国人举办了一场无与伦比的奥运会；2022年，北京冬奥会一定会更加精彩！”

## 世界冠军发出北京之约

本报记者 苗春

## 巴特尔夫：我爱中国的体育文化

陈莹

巴特尔夫（右图）是蒙古国青年汉学家、蒙古国中国历史文化研究协会会长，翻译过《习近平谈治国理政》《人民总理周恩来》《我们知道的和不知道的中蒙友谊》《摆脱贫困》等著作，曾获“中蒙友好贡献奖”。他是草原上长大的汉子，从小喜欢体育运动，擅长骑马和射箭。在他看来，体育文化是沟通两国人民的一座桥梁。日前，笔者对他进行了采访。

问：您是当代中蒙翻译界的口译专家，请谈谈您学习汉语的经历。

巴特尔夫：我从前辈老师那里学到口译的诀窍是，以掌握翻译技巧为基础，以文体文化内涵为核心。2001年，我从草原牧区来到北京的中央财经大学留学。在学校的体育社团中，我和同学们一起打篮球、射箭，认识了不少志同道合的朋友，了解到中国有着悠久的体育运动传统，留下了很多文化典故。比如在练习射箭时，中国同学为我讲解了“后羿射日”的神话传说，还有成语“百步穿杨”，箭法准确的背后是坚持不懈的精神。这都加深了我对中国传统文化的理解，为我日后从事口译工作

积累了经验。近些年，我也更加关注中蒙两国在体育方面的交流，我最近非常关注北京冬奥会。

问：2022年北京冬奥会即将举办，能否谈谈您眼中的冬奥文化？

巴特尔夫：我注意到，目前中国的很多视频平台、卫视推出了各类冬奥题材真人秀、纪录片，还有影视剧。相关图书、网络文学作品也受到读者欢迎。中国人开展冰雪运动的热情令人赞叹！因为疫情，不能到现场观赛，我的心情用一句中国话来说，就是“虽不能至，心向往之”。我在网络上、电视上看到了比赛场地的照片和视频，雪道蜿蜒在山脊上，与大自然完美融合，一幅山舞银蛇、原驰蜡象的北国风光。我想象着奥运健儿从山顶冲向坡底，腾空、旋转，在飞驰中激起雪雾，就像在草原上一样自由自在，潇洒极了！中国的体育文化、奥运文化与悠久的传统文化相结合，这使得这届北京冬奥会独一无二。比如，河北张家口的国家跳台滑雪中心别称“雪如意”，其中蕴含着吉祥如意的美好寓意，是人文、科技、体育与自然的完美融合。

问：听说您最近出版了一部见证中蒙两国友谊的体育画册，可否谈谈其中的故事？



巴特尔夫：体育赛事是民间交流的重要渠道，有助于加强人文交流，推动民心相通。从2021年10月起，我着手编辑《中蒙体育交流合作简史》图册，以图展现体育文化的独特魅力和两国人民友谊。图册由近360张图片组成，并附有蒙汉双语对照说明，记录了中蒙体育交流的珍贵时刻。譬如，中蒙青年参加足球、排球、篮球和射箭友谊赛的照片以及上世纪90年代王治郅代表中国青年队抵达蒙古乌兰巴托的情形。王治郅等球员在蒙古国非常受欢迎，不少当地青少年到活动现场，争先恐后地跟体育明星比身高。即将到来的北京冬奥会是一个新起点，我的《中蒙体育交流合作简史》算是献给北京冬奥会的一份小礼物。

（作者系北京语言大学“一带一路”研究院助理研究员）

