

中国旅游喜迎「春节档」

本报记者 尹婕



新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州吉木萨尔县冰雪冬季游暨第四届北庭年货节上，游客在欣赏美景、购买年货的同时，体验纯正的乡村年味。

工作多年，但是京郊很多地方都没有去过，趁着春节假期，来次深度游。”桑萍萍告诉记者，“今年，父母来京陪我一起过年，出去旅游，他们更青睐郊区的环境和生活节奏。”

在线旅游平台飞猪发布的报告显示，今年春节旅游消费依然呈现显著的本地化、小半径特征。春节出游订单中，本地及周边游占比近六成。高端度假酒店、亲子酒店、温泉酒店及带有体验玩乐元素的潮流酒店受到追捧，体验独特的乡村民宿也备受青睐。许多酒店民宿推出“酒店+年夜饭”“酒店+景点玩乐门票”“酒店+SPA”等组合套餐，利用基本住宿功能之外的酒店服务获取更多的本地及周边客源。

以北京为例，今年春节假期，京郊可供游客选择的项目十分丰富。延庆区举办“喜迎冬奥 非遗过年”冬季旅游文化节系列活动，游客可观看非遗舞龙表演、欣赏传统民俗，感受亲手制作糖画、面人、毛猴等非遗手工艺的乐趣；密云区古北水镇举办“长城脚下过大年”活动，春节期间，游客既可与秧歌、福祿寿等传统民俗组成的花会巡游队伍互动，也可以在这个汇集中外各色美食的小镇，寻找记忆中的家乡味儿。

新时代文旅研究院研究员郭亮认为，今年春节，本地游、周边游和近郊游仍是多数就地过年消费者的选择。酒店过年潮将持续升温，冰雪和民俗或是两大热门旅游主题。

“在当地”玩得精彩

作为一个美食爱好者，留京过年的桑萍萍为自己的春节假期安排了京郊美食之旅：到延庆永宁古城品尝驴肉火勺、到昌平区流村镇吃猪蹄宴、到怀柔吃虹鳟鱼。“虽然我已在北京

主题活动有特色

日前，重庆旅游集团在新春产品发布会上发布了多条旅游线路以及

“重庆人游大重庆”新春旅游优惠政策。即将推出的“见识山城就地过年”特色定制旅行线路，包括穿梭云水的浪漫、聆听老街故事、回望山城记忆、探秘宝藏洪崖洞，这些旅游线路串联起重庆长江索道、云端之眼、龙门浩老街、故宫文物南迁纪念馆等13个景点。

福建省福州市新春文化旅游月于日前启动，将持续至2月20日。本届旅游月充分突出福州“有福之州”的特色，围绕品文化、逛古厝、赏美景、尝美食、泡温泉等，当地共推出12项主题活动、13项县区配套活动、3个配套政策以及66条“福”主题精品旅游线路、150场文旅惠民活动、20项旅游景区优惠，方便市民、游客在福州过春节。

主题灯会成为山东济南春节文旅市场上的重头戏。日前，以国潮风韵为主题的“新年味·俏槐荫”泉城最美花灯会，率先拉开了泉城虎年灯会的大幕，用100余组特色花灯展现了济南优秀传统文化和虎年精神的魅力。灯会的“中华国潮风”吸引众多市民、游客前来观看。

春节假期，各地推出的主题活动涵盖演艺、亲子、美食、度假、摄影、康养、科普等不同类型，可以满足游客多样性、个性化的旅游需求，同时，也能从不同角度呈现旅游目的地旅游资源和产品。这些春节主题活动也成为丰富人们假日生活、促进旅游消费的重要举措。

文化味愈加浓厚

日前，国家发展和改革委员会发

布《关于做好近期促进消费工作的通知》，提出在精准有效做好疫情防控前提下，抓住春节、元宵节等传统佳节消费旺季契机，挖掘消费热点和增长点，进一步释放居民消费潜力。因地制宜多措并举满足居民节日消费需求，大力提升文旅休闲服务供给，更好满足群众休闲消费需求，鼓励合理利用非物质文化遗产资源推出春节主题文创产品，弘扬中华优秀传统文化，加快培育体验式、沉浸式消费新场景，提升消费智慧化、便利化水平。

近年来，随着文旅融合不断推进，文化日益受到重视，成为文旅行业创新产品的重要“宝库”。在以自然资源为主的旅游目的地，将休闲、旅游与生态、绿色、体育、运动等相结合；在以商业综合体等为代表的室内旅游目的地，旅游则与文创、美食、购物、阅读等相结合。

突出旅游的文化味，不仅丰富了旅游产品，为游客带来更加丰富的体验，也带动了当地经济的发展。山西临县用冰雕、冰灯等冰雪资源吸引游客，并提供滑冰、冬泳等体育活动资源。当地据此不断做大做强文化旅游产业，除了打造冰雪旅游产品，还推出迎春绿色年货节，方便游客在游玩结束后，购买当地盛产的粽子、红枣、核桃等绿色年货，成为当地村民增收的一大重要途径。2021年，临县前青墙村有粽子加工作坊102个，粽子销售收入达5000余万元。

近年来的旅游产业发展实践证明，注重文旅融合，不断增强旅游产品的文化味，不仅能为旅游产业创造更多经济效益，也带来了良好的社会效应，增强了游客获得感。

鞋山，不是山，其实是鄱阳湖中的一座小岛。

鞋山岛位于江西湖口县南侧9公里处的鄱阳湖中，与长江中的小孤山遥遥相对，因此又被称为大孤山。“大孤山远小孤山，月照洞庭归客船”，便是唐代诗人描写鞋山的佳句。鞋山亦是庐山第四纪冰川遗迹，有“鄱湖仙岛”之称。

冬春季节，中国最大的淡水湖鄱阳湖进入一年一度的枯水期，烟波浩渺的湖面“变身”为一望无际的大草原，不少游客乘船来到鞋山脚下，感受不一样的鄱湖草原。再过几个月，这里又会成为一片汪洋。枯水期的鄱阳湖，是摄影爱好者的天堂，在这里采风创作，可以拍摄湖底草原、湖汉弯弯等不一样的美景。

山崖陡峭，树木峥嵘，秀丽奇特，以神奇绚丽、物华灵秀著称，为当地一大绝景，也是鄱阳湖冬季候鸟的栖息地和观赏区。由于受暖湿东南季风的影响，鄱阳湖年平均降雨量1636毫米，形成了“泽国芳草碧，梅黄烟雨”的湿润季风型气候，这里的环境和气候条件均适合候鸟越冬。

每年秋冬末初，成千上万只候鸟从俄罗斯西伯利亚、蒙古、日本、朝鲜以及中国东北、西北等地飞来，直到翌年春天逐渐离去。冬季的鞋山岛，呈现出南方难得一见的“雪山”景观，尤其是未长树木的石壁一面，更是像铺上了一层皑皑白雪。原来，到鞋山岛上越冬的候鸟不计其数，尤其以鱼鹰（野生鸬鹚）居多，高峰时每天最多有数

冬游鄱湖仙岛

洪永林



乘坐护渔船从濂溪区姑塘镇雨霖港出发，沿鄱阳湖与长江交汇处方向顺流而下，约半个小时就到达鞋山码头。码头距离鞋山岛还有不到1公里的路程，走在满目青翠的湖底草原，心情豁然开朗。登临岛上，西望庐山群峰叠翠，北眺石钟小巧玲珑。岛上绿树葱茏，远处湖水涌浪，烟波帆影，一片天高水阔的景象。

鞋山是第四纪冰川的杰作，当冰川大军挥师向鄱阳湖一带进军时，这块巨石横卧湖中，挡住了冰川的去路。冰川从它的左右两侧擦过，经过千百年的磨削，巨石成了今天这前窄后宽、形状如鞋的模样。鞋山岛四面环水，一峰耸立，

万只鱼鹰栖息在鞋山东边的石壁上。白天，它们飞往鄱阳湖这个天然的“大食堂”捕食鱼虾，傍晚归巢时，成群的鱼鹰遮天蔽日，场面蔚为壮观。鞋山岛西北面有码头和登山步道，鱼鹰等候鸟选择将巢穴安置在相对温暖且人迹罕至的东南面。这些候鸟每天产生的大量白色粪便，覆盖在岛上，日久天长，将鞋山染成了“雪山”。

站在鞋山岛上，远眺鄱阳湖，不见渔舟往来。随着长江十年禁渔政策的实施，渔民纷纷洗脚上岸、转产转业，湖里的鱼儿和越冬的候鸟一定会越来越多。

上图：鄱阳湖鞋山冬景。张玉摄

行走南水

罗捷媚文/图



车一转入村道，两边便现出银光闪闪的鱼塘、油光水绿的菜畦、青碧修长的甘蔗、墨绿欲滴的芭蕉林……一方鱼塘被纵横交错的乡村公路、蜿蜒迤迤的河涌和横直有序的塘基划分为一个个板块，肆意地绕着村子铺展开来，像一首田园牧歌。一条清凌凌的河涌由南流过，如同一条精美的碧玉腰带，飘飘洒洒地扣在广东顺德流南水村的腰肢上。

村前牌坊边的草地，因水滋润，茂盛得像一块绿茵茵的地毯，地毯上竖着几块很有古韵的牌子，刻着“美丽田园宜居南水”和“百里芳华”字样，牢牢地吸引住我的目光。南水村因清代著名画家苏六朋而为人所知，如今更是“中国十佳小康村”和“佛山乡村振兴百里芳华示范村”。

村道的走势与南水涌的走势保持一致，错落有致的民居傍水而

建，宛若仙境一般。沿着村道幽静的青石板小路行走，绿树红花与视线连绵，小桥流水和心绪相接。

沿河涌每5米到10米就有一个水埠头，一级一级的台阶直向岸边人家的门口。曾经，人们在水埠头泊船、洗衣服、洗衣具，如今，这些曾为水乡人默默付出过的水埠头铅华已退，长满了翠绿的青苔。河岸两边的民居非常气派，红色墙砖、白色西洋窗、黄色琉璃瓦凉亭式屋顶。在万道金光的照耀下，显得端庄大方又明媚动人。

随意推开一户人家的门，映入眼帘的是黄皮、龙眼、罗汉松等各种岭南常绿乔木和三角梅、桂花等花草，这便是水乡人家的院子。院前建有一方水池，用来养锦鲤、乌龟等，也养从自家鱼塘捕捞回来的鳊鱼和鲮鱼。南水人讲究风水，认为锦鲤是风水鱼，可以旺财，乌龟寓意长寿。南水人对吃更是讲究，

自家鱼塘养的鱼，先拿几条回家，放在水池的清水里养一段时间，去除鱼的泥腥味和身上的脂肪，用来做鱼生，“捞起”（粤语，意为做生意能赚大钱）的那个鲜，让人吃过后“翻寻味”（粤语，意为吃过还想吃）。

自宋代开村以来，南水一直以耕塘养鱼为生。近年来，在乡村振兴大潮中，南水人依托丰厚的水资源，把发展绿色农业和文旅产业结合起来，对全村鱼塘进行高标准的“格子化”整治，养殖鳊鱼、鲮鱼等高品质水产。

站在古色古香的接龙桥上，我忽然听到啾啾的鸟鸣，抬起头，只见树上的鸟儿如开满山间的鲜花，花的、白的、灰的、彩的，一只只，一群群，一片片，时而落在枝头，时而惊飞而起。古树下有凉亭，凉亭里有石桌、石凳，在此闲坐的村民，或下棋，或聊天，或捉笼遛鸟……把生活过成一首诗。

转过接龙桥，涌边有一座三间两进的青砖瓦耳山墙屋，这便是曹氏大宗祠。步入宗祠，一股古朴的气息扑面而来。宗祠左右两廊有许多壁画和挂画，山水、人物、动植物，栩栩如生，色彩艳丽。

沿着村道继续前行，呼吸着带着湿润水汽的新鲜空气，闻着草木的清香，犹如走进了陶渊明的桃花源。一抬头，我与东琳苏公祠撞了个满怀。怀敬畏之心，推门进入，步履轻盈，感受祠的历史文化，想象着苏六朋父子曾经的荣光。抬头仰望，门头、里外墙、屋顶上到处都是内容丰富、色彩艳丽的壁画。苏六朋父子从小被南水浸润，其画风既有岭南水乡的柔和，又有着笔势雄劲、气魄宏大的独特画风，一如南水人的性格写照。

南水潺潺，白云悠悠，行走南水，历史和文化气息如潮水般涌来。

题图：绿意盎然的广东顺德流南水村。

宋山位于湖北阳新县城东南，当年宋山作为柴林山地，采樵者络绎于途，兴之所至，引吭高歌，此唱彼和，山鸣谷应，飞传数里，此景名“宋山樵唱”，为阳新八景之一。如今，“宋山樵唱”已经成为历史的回响，宋山植被受到保护，漫山遍野，一片林海，古木参天，犹如一幅瑰丽的风景画，一首流畅隽永的山水诗。不闻樵夫粗犷的号子，只闻清脆的鸟鸣。宋山鸟鸣代替“宋山樵唱”，奏出人与自然和谐的旋律。

清晨，我又去宋山寻幽，行走在寂静的山路，山风如歌，芳香四溢。

树跳到那树，唧唧喳喳。我轻喊一声，只听得簌簌几声，小鸟一齐飞起，绕着树，绕着我，不停地鸣叫。我看出来了，小鸟一点都不怕我，它们是在逗我呢。这就是人鸟和谐的最好写照吧，我不会由心一笑。前面一棵大树上有一只小鸟正盯着我，一动不动，许是感受到了我的善意，它点头叫了一声，引来另一只鸟的呼应，接着此起彼伏的鸣叫声传来，有的斯文秀气，好似小家碧玉；有的大胆热烈，仿佛莽撞少年；有的稚拙青嫩，略带羞涩，唧的一声，就不叫了；有的唧唧啾啾啾啾，好似

了头顶上的一片天空，然后又轻轻地点点地落在树枝上。这时候，一场盛大的树林交响音乐会进入高潮。

两只喜鹊站在树枝上，你一声我一声，仿佛是高潮的预报。这边的鸟儿唱着低音，那边的鸟儿唱着高音，中间的鸟儿唱着高音。啾啾啾啾，一只黄鹂从枝叶间直线飞出，边飞边叫，一双黑如亮漆般的黑眉，浑身黄如赤金，油然欲滴，毛片紧薄，体形小巧如梭，翅膀特长，警风飘羽，容颜出众，也许它是这场音乐会的主持人。大群的鸟儿雀跃飞舞，各展歌喉，有的发出短促细小的“雀雀”声，有的发出绵绵的“啾啾”声，有的发出清脆的“啾啾”声。叽叽叽，喳喳喳，啾啾啾，咕咕咕……此起彼伏，互相呼应，连绵不绝。一支支合唱诗，一曲曲交响曲，有高亢激昂的，有婉转多变的，有持久不断的。快叫时，似珠落玉盘；慢叫时，如行云流水。

画眉、红嘴相思鸟是女高音，唧唧啾啾，它们发出的音域区位高，音符音阶多，跳跃大，却很圆润，过渡得非常自然，悠扬婉转，听起来就像歌唱家在唱一首优美动听的歌曲，又像演奏家在吹悠扬悦耳的笛子。百灵鸟既是歌手，又是舞蹈家，头上有漂亮的羽冠，眉纹一直长到了颈部，歌声清脆甜美，圆润嘹亮，低昂有致，富有韵律。有时凌空直上云霄，一边飞一边鸣叫，有时悬飞停留，边唱边舞，有时双鸟飞舞，歌声中止，骤然垂直下落，待接近地面时再向上飞起，又重新唱起歌来。黑色八哥集结于最大的树上，也许它唱的正是传唱至今的“窈窕淑女，君子好逑”。云雀的歌声传递着欢乐，金翅雀的鸣叫昭示着骄傲，珠颈斑鸠的唧唧啾啾露出柔婉含蓄，灰椋鸟的叫声则透着庄重……

鸟儿是大自然的歌手，鸟鸣是有灵性的，是世界上最美的声音，是一首永恒的歌，奏着天然本真的乐曲。

左上图：宋山上古木参天。

宋山鸟鸣

汪翔文/图



大樟树撑起绿荫大伞，宛如飘在低空的绿云。突然，唧的一声，擦过晨曦，如一节音符，落在我心上。接着又一声，两声，三声，如从唐诗里飘落，如天籁之音，一时间，心仿佛被甘露洒遍。我寻声进入林中，只闻鸟鸣，不见鸟影。目光在树林里逡巡，突然，一只鸟从枝叶间冒出来，继而两只、三只，跳跃着，吵闹着，拨弄得树枝、花叶乱颤。定睛看去，只见十多只小鸟从这枝跳到那枝，这

在展示鸣叫技巧。一阵清风吹来，枝叶摇曳，发出簌簌的声响，这悠扬的旋律，恰成了鸟雀鸣唱清丽的和声。

不觉到了林子深处，鸣声一点点大了起来，密了起来，也响亮了起来，有层次内涵，细听像万鸟争鸣，众树喧哗，音波或缓或急，或如迅雷，或如飓风。鸟儿分散在每一棵树上，唧唧喳喳。忽然呼啦一下，一片黑云从树林里蹿起，成百上千只鸟儿哗然齐飞，墨汁一样泼向蓝天，覆盖