

今日青島

青島連續3年獲評中國最佳引才城市

2021中國年度最佳雇主頒獎盛典日前發布了2021中國年度最佳引才城市、年度最佳促進就業城市榜單，青島再度入圍，這是青島連續第3年獲評中國最佳引才城市，連續第2年獲評中國最佳促進就業城市。

“最佳引才城市”評選由智聯招聘聯合北京大學社會調查研究中心發起。今年

的評選中，北京、成都、福州、廣州、南京、青島、廈門、蘇州、無錫、銀川等10個城市上榜，成都市錦江區、廣州市海珠區、上海市臨港新片區、鄭州市航空港實驗區、株洲市天元區也獲得此殊榮。上榜城市和地區均高度重視人才，通過集聚優質資源、為人才提供一流的創新平臺，展現出了強大的城市“發展力”。

青島圍繞人才“引育留用”，構建了以落戶政策、普惠性政策、選拔性政策和產才融合政策為主的政策體系，貫穿創新、創業、住房、教育、醫療各個環節，支持力度位於中國前列。今年青島新引進集聚各類人才突破26萬人，2人新當選中國工程院院士、1人當選中國工程院外籍院士；舉辦了“百所高校千名博士青島

行”、“新銳青島”系列創新創業大賽等70餘場重點招才引智活動；在中國首創了“青島人才賦能中心”，打造了“青島人才創新創業平臺地圖”，實現了人才找政策、找平臺、找項目、找資金、找崗位、找服務六個方面“一網集成”。

(劉佳旋)

上合示範區 國際物流仲裁中心揭牌



【12月20日，上合示範區國際物流仲裁中心揭牌。姜方梅】

12月20日上午，上合示範區國際物流仲裁中心在上合國家客廳揭牌，該中心將通過多元化的爭議解決服務、公平與高效的裁決以及活躍的對外交流，為上合示範區企業和個人提供免費的法律諮詢服務和法律知識培訓，以及商事爭議協調和勞動爭議調解服務，打造一站式國際商事糾紛解決平臺。

據悉，上合示範區國際物流仲裁中心啓用後，將充分發揮仲裁契約性、專業

性、獨立性、高效性、保密性、公正性和市場性的本質特徵，為不同國家和地區的商事主體提供爭議解決服務，積極運用調解、仲裁等手段化解矛盾、解決糾紛。

“我們將以此次揭牌為契機，進一步促進示範區國際物流仲裁法律服務體系完善，營造市場化、法治化、國際化的一流營商環境，吸引國內、國際優質資源，助力上合示範區全面發展。”上合示範區管委會副主任向志強受訪時說。(錫復春)

2021日韓(青島) 進口商品博覽會舉行

12月17日至18日，2021日韓(青島)進口商品博覽會(綫上展)在青島城陽舉行。本屆博覽會創新“綫上雲展”模式，通過VR特裝展示、企業展示、在綫直播等功能模塊串聯起雲上展廳，打造集展示、推介、商貿、洽談為一體的國際化、品牌化、專業化中日韓綫上經貿合作新平臺。

博覽會綫上展共開設日韓進口商品、日韓裝備企業、跨境電商產品三大主題展區，展覽範圍包括智能美容用品、日化用品、鞋服箱包、食品飲料、裝備製造、家居日用、數碼家電和建材家裝八大板塊，中日韓700家企業、5000餘款展品入駐平臺。

在搭建綫上雲展平

臺的同時，多場綫上路演也如期舉行。RCEP框架下中日韓工商界地方經貿合作(青島)研討會上，中日韓工商界深入探討RCEP框架下如何深化雙邊及多邊經貿合作，此外，本屆博覽會還舉行了名企直播路演、綫上招商推介會等。展會閉幕後，相關官網及商城功能將進一步完善，打造永不落幕的綫上展會。

(周偉)



【設在青島城陽的博覽會綫下會場。周偉】

西海岸新區位列中國工業百強區第七



12月16日，中國縣域工業經濟發展論壇(2021)在青島西海岸新區舉辦，論壇發布《中國工業百強縣(市)、百強區發展報告(2021)》。西海岸新區入選“中國工業百強區”，位列全國第七、山東省第一；其數字經濟發展模式入選《中國縣域工業高質量發展十大典型案例》，為山東省唯一。

今年以來，西海岸新區加快數字產業化、產業數字化步伐，圍繞京東方、富士

康等重點數字經濟項目加快打造千億級“芯屏”產業，圍繞“一網通辦”等打造整體高效的數字政府，圍繞智慧教育等打造智慧便民的數字社會，全力打造數字經濟發展的“西海岸樣板”。目前，新區先後引進科大訊飛等總投資2000億元的190多個新經濟項目，集聚總投資超千億元的30餘個“芯屏”重點產業項目，着力打造千億級“芯屏”產業集群。

(王凱)



【青島海西重機為韓國釜山港制造的自動化軌道吊。海工裝備製造是西海岸新區的強項。王培珂攝】

面朝大海，“遇見”藝術



“海上遺夢”系列雕塑之一《大婚》。王雷攝

面朝大海，遇見藝術——在位於東部黃金海岸綫上的青島市雕塑館，這是青島人的日常。近日，“遇見·青島精品雕塑邀請展”青島市雕塑館開展。

每年十二月的最後一場展覽，青島市雕塑館都會推出一場以架上精品雕塑為主、兼具收藏主旨的展覽，連續三年，漸成品牌。今年也不例外。2021年末的這場精品雕塑展以“遇見”為主題，由中國藝術研究院雕塑院主辦，特邀十位藝術家，帶來共80餘件系列佳作，涵蓋雕塑、裝置、陶藝等多種表現形式，所使用的材料也更加豐富多元。

一樓展廳在入門位置，是藝術家郭心聰創作于2013年前後的“海上遺夢”系列，這組展現民國女子生活的人物作品，用傳統寫實的手法，刻畫出特定年代女子的婉約、嫵靜，到場的參觀者，大都會停下來，在處於C位的那件名為《大婚》的作品旁，與頗具年代感的“新郎”和“新娘”合影。據悉，這件作品已由藝術家本人捐贈給了青島市雕塑館，即將融入雕塑園區，面朝大海，讓徜徉那裏的市民和遊客隨時遇見。

青島籍雕塑家萬裏雅陶藝作品“新龍山”系列，以龍山文化中的傳統器形為原型，輔以時尚的莫蘭迪色，讓觀者耳目一新。作為一位經常參與國際交流的藝術家，他試圖在傳統與現代、東方與西方、天然與雕琢、觀賞與實用之間，找尋新的創作和表現語言，而藝術家告訴記者，把主觀的表達全部剔除，讓觀者聚焦于陶瓷這一表現媒介的本身，是他致力的創作理

念。今年，萬裏雅在嶗山創建了工作室，今後會將更多創作時間放到家鄉。

在刁雲波的作品中，人物景致都像從傳統山水中走出，木頭、樹根，結合金屬和樹脂，塑造國畫視效。丁浩這次展出的作品時間跨度超過八年，從文字構架的形態各異的亭臺樓閣的嬗變中，能夠看出他在創作手法、表現力以及觀念上的變遷。周濱的作品難以琢磨，他用麻繩纖維做編織，結繩記事，風雨雷電、霧雪霜露，以看似具象的抽象形態存在，與藝術家的個人體驗和思考融為一體，聚合成最匪夷所思的“二十四節氣”。

女藝術家屈金將玻璃的潤澤與墨迹的變化相融于硯臺的造型中，其中的墨迹宛如自然流動，描摹落入水中氤氳開來的一瞬，玲瓏剔透，渾然天成的意境，讓人禁不住想要輕撫、把玩。據說，創作源于兒時玩硯的“遇見”，這也是藝術家與藝術靈感的一次“遇見”吧。

青島市雕塑館執行館長葉東焯在接受採訪時表示，這是個有趣的展覽，各種材料主宰不同感受和情緒，每件作品都是一個音符，每位藝術家負責自己樂章的演奏。

(李魏)



【“遇見·青島精品雕塑邀請展”吸引眾多市民參觀。王雷攝】