

椰風

方程式电动车赛余波未绝

本报评论员:余凡

雅京省议会斗争民主党党团副主席伊玛(Ima Mahdiah)于去年8月26日提议对省长执意举办Formula E赛事的计划行使质询权...

2022年的电动车赛事如今面对肃贪局(KPK)要求澄清的法律程序。肃贪局发言人阿里(Ali Fikri)向媒体表明:“是的,肃贪局正向几个有关方面听取说明及提问,并为调查小组所需要的资料及情报信息。”...

《时代网》于11月7日称,肃贪局调查组已就赛事的举报传召证人,“希望民众继续跟进肃贪局的工作,成为督促及支持杜绝贪污腐败的主要力量。”...

央省青年及体育厅(Dispora)与PT.Jakpro领导,议会必须监督赛车活动不再像之前计划在民族广场(Monas)举办那样的荒谬,“至少,议会将提醒不要再犯错误,别不经慎重考核而擅自决定赛车地点,别再推说综合讨论。”...

行及金融监管处“良好的企业治理”的规定,执行有道德及尊严的商业行为。《点滴新闻》报道,当记者们就Bank DKI融资1.24兆印尼盾给PT.PJA一事向雅加达特区副省长长利扎(Ahmad Riza Patria)求证,该笔贷款是否用以支持Formula E赛事?副省长答道:“我还不知道这件事,需先查核。贷款用作什么用途,我不清楚。”...

赛道的质疑,副省长利扎随即在市政厅对记者说:“国际Formula E赛场不可能选在沼泽地,这是从哪里得来的信息?”“请大家再次核实,最好向举办赛事的PT.Jakpro问明赛场的正确地点。”...

万隆:高鹰

玉洁冰清好母亲 争读硕士不为名 平步青云出精品 德艺双馨归玉平

“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,这是唐朝李白写的送别诗《赠汪伦》。李白把桃花潭水之深,比作友谊之深。诗中的“不及”二字,以夸张手法和大胆的比喻,把无形的情谊化为生动的形象,将桃花潭水与别情进行对比,既真挚又清新,令人遐想联翩。

们血肉的联系。愿你继续在群里,让群组成为无形的永恒的桥梁,把我们的凝聚在一起。

生活在覆舟山下漫长的岁月里,一步一个脚印,我目睹你创作的游记、散文、读后感、微型小说和报告文学,有长足的进步,你已成了出色的多产的印华写作者。我们大家都舍不得你离开万隆。因为我们曾手牵手生活在覆舟山火热的土地上,我们也曾肩并肩脚踏“万隆火海”炽热的万隆南区的土壤,我们也曾一同漫步观赏,诞生和平共处的独立大厦。我们和玉平就在这块火热的土地上建立了永恒的友谊。

赠玉平

文友》发表游记。如《德国之行》、《奥地利之旅》。文笔流利,语言通俗。你用了生动和清新的笔调,把欧洲的风情写活了。给人留下深刻的印象。玉平还善于写散文,写得真实,常用族群生活为写作题材。如《午间惊魂》、《小镇的印尼友谊》,不仅反映了你的生活,写得真实,同时反映了华族融入印尼主流社会的重要意义。玉平同时也是一位写作多面手,能熟练地写微型小说。这种小文体,要写好不易,既要讲究表现手法,又要注重塑造人物。但是,玉平写得得心应手。如《失踪》、《养子》,都写得短而精,读了震撼人心,回味无穷。此外,玉平时而也写读后感。这种文体接近评文,如《再读(祝福)有感》、《喜读(家有活宝)》,其实文中不少评论观点和逻辑思维。今后,只要多读文学理论的书,也能写出好的评文。这里值得一提的,是2015年,玉平参加了第5届

全鹰杯报告文学大赛。他写的《印尼的达雅族及本努阿的习俗文化》,一炮打响,荣获了入围奖。从这次比赛得奖,说明了玉平的文学有一定实力。报告文学是一种较特殊的文体,兼有新闻和文学的双重性,写作要求要真实,要有时代感,要善于运用各种文学的手法,写出来才能增强其感染力。总之,玉平不仅文学造诣高,有一定的写作水平。更可喜的是她具有高尚的道德品质:以人为善,助人为乐,关爱支援病痛文友,热心公益,积极支持赈灾活动。爱国爱家,立场鲜明。这里想谈谈我与玉平的文学缘。自落户万隆后,她进了作协万隆分会,很自然我常与她进行交流。由于她家住万隆西郊偏远之地。每次《印华文友》出版了,我一定通过快递先寄给她。她也好像注意到了我写的文章。由于她善于操作电脑和打字,当她知道我是电脑盲,苦于电脑打字。他总是主动表

示愿替我打字。当急需打字时,她总是有求必应。有时,当我写了长篇的文章时,她也乐意效劳,从不发出怨言。就这样不知不觉中,她为我效劳了两三年。我还记忆犹新,我于2019年出版的文集《覆舟山礼赞》,里边的文章,大部分是她代我打的字。多年来,她默默为我效劳,那种无怨无悔的精神,她那种从不会患得患失的思想,这是多么崇高的道德品质!日子久了,夜里我时常反思,使我心中感到莫大的愧疚,觉得自己很羞耻,为何总依赖人家?为何自己不学习操作电脑和打字?一种内心的自我检讨,让我心神不安。不久前,《新报》李总WA给我说:“现在是新媒体时代,一切靠网络传送,特别是疫情袭击新局面,我们必须追赶新的趋势,否则将被淘汰!”可见,现今的时代,我们平时必须懂操作电脑和打字技术。否则将落后于时代的潮流。虽然玉平没有直接要求我学习电脑和打字,但是,她那种默默的无怨无悔的奉献精神,深深感动了我的灵魂,间接地推动了我行动起来,

使我自觉地奋起学习。经过一番的摸索和努力,我终于学会了电脑操作和打字。庚子、辛丑两年间,自己写的文章都由自己打字发到报馆了。今年12月底付梓的新文集《人生之梦》,全部作品都是由自己打字完成的。由此可见,耄耋之年同样可以操作电脑和学会打字。问题在于自己要下定决心,有了决心任何困难都可以迎刃而解。如今玉平就要离开万隆了,到遥远的麻里巴板儿子家定居,我怎能不依依惜别呢?我怎能不感恩?但愿玉平文友一路顺风!在覆舟山下生活的岁月里,你对我的帮助太多太多了,你给我留下了人生最美好的回忆。你不愧为一位有理想有抱负有抱负有抱负的人生之梦的印华作家。你不仅有相当高的文学水平,同时具有高尚的道德品质,达到了“德艺双馨”的要求。今后,愿你继续坚定文化自信,发扬爱国、爱民、爱家的精神,勇于创新,用情用力讲好中国故事和印尼的故事,为印华文学事业的复苏和发展贡献力量。

有播种就有收获

雅加达:林裕坤

疫情病毒虽然看不到,但这两年改变了世界、改变了社会环境、改变了人的心态。一波波的恐怖,何年何月可消失,都是未知数。但还活着的总也应该更有信心来面对,别为了看不到的病毒而失去了自己具有奋斗的生命力,只有死了才不必奋斗。我总觉得活着的每一天都是上天所赐的恩典,每一天都会有不同的事情发生,有不同的变化,在不同的时间里也会出现不同的想法。所以,神的恩典很奇妙,神要在不同的时间、不同的日子、不同的变化中去了解所谓“生活”,是“活的”不是“死的”;是充满希望而不是绝望。生命的活力是用来面对现实,以希望为出发点,在恩典的日子里完成各人的目标。疫情带来的伤害看起来可怕,但更可怕的是疫情中有神的信号我们却不知道。疫情提醒了我们要注意身体的免疫力,隔离提醒了二维码和数码世界的到来,也进入了每个人的生活中。两年的疫情也在警告教会,不是末日将到来,而是在提醒教会如何来面对现实;网络教会铺盖满地,不同教会的视频也带来不同的影响。很

多华语教会因为疫情做不了礼拜,不懂网络的年长因此也不能参加线上礼拜;有不少的华语教会事工也因此失去服事的机会,教会的华语也会渐渐消失。疫情肯定会消失,但华语教会的华语如果不珍惜,也许会先消失! BPMP(学习教会服事口语课程)从一开始,这靠着有限的力量,但为了帮助华语教会,我充满信心,因为我记住“种瓜得瓜”,“有播种就会有收成”,哥林后书9章6节有记载“少种的少收,多种的多收”。有几位教会执事告诉我说“教会条件比你强,他们都办不了华语补习班,最多两三个月就结束,你不相信可以试试看”,确实,我知道大多数的教会补习班都办不起,也许教会没有全心全意投入的老师,或许教会认为不重要,牧师只注重讲道,执事又不是华语

老师等等。但我觉得,如果有信心就要去做,有困难就要解决,“路是人走出来的!”(鲁迅-故乡) 神所赐的每一天,我觉得都是恩典。这因为神爱世人,祂为我们预备了美好的日子、一片美好的土地,需要懂得我们懂得珍惜时光,要去播种,而不是等着天上掉下来的“肥肉”。BPMP为了帮助教会,在无条件、无人息、自立面对各种困难的情况下,今年年初已经进入到了第四学期,这个学期来参加的同学有110位,他们来自48家地区教会,可以自由选择四个不同的课程。BPMP也预备了不同课程的教员,他们都是爱心服事无酬劳的教员,他们的爱心和服事,令我钦佩。我深信,这一切都是上帝的恩典,老师们辛苦的播种,肯定得着上帝而来的收获。感谢主!



回顾我的2021

廖省:苏歌

时光如流水匆匆地过去,感叹悄然流逝的岁月,不知不觉已来到了2021年的最后一天,回望自己今年走过的路,收获还算不错。在大疫之2020年,总共写了40篇习作,而今年,有点进步,比去年多了18篇。在我的写作路上,要感谢的文友很多...首先是感谢印华作协袁冕总主席,承蒙她邀我加盟寒暄阁群聊组。去年12月上旬我不幸感染瘟疫,但因为刚加盟不久,心情仍然处于极度兴奋愉悦之中,病毒不战自退,逃过一劫。第二是感谢陈美致老师、巴中校友会林凤英主席,印华作协总主席袁冕,她们于今年三月与北京师范大学国际文化学院合作举办线上汉语写作综合课程,十分庆幸我能够参加学习,提升了我的写作水平。第三是感谢我的学长林越老师,第一次作文,引用了他的诗,写了一篇缅怀白羽(吴炳贤)老师的短文,感谢他给予斧正并鼓励投稿。特别感谢《国际日报》破格给予刊登,让我

有信心继续笔耕至今。还有收到不少前辈、文友馈赠他们的著作:金梅子、雯飞、松华、李卓辉、霖柏、林越、萧娥、黄碧珍、王芳、王伟豪等。拜读前辈文友们的大作,让我获益匪浅,在此一并致谢。这一年来,承蒙林越、金梅子、幸一舟、李庭葵、望石等老师,林来荣,于而凡等文友在写作技巧上的指导,铭感五内。九月初,学写了一篇小小小说,原本想要投稿到亿乐荣杂志,后来,李庭葵老师建议,何不参加马来西亚槟城华人大会堂华文组举办的2021年世界华文

闪小说创作比赛,抱着得失无碍,顺其自然的心态,于10月初把我的参赛作品《疫情下的补鞋匠》寄出。没想到在12月23日收到电邮通知我获得优秀奖,真是出乎意料之外。此次比赛共收到893篇参赛作品,投稿者分别来自18个国家和地区,所设奖项:金奖1名、银奖3名、铜奖6名、优秀奖47名。十分可惜的是,所有得奖作品的各项权利归于主办方,在当地媒体不能发表。感谢大家的祝贺和鼓励,我愿与诸位前辈、文友一道,在新的一年里继续努力,扬帆前行。

