



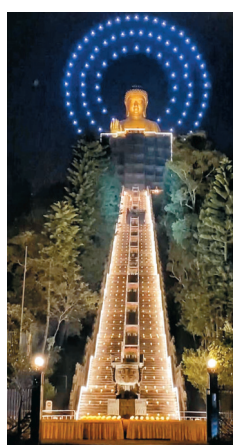
源於奧運 李漢源

除夕倒數迎新年

一轉眼，充滿挑戰的2021年已經來到尾聲，明天便是12月31日除夕夜了。以前仍在全職工作的時候，每年這個日子我也總是非常忙碌，忙着製作由旅發局主辦、在尖沙咀文化中心橋上舉行的除夕倒數之夜節目，與全港市民在維港旁熱烈地迎接每一個新年。雖然很多商場、酒吧或是一些廣場等地方也有舉行除夕倒數，但由旅發局主辦的可以算是官方的除夕倒數，除了燃放煙花、歌星助興外，特首也一定到場主持點煙花儀式，好不熱鬧。

自從有了文化中心這個官方除夕倒數之夜，並把這個儀式以衛星發放給全世界，世界各地就以這個倒數儀式正式代表香港倒數，奈何近兩年因疫情關係，旅發局也取消了這個倒數節目，香港維港在這兩年的除夕也就靜了下來。

而在今年，可能大家覺得在港「被困」已兩年，雖然面對疫情尚未完全退卻，亦有新變種病毒，但各方似乎也開始積極籌備除夕倒數，希望為已經沉寂了兩年的除夕夜製造一些熱鬧的氣氛。除了一些大小商場各自主辦除夕倒數迎接新年外，另外亦有3個除夕倒數較大型活動，包括兩個演唱會及一個倒數儀式：其中一個演唱會將在中環摩天地輪旁舉行，一班香港著名歌星包括李克勤、林子祥、郭富城等將會帶來勁歌熱舞的表演，



大嶼山大佛除夕倒數場地。 作者供圖

配上1,000架無人機在維港上空砌出不同的圖形，同大家一齊除夕倒數迎新年；另一個演唱會則在西九文化區，由一班年輕歌手，以及鄭欣宜等人氣偶像表演，相信這兩個演唱會也各有捧場客，而電視台轉播也各有各的觀眾支持；而再另外一個則是除夕倒數儀式，由香港宗教團體主辦，地點在大嶼山大佛，倒數以敲鐘形式進行，再配合無人機圖案在大佛後配上光環，甚有新意。其實無論用什麼方式進行除夕倒數，都是你決定參加哪一個節目，目的都是為了提高節日氣氛，更是希望祝賀香港新的一年新氣象。

除夕倒數之後，踏入新一年2022年，香港體育傳媒人就要開始接受新挑戰，因為明年的世界體壇盛事特別多，當中有一部分是在2021年因疫情關係而延遲一年舉行，再加上原本就規畫在2022年舉行的體育活動，明年真是可謂「體育迷豐收年」。36日後北京冬季奧運會就開幕，上次去東京奧運出發前的準備工作手續已經很繁複，東京大會定的「氣泡」多處地方「穿窿」，雖然對傳媒而言彈性較高，但卻令東京疫情有上升的趨勢；這次北京冬奧的防疫手續就更為嚴謹，務求做到「氣泡」滴水不漏，傳媒要採訪就真是難上加難了，相信各機構現在開始就要制定策略，如何在規範下能帶給香港觀眾精彩的採訪。

現時距離傳媒前往北京的日子不足一個月，大會還要求我們採訪隊及工作人員乘坐專機直達北京，希望時間能來得及吧。



方寸不亂 方芳

幼兒版「監獄風雲」

連串節日聚會，在溫馨的氣氛下，與帶孩子的菲傭聊起她的家事，也是孩子的悲情故事。

菲傭離婚後獨自養子，不停到海外打工，母親不在身邊，兒子也爭氣考入了大學，菲傭是一臉自豪的，經常給我看她兒子的照片，一心等著兒子畢業過上好日子；殊不知一天兒子告知她，搞大了女友的肚子，讓她升級做了「祖母」。忽然「升級」，既喜還憂，既要付兒子學費，又要負擔孫子的生活費，於是菲傭更加努力工作，主動要求停休，多賺一些。

最初她還是喜孜孜地向我們展示她孫子的照片，節日觸景傷情，她傷心道來，已很久沒看到孫兒的照片了，兒子與女友分居不同的城市，兒子繼續他的學業，女友帶著孩子又交了新男友，從此「祖母」身份不再，想到孫兒未來的悲慘命運，又無能為力，真是悲從中來。

第三世界貧窮國家，公民需外出打工賺取收入，母親不在身邊陪同成長，孩子命運坎坷，代代傳承，得不到保障，實是無奈；然而，在富裕的香港，孩子的保障又有幾多？一家「保護兒童會虐待幼兒」的新聞石破天驚，7名職員先後違反職業操守，體罰兩三歲的幼兒，掌摑、拋地，行為令人髮指。

「保護兒童會」是負責照顧失去父母的幼兒，幼小的生命本已無助，竟然受到他們最信任的人的虐待，當天警方向傳媒交代調查時，發言人都顯有點激動，真是聞者心酸。幼兒版「監獄風雲」，涉及18名幼兒遭受虐待，幼兒在受虐的環境下生存，惶惶不可終日，身體傷害、心靈創傷，無日無之。冰山一角，敲響了警鐘，是需要全面檢視的時候了。

從事護幼護老工作者，除了工作上的專業，還要比常人多一份愛心，對弱者忍耐與包容，當然愛心不是人人有，如果自問沒有愛心，還是不要從事「保護」性的工作，以免累人累己。



七嘴八舌 小臻

自媒體也該負媒體道德責任

時下社交媒體都有許多私人頻道、私人專頁、直播平台，大家都統稱為自媒體，可是，既然自己承認是媒體，就應該負起傳媒應有的社會道德責任和保持客觀中立的態度。但是不少人就只運用傳媒的權利而忘記了義務和責任。在網絡上盡情自我放縱，對人對事以自己的主觀意念出發，口不擇言，對不喜歡的人處處毒舌，為爭取流量不擇手段。在互聯網發達的今天，網絡欺凌對人的傷害絕對不輕，而且深遠。

經常睇到社交媒體上一些人對「犯錯」藝人群起而攻之，一句「空穴來風」就可以在未證實情況下，極速「判人死刑」，要一棍子打死人，要你永遠不得翻身！此風不可長，令人非常之反感。文明社會大家都是崇尚民主公義，希望每個案件都得到公平公正的審判。你見到有法官判案不公正都會叫鬧，輪到自己時就忘記了？做錯事接受教訓，受刑罰坐牢也好，都是有刑期的；刑滿出獄就應該有重新做人的機會；更新中心、社工都會幫助他們重新適應環境重投社會。但網上輿論就要將演藝行業中曾犯錯的人打入十八層地獄，非毀滅不可，有必要嗎？怎麼不用人性化角度聯事情？

青少年的價值觀不單受藝人行為影響的，社會上太多因素也可以影響到，是全社會的責任，公眾人物只係多一點。青少年受同輩及外在氣氛影響很大的，同輩捧偶像他們會跟風，偶像是他們自己選擇的，連藝人也未必能脫服到粉絲的價值觀。

藝人都人，不少是很年輕的，人生經驗不那麼豐富，犯道德上的錯不奇怪。當

然不鼓勵他們恃青春就亂噱，有錯肯定受懲罰，但他們人生仍有很長路要行，將他們推向死角是好事嗎？

如果人人思想觀點不懂得平衡，都走向極端是很危險的，極端主義對社會和諧是很大的傷害。社交媒體是最容易培養極端主義的土壤，所以兩岸三地的網民都是時候反思了。

糾正青少年價值觀的有效方法，是全社會合力，內地2021年已經進行「淨網」行動，清理網絡有害信息千餘萬條，封閉關閉網站11萬餘個，查辦網絡案件顯著成效贏得廣大網民點讚！現在有害信息和不良內容明顯減少，雖然仍有不少為利益混水摸魚之輩在溫食，那需要教育網民識得明辨是非，分清好壞。

據報道網信部門開展「清朗」系列專項行動，持續加大網絡生態治理力度。文化和旅遊部發布《網絡表演經紀機構管理辦法》，加強網絡表演行業源頭管理和網絡文化市場執法監管。廣電部門全力清理有害網絡視聽節目，關停相關節目板塊。各地積極落實屬地管理責任，開展網絡監測巡查，綜合運用約談整改、行政處罰、通報曝光等方式，嚴肅處理違規互聯網企業。專項行動着重清理有問題網絡直播平台、整治網絡搜索引擎引流淫穢色情文化網站；掃除文化垃圾；掃除違背公義良知的違規自媒體賬號；清理正能量不足、價值觀不正、審美情趣不高的信息，刪除影響惡劣的不良信息，培育清朗的網絡空間。為未成年入營造健康的網絡環境，培養自身的分析力、辨別能力，比依賴公眾人物榜樣重要得多。



翠袖乾坤 連盈慧

大象和新馬

多日前談到荔園遊樂場，有個年輕朋友問T叔，對荔園最深刻的印象是什麼？T叔說當時志在攝影，唯一必到之地，就是看看大象天奴，覺得牠別非離鄉，老因在固定一個角落，孤獨得十分可憐，每次看牠，下意識看牠吃過多少香蕉，可是香蕉再多，怕也餓不飽牠，但是總未見過員工捧糧餵過牠，看來能否飽餵，就靠遊人隨緣協助了，看牠瘦骨嶙峋，不用說已知道牠沒有一天吃飽過。

有人給天奴香蕉，天奴就叫頭答謝，牠對小童輩有好感，小朋友傳出善意的訊息，牠嘴角便展露出老人家一樣的微笑，可見牠也懂得苦中作樂，不過有些頑童拋出廢物作弄牠，牠老羞成怒時就撥動鼻子鞭打他們，無論是喜是怒，總給人看着心酸。

T叔說過主要為拍攝京劇舞台照片而進荔園，有個粵劇迷問T叔，京劇團有了，場內可有粵劇？他說粵劇舞台場面沒京劇來得經典，當時沒怎樣留意，倒無意中看過一場「大審」，不知出自哪一套粵劇？可能是《寶娥冤》吧，才知道文武生的名字是何文煥。據他說，粉菊花培育出的京劇演員，日後都成了電影武

打明星。至於粵劇，似乎啟德遊樂場比較熱鬧，啟德沒京劇，粵劇團則有文千歲、阮兆輝和梁漢威等新晉文武生輪流駐場。

最後T叔笑說，粵劇最出名的大老倌倒在荔園也看過一個，不過並不是在舞台上，而是在舞台下，有晚他進場之前，看到門前一輛大房車打開車門，走出西裝筆挺腳踏黑白皮鞋的「慈善伶王」新馬仔（新馬師曾），施施然進場時竟然不得其門而入，原來售票員堅持要他買票，新馬仔為此生氣，雙方有了爭執，原來當晚他小姨洪國華園內有表演，他為捧場而來，可是售票員公事公辦，不肯因為他有頭有臉而賤賣，不買票就不開關，大家僵持了幾分鐘，最終伶王還是忍住一肚子氣買了票，盡忠職守的可愛售票員，不知事後有沒有加薪？



大象可憐，老倌可愛！ 作者供圖



百家廊

山林

牛年接近尾聲，虎年即將來臨。這幾天，我家的親人羣開始熱鬧起來。屬虎的外甥提議讓我寫幾句關於虎的祝福語。我說：「瑞虎全身都是寶，屬虎之人財運好。」外甥一高興，發了一個大紅包。一家人興高采烈搶紅包，結果，我的手氣最佳，受到鼓勵，我又現編了幾句：「虎腦頭項好運，虎蹄足下生財。虎背馱載金磚，虎尾掃除陰霾。」外甥更加高興，又發了一個大紅包。

據考證，200多萬年前，中國這塊古老文明的土地上，就有了虎的蹤跡。虎，強悍勇猛，威風八面，在眾多大型食肉動物中，牠是當之無愧的「百獸之王」。強壯有力的老虎在山谷中稱王稱霸，也會危及周邊老百姓的人身安全。人們瞻戰心驚之餘，逐漸產生了敬畏之心。一聲長嘯，谷底生風；獨步山林，蓋世豪雄。天生秉持王者風範的猛虎，令世人極其崇拜，自古以來，虎被當成瑞獸，老百姓根據虎的形象製成具有實用價值的吉祥物。

民間常見的「虎頭三寶」分別是虎頭枕、虎頭鞋、虎頭帽。在我老家的鄉村裏，這些吉祥物都是人工縫製的嬰幼兒用品。為了孩子的健康成長，巧手的婦女們精心挑選質量上乘的布料，利用閒暇時間，坐在馬扎上挑針捻線，慢工出細活。每一件成品都是針腳細密，造型美觀，具有極高的欣賞價值。憨態可掬的小老虎，沒有半點兇惡的跡象，穿之，戴之，枕之，皆能驅邪避災。

哥哥3歲那年，得了一場邪病，整天哇哇啼哭，母親無計可施，只好去神婆子那裏請了一個虎頭枕進家。說來也怪，哥哥枕着虎頭枕睡覺的時候，不哭也不鬧，很快變成了一個生龍活虎的小孩兒。在我們村裏，神奇的虎頭枕有一個「吉祥六摸」的說法。「摸摸虎頭，不憂不愁；摸摸虎口，應有盡有；摸摸虎背，大富大貴；摸

摸虎肚，大吉大利；摸摸虎腕，好運好命；摸摸虎尾，至善至美。」大人抱着孩子，一邊撫摸虎頭枕的各個部位，一邊說着這些吉祥的話語，把小孩子哄得眉開眼笑。在《水滸傳》中，虎被稱為「大蟲」。武松和李逵都有過打虎的行為，他們打的虎有個共同點，都叫「吊睛白額大蟲」，老虎的眼睛向上斜視，額頭上分布着白色的花紋，真是威風凜凜！武松和李逵各憑一己之力，能把老虎打死，這只是作者的編排，並非歷史事實。

唐代詩人張籍寫了一首《猛虎行》：「南山北山樹冥冥，猛虎白日繞林行。向晚一身當道食，山中麋鹿盡無聲。年年養子在深谷，雌雄上下不相逐。谷中近窟有山村，長向村中取黃犢。五陵年少不敢射，空來林下看行跡。」通過這首詩，我們可以了解到猛虎的生存狀態。虎群繁衍，生生不息，牠們不但在山林中捕獲生靈，還要到山下的民居裏掠奪小黃牛。善騎射的豪俠少年懼怕猛虎，遠距離都不敢射殺，何況近身肉搏？由此可見，文學書籍中的個人打虎壯舉實在不可信。

《猛虎行》中的猛虎，在村裏橫行無忌，把小牛犢當美餐享用，弄得人心惶惶，嚴重影響了百姓們安居樂業。在古代的民間故事中，老虎也有光輝的形象。從前，有一戶人家，在山腳下蓋了房屋居住。有一天早上，男主人開了柴門，嚇得心驚肉跳。原來，他家的門前蹲着一隻大老虎。老虎看見有人出來，趕緊把蹄子伸出來，男主人壯膽走向前，發現老虎蹄子上插着一根大刺，大刺周圍流出了膿血水。老虎用哀求的眼神看着農戶，好像是求他幫忙拔刺。男主人戰戰兢兢把大刺拔了出來，老虎去除累贅，一身輕鬆地離開。後來，老虎經常把捕殺的獵物放到這戶人家的門口。這隻知恩圖報的虎，真是一隻不可多得的「義虎」呢。

俗話說，虎毒不食子，老虎不吃自己的孩

子，這似乎是一條鐵律。有這樣一隻母老虎，牠「幼吾幼以及人之幼」，居然用母乳餵養世人的嬰兒。春秋時期，楚國著名的政治家令尹子文本是私生子。子文剛生下來，就被外婆鄭夫人扔到了雲夢澤。有一隻母老虎聽到了哭聲，來到子文身邊給他餵奶。這一幕，恰好被外公鄭子熊瞧見，鄭子熊覺得此嬰兒有神虎庇佑，將來必成大器，就將他抱回家用心撫養，並安排女兒嫁給了子文的父親斗伯比。《辭海》記載：「於菟，虎的別稱。」楚國人稱「乳」為谷，所以，子文也叫「斗谷於菟」。一個姓斗的孩子，被老虎餵過奶後，擁有一個有趣的名字，並且成為國家的棟樑之材，那麼，這隻立了功的母老虎，是「瑞虎」無疑了。

一直以來，虎形象是一個矛盾的存在。虎是義獸，也是兇獸，有救人之善舉，也有弑師之惡行。虎，考古學者也叫牠為「中國古貓」，這是因為虎和貓有很多相似之處。虎，在動物學分類中，被列入貓科，別看虎是百獸之王，牠的師父卻是不起眼的貓。《老虎拜師》的故事，幾乎家喻戶曉。傳說，在很早以前，虎沒有什麼能耐。有一天，虎找到貓，要拜貓為師，學習各種生存技能。貓很認真地教了虎爬、躍、跳、撲各項技能。老虎把本領學到手之後，想試試身手，牠兇相畢露，朝着貓師父撲過去。嬌小的貓，以迅雷不及掩耳之勢逃到了一棵大樹上。老虎想爬上樹逮貓，卻怎麼也上不去。於是，虎向着貓師父揖罪，央求貓下樹，再把上樹的技法傳授給他。貓被虎恩將仇報的行為傷透了心，再也不肯教授上樹的本領，並慶幸自己留了救命的一招。

金牛辭舊歲，瑞虎舞新春。虎年進入倒計時，2022年央視春晚節目名單已經在網絡上曝光。我打開看了一眼，發現其中有一個小品叫做《虎打武松》，喜氣洋洋過大年，開開心心看春晚，老虎藉着虎年揚眉吐氣，一雪前恥，真乃大快虎心！



獨家風景 呂書練

纏足和束腰

看《盛世壁藏》唐代壁畫文化展，引起我對唐代乃至東西方女性地位及其衣着的興趣。在盛唐，由於社會富裕，女性地位也水漲船高地提升，她們在衣着上也徹底地顛覆傳統：寬身低胸露肩，為了外交和策騎上的便利，可以作男性般的打扮，柔中見剛。展現出自由的意志，以及享受身體的舒適感。

其實，無論是東方或西方，由於長期的男權統治，女性處於被動地位，從表面的衣着上就明顯表現出來。在電視劇《向警子》中，有一個鏡頭表現我國女權先驅者向警子向傳統桎梏女性身體的傳統挑戰——把鄉村女孩子的纏足布解開，並狠狠扔掉，不但為女孩解除足痛的苦楚，也象徵其女權思想的孕育。

除裹纏期間的痛楚，纏足對女性身體影響最直接的後遺症是使她們的小腳腳趾畸形，走路極不方便。據說，在我國西部地區，女人的腳都裹得像蹄子一樣小，勞動婦女因為腳下站不穩，只能跪在厚厚的黑土地上勞作。

如果說，纏足對中國女性極大傷害，也成為女權不彰的象徵，那麼，束腰則是歐洲社會對女性的身體束縛。在電影《亂世佳人》中，出身愛爾蘭移民家庭的女主角郝思嘉，就有使勁抓住床柱、要女僕拔命幫她束腰

束得細一些的鏡頭。在著名的《鐵達尼號》中，由琦溫斯莉飾演的女主角露絲在出席派對或會情人時，也努力將緊身胸衣（Corset）束緊。

在舊時歐洲，女性為了追求細腰而過分束腰，不少導致身體畸形，嚴重者甚至因肋骨過度受壓，從而插破了肝臟而喪命。

不過，無論是中國的纏足，還是歐洲的束腰，都源自文化傳統和審美習慣。在我國古代，不論男性或女性，都認為足小為美，而且由於長期足不外露，也具有私密性，以滿足擁有權力的男性的的好奇心和吸引力，「三寸金蓮」就是古代文人讚美女性小腳美的詞語。

可幸，這種為別人審美而受苦的陋習終於在上世紀初遭到痛斥。在我國，由一群進步人士發起不纏足運動，女性得以放足；在歐洲，「鬆腰革命」則從上流社會帶動，由高級時裝大師們以改良設計風格而促成，先有保羅波烈（Paul Poiret）以革命性的Empire Waist Line（將緊束腰部的設計線條提升）而摒棄了Corset，再由感同身受的香奈兒（Coco Chanel）進一步發揚光大，設計出一系列造型寬鬆、裙腳及膝的連衣裙裝，徹底顛覆上流社會的衣着習慣，解放了女性身體，改變了社會風氣，間接促成女性覺醒。



琴台客聚 伍朵朵

過界的花兒需人賞

因為連續的低溫，近幾日北方的網友在網上晒雪景，南方的網友在網上晒常年難得穿上一次的秋褲，把「六十年一遇」的寒冬晒得無比的熱鬧和溫暖。

本朵身在南方而不愛穿秋褲，便只好晒自己種在花園裏的花，晒那些種類繁多的在嚴寒中開得愈發絢爛的菊花，晒那些才開放不久就被霜打一般焉了卻還保持着好看的造型的天竺葵，晒那些據說很畏寒的卻仍舊像一朵朵小玫瑰般盛放的重瓣鳳仙，晒那些只在高寒裏開放的如今也依然艷麗地挺立在枝頭的勒杜鵑……

這一晒花，才發現長勢迅猛的勒杜鵑早已越過高高的柵欄，枝條伸出外，幾枝花兒「紅杏出牆」，俏生生地凌空綻放在鄰居家的屋頂，連忙搬了梯子，爬上去把枝條拽回來，實在無法往回拽的，便拿剪刀忍痛地剪了，生怕自己的花兒過界侵佔了鄰居家的「領空」。

前些日與閨蜜聊天，說到愛花人的「入坑」，有些花友認為自己能夠在癡迷種花不久之後便會「出坑」而自豪，而本朵卻很自豪地

承認自己從記事始至今仍然深陷「坑」中，幾十年如一日地愛花、愛種花。愛花的同時亦愛與人分享，與人分享的方式，並不只是把自己喜歡的認為好看的花兒送給同好之人，亦會把花兒們種出牆外，讓鄰居和路人與自己一同欣賞。

在鄰人眾多的城市裏種花，我常常和它的事情一樣「想多了」。從前剛開始在梧桐山裏的露台小花園種花，種了許多垂吊的植物，藤蔓爬上牆上的柵欄，花開的時候，牆內只聞到花香，最好看的風景卻在牆外，欣賞到的都是鄰居和路人。然而花季未過，樓下的鄰居便提了意見：花瓣和落葉掉到他家去了。在愛花人眼裏的大自然饋贈的禮物，在不愛花的人眼裏大抵都成了垃圾。於是後來花兒們都長在牆內，外面只能看到牆面和一圍柵欄。再後來搬到新屋，在門口種了一棵勒杜鵑，從孱弱的小苗好不容易長到2樓的屋簷，還未來得及牽引和固定，主枝就被風吹得歪到了隔壁鄰居家的屋頂上，一不留神，就只剩下根光禿禿的樹棍——含苞待放的枝條已被鄰居剪掉了。

未有疫情之前，我常帶女兒外出旅遊，去過不少的國家，每到一處，都喜歡去看當地的花草，去參觀別人的花園。在大多數的地方，即便種花的人家沒有花園，他們也會種上許多的花，種在陽台朝外的地方，也種在路邊，植物恣意生長的姿態最美麗，長過界的也不少。其實愛花的人都懂得，花兒們只有「過界」了，才有更多的人欣賞到它們的美，所以那些花兒們都是自由的。

記得去年和女兒住在澳洲，鄰居家家戶戶都種了不同的花草樹木，一戶鄰居家的檸檬樹「越界」從院子中間的柵欄上長了一小半到隔壁人家，兩家人在花開的時候一起聞香，果熟了便一起分享，越界的檸檬樹沒有被剪，還擁有着它的完整，成了兩家人共同的風景和快樂。

北方的雪停了，看到人們在掃雪的時候總會想起《灌園記》裏那句「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」。若是我們也能「莫管他人牆頭花」，我們眼裏大抵就能看見更多的美，而我們的眼界和心胸也能更開闊一點罷。