

經濟導報75周年各界祝賀

林鄭月娥讚扎根香港發揮橋樑作用



《經濟導報》創刊75周年慶典香港會場出席嘉賓大合照。 記者 馮瀚文攝



深圳會場主禮嘉賓進行祝酒儀式。圖中為深圳報業集團黨組書記、社長，香港經濟導報社長陳寅。

【香港商報訊】記者馮仁樂報道：《經濟導報》創刊75周年慶典暨2021「一帶一路經濟開發與自貿園區聯盟」年會昨日圓滿舉行。行政長官林鄭月娥以視像致辭時表示，《經濟導報》扎根香港，與香港一同成長，是香港歷史最悠久的中文財經雜誌；同時，《經濟導報》發揮獨特的作用，既致力促進兩岸交流合作，也作為國家與世界的橋樑，向外推介中國，向內介紹世界，見證香港、國家和世界的經濟發展進程。

推許帶路開發與自貿園區聯盟

林鄭月娥表示，《經濟導報》扎根香港，與香港一同成長，過去75年憑藉「高質量的報道和精闢的評論，而且與時俱進，緊緊抓住時代脈搏，在時代的變革中屹立不倒，不斷創新發展壯大，「實在是一項了不起的成就」。她說：「3年前，經濟導報看到了國家一帶一路建設所具備的潛力和帶來的機遇，在香港成立一帶一路經濟開發與自貿園區聯盟，緊密聯繫中國各個經濟開發區、自貿區、保稅區和自由港，以香港為紐帶，搭建各區港同海內外政商學界交流合

作、互作共贏，擴大國際影響力和知名度的服務平台」。林鄭月娥肯定其成立以來對各區港積極推廣的努力。她表示，即將到來的2022年是香港特區成立25周年，也是香港在準確貫徹「一國兩制」下齊心同行、開創未來的重要時刻，殷切期盼《經濟導報》在新時代中發揮好傳媒的角色，講好國家和香港的故事，不斷進步，再創高峰。

陳寅：更堅定地與香港同行

深圳報業集團黨組書記、社長，香港經濟導報社長陳寅致辭時指出，《經濟導報》在香港發起成立了

「一帶一路經濟開發與自貿園區聯盟」，目前會員單位已近30家，為推動形成全面開放新格局作出了自己的貢獻。陳寅強調，新媒體是新戰場，也日漸成為主戰場，近年《經濟導報》的粉絲數、活躍度大幅攀升，在微博平台，閱讀量「10萬+」已成常態，百萬級的作品也陸續出現，《經濟導報》也必將迎來新的發展窗口期，故此要進一步弘揚愛國愛港光榮傳統，勿忘創刊初心，更精彩地講述香港故事、灣區故事、中國故事，更堅定地與香港同行，更有效地溝通兩岸。

多位嘉賓蒞臨香港及深圳會場

是次活動在深港兩地以在線、線下聯動、網絡直播模式舉行。香港中聯辦宣傳文體部副部長張國義，創新及科技局局長薛永恒，商務及經濟發展局副局長陳百里，香港期刊傳媒公會主席、鏡報執行社長徐新英，香港期刊傳媒公會會長、紫荊雜誌社長楊勇，廠商會會長史立德，香港大公文匯傳媒集團執行總經理兼大公報副總編輯韓紀文，全球商報聯盟理事長、香港商報董事總經理張介齡等作為主禮嘉賓蒞臨香港會場。

中央人民政府駐港聯絡辦深圳聯絡部主任羅育森，深圳市委宣傳部副部長、深圳市新聞出版局長、深圳市政府新聞辦主任吳筠，中國（廣東）自由貿易試驗區深圳前海蛇口片區管委會黨組成員、副主任，前海深港現代服務業合作區黨工委委員，前海深港現代服務業合作區管理局副局長袁富勇，中央人民政府駐港聯絡辦深圳聯絡部原副主任、一級巡視員郭正林，深圳市新絲路經貿商會會長馬如彪等作為主禮嘉賓蒞臨深圳會場。

深圳報業集團黨組書記、社長，香港經濟導報社長陳寅，深圳報業集團黨組副書記、副社長、總編輯，深圳特區報總編輯丁時照，深圳報業集團黨組成員、深圳商報總編輯鄧自強，深圳報業集團副總編輯、深圳晚報總編輯葉曉濱，深圳報業集團社長助理、集團科技委副主任、深圳市網絡媒體協會會長吉書龍等出席盛會。

此外，全國人大常委會委員譚耀宗，立法會主席梁君彥，保安局局長鄧炳強，北京市委宣傳部副部長、市政府新聞辦主任、市政府新聞發言人徐和建等來自北京、香港的一眾嘉賓也通過視頻，對《經濟導報》創刊75周年表示祝賀。

全球水墨畫大展隆重開幕

【香港商報訊】記者戴合聲報道：「全球水墨畫大展2021」昨日隆重開幕。行政長官林鄭月娥出席藝術展覽致辭時表示，香港作為國際文化的大都會，與水墨藝術一樣，植根於中國傳統，融會多元文化，中西融合形成獨特的文化環境。她提及，早前開幕的M+博物館大受歡迎，隨着香港故宮文化博物館及東九文化中心落成，本港藝術氛圍將更強烈。

林鄭：藝術科技結合大有可為

林鄭月娥說，藝術科技結合在香港大有可為，日後將成立文化體育及旅遊局，可更聚焦推動相關工作。她又指，國家「十四五」規劃將香港定位為中外文化藝術交流中心，為香港文化事業注入強心針。展望未來，香港故宮文化博物館將於明年中開放，加上將於2023年落成的東九文化中心，屆時香港的藝術氛圍將會更加強烈，不論視覺藝術、表演藝術或是其他形式的藝術都會有更廣闊的發展空間。



行政長官林鄭月娥(前排右六)與一眾嘉賓主持畫展剪綵儀式。

藝術菁英基金會主席方黃吉雯表示，經過2年的疫情，水墨畫大展終可再次成功舉辦，今次展出逾500幅水墨佳作，與廣大的市民一同欣賞中國5000年文化孕育的水墨藝術。「全球水墨畫大展2021」作為香港有史以來規模最大、水準最高的中國水墨畫藝術大展，以中央「十四五」規劃提出香港發展成為「中外

文化藝術交流中心」為目標，致力促進世界各地藝術家的交流，令香港產生強大的藝術凝聚力。

全球水墨畫大展策展人郭浩滿表示，本屆大展花了大量精力製作從古至今歷代人物、山水、花鳥畫名家大師作品的視頻短片，當中收錄了數百幅歷代古今名作供觀眾欣賞、學習和對比，讓全球藝術愛好者可以進一步了解東方水墨畫的偉大成就。

由藝育菁英基金會主辦、雲峰畫苑策展的「全球水墨畫大展2021」，昨日在香港中央圖書館展覽館舉行開幕典禮。主禮嘉賓包括林鄭月娥、中聯辦宣傳文體部副部長王凱波、署理民政事務局長陳積志、方黃吉雯、香港藝術發展局主席王英偉，「全球水墨畫大展」主要贊助人、香江國際集團創辦人董事長楊孫西，「全球水墨畫大展」主要贊助人、香港旭日集團副董事長兼總經理楊勳，「全球水墨畫大展」主要贊助人、方氏基金會主席方正，香港都會大學校長林群聲、中國文聯香港會員總會會長馬逢國及香港故宮文化博物館館長吳志華。

國際銷售公約實施助港促成更多交易

【香港商報訊】記者周偉立報道：律政司司長鄭若驊昨日發表網誌指，《聯合國國際貨物銷售公約》（《銷售公約》）將於2022年第三季在港實施，實施配合國際做法和國家「十四五」規劃，符合香港利益，望各企業為這套新法例作好準備。

鄭若驊表示，《銷售公約》現時有94個締約國，提供公平的營商環境，早於1988年已在中國內地生效。香港按貿易總值計20大貿易夥伴中，過半數的國家均是《銷售公約》締約國，香港企業與採用其他商事法制度的地方交易時，可避免處理選擇法律的問題。

鄭若驊指出，現時約有45%的「一帶一路」沿線國家和地區也是《銷售公約》締約方，將《銷售公約》擴展到香港，可以讓一套統一法律規管香港企業的大部分國際貨物銷售交易，提供更多確定性和可預測性，促成更多交易。《銷售公約》可為國際貨物銷售合同提供現代化、統一制度，來解決不同國家的適用法律問題，從而減低營運成本。

弘揚中華傳統文化

用人之法，德行爲先

事業興衰，唯在用人；用人之要，重在德行。德行不正，縱然有經天緯地的才能，也難以取得圓滿的結果。

春秋末年，晉國大夫智宣子要為智氏家族選擇繼承人，智宣子喜歡兒子智伯瑤，打算立智伯瑤為繼承人，他的兄弟、智氏家族軍師智果對此勸諫，請求以另一個兒子智宵為繼承人，認為智伯瑤雖然有顏值高、射術精、有才藝、能文善辯、堅毅果決五大優勢，惟獨缺少仁德之心，如果以這五種優勢去做不仁不義的惡事，智氏家族必會走向滅亡。

果如智果所料，智伯瑤成為智氏家族繼承人後，頻頻向晉國掌握大權的其他五個家族挑起戰爭。晉陽之戰，趙、魏、韓三家聯手，打敗智伯瑤。智伯瑤被殺，三家盡滅智氏宗族，瓜分其領地。

只有智果，事先預料到風險所在，為了保全智氏血脈，另立宗廟，別為輔氏，智氏兵敗晉陽後，得以免遭殃及。秦滅六國後，輔氏不忘先祖，恢復智氏，智氏血脈得以延續。

北宋史學家、政治家、文學家司馬光在《資治通鑑周紀一》中評論說：「臣光

曰：智伯之亡也，才勝德也。夫才與德異，而世俗莫之能辨，通謂之賢，此其所以失人也。夫聰察強毅之謂才，正直中和之謂德。才者，德之資也；德者，才之帥也。」

才能是德行的輔助，德行是才能的統帥。選人用人，首先是看這個人的人品、德行，其次是看這個人的學問及思想，再次是看這個人處理問題的能力，最後才是看這個人的才藝、語言水平等。

司馬光按德、才的不同構成將人才劃分為四類：「才德全盡謂之聖人，才德兼亡謂之愚人，德勝才謂之君子，才勝德謂之小人。」並鄭重提出警告：「凡取人之術，苟不得聖人、君子而與之，與其得小人，不若得愚人。」

意思是說，用人最佳的選擇是「任人唯賢，德才兼備，以德爲先」，如果品德和才能不能兼備，那就要有德行的人，如果有德行的人也沒有，那麼寧願要無德無才的愚人，也不能要無德有才的小人。

在司馬光看來，任用一個才能勝過德行的小人，對組織、對集體、對社會造成的危害，遠比任用一個無才無德的愚人更嚴

重得多。

關帝在《戒子文》中說：「予叨職司三教，糾察賢愚，凡遇選士場闈，考察善惡。德行優而吉神護，可保成名；冤累重而仇孽隨，難期發達。苟一念之未純，雖窮經而何益！」

關帝是儒釋道三教共同尊奉的神明，在佛教是伽藍菩薩、蓋天古佛；在道教是三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君，在儒家是關夫子、武聖人，文衡聖帝。關帝統領天地人三教，監察人間善惡。德行優良的人，就會有神明護佑，最終功名成就，心想事成。心術不正的人，只會聰明反被聰明誤，積下累累孽障，即使有短暫的榮耀，長期看也難以發達。一個人若是心念不純正，就是學富五車、滿腹經綸又有什麼用處？

用人是事業成功的關鍵，選對人，用對人，事情就成功了一半。

戰國時，魏文侯與李克有段對話。魏文侯問：「家貧思良妻，國亂思良相。現在魏國需要在魏成和翟璜二人中選一爲相，請問誰更合適？」李克提出了「識人五法」：第一，居視其所親。觀察他

平常與什麼人在一起交往、親近，是賢人還是小人。第二，富視其所與。觀察他富有之後如何支配自己的財富，是用來做善事，還是滿足個人私慾。第三，達視其所舉。觀察他地位顯赫後，如何選拔舉薦人才。第四，窮視其所不爲。觀察他處於困境時，做什麼與不做什麼。第五，貧視其所不取。觀察他貧困潦倒時，索取什麼與不索取什麼。

根據這五個標準，魏文侯確定任用魏成爲相。翟璜不服，質問李克，說自己推薦了吳起、西門豹、樂羊、屈臣耐以及李克本人，爲魏國作出了很大貢獻。李克說魏成有千擔俸祿，九成用於百姓，只有一成自用，因而吸引到賢士卜子夏、田子方、段干木，推薦爲帝王之師，這樣的德行才能擔當相國。翟璜恍然大悟，向李克道歉。

考察一個人能否擔當重任，首先是考察他的德行。德行是做人的根本，是成事的基礎，上到治理國家，下到管理企業、家庭，德行比才能更加重要，而且，越是重要的崗位，任用有德之人越至關重要。

弘揚關帝慈善基金會 彭允好