

新担当 新作为 新风貌④

讲好中国故事 展现可信可爱可敬的中国形象

苗春

习近平总书记在中文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，向广大文艺工作者提出5点希望。其中第四点是：用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

“以文化人，更能凝练心灵；以艺通心，更易沟通世界。”各国人民的处境和命运千差万别，但对美好生活的不懈追求、为改变命运的不屈奋斗是一致的，也是最容易引起共鸣的。习近平总书记勉励广大文艺工作者，要把目光投向世界、投向人类，要有信心和抱负，承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

讲好中国故事，要知道“为什么讲”。马克思说：“凡是民族作为民族所做的一切事情，都是他们为人类社会而做的一切事情。”在艰苦卓绝的奋斗中，中国人民以一往无前的决心和意志，以前所未有的智慧和力量，开辟了中国特色社会主义道路，创造了经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹，创造了人类文明新形态，大幅提高了中国文化软实力。国际社会希望解码中国的发展道路和成功秘诀，了解中国人民的生活变迁和心灵世界。

抗美援朝题材的电影《长津湖》，传达了“团结起来的中国人民不可战胜”的理念，在国庆档上映后票房一路走高，不但成为中国影史票房第一，而且获得2021年全球票房总冠军。目前影片已经在新西兰、美国、加拿大、英国、爱尔兰等国家上映，

吸引了不少影迷观看，也获得了外媒的广泛认可，纷纷向这部影片、向中国电影业、向中国人民表达敬意。

讲好中国故事，要明白“讲什么”。习近平总书记在讲话中给出了答案：广大文艺工作者要以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度，择取最能代表中国变革和中国精神的题材，进行艺术表现，塑造更多为世界所认知的中华文化形象，努力展示一个生动立体的中国，为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

数字显示，中国网络文学已向海外输出网文作品1万余部，网站订阅和阅读App用户超过1亿，覆盖世界大部分国家和地区。海外读者通过中国网络文学作家笔下的人物，感受到了兄弟情、师徒情谊等中华文化的魅力。2018年6月，中国摄影家协会和丹麦瓦伦斯拜克市政府主办的“梦想·记忆——中国民生40年之变迁”摄影展，在丹麦瓦伦斯拜克市政府举行。一个个浓缩中国改革开放40年来发展变化和普通人生活现状的镜头深深打动了瓦伦斯拜克市民。2021年9月，雕塑家、中国美协副主席吴为山青铜雕塑作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》在希腊雅典揭幕。“古老的丝绸之路曾为我们示范了文明对话和合作共赢带来的辉煌，更向我们示范了让古老文明的智慧照鉴未来，共同构建人类命运共同体的希望。”吴为山说。

讲好中国故事，要知道“怎么讲”。习近平总书记

指出，文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。广大文艺工作者要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流。要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

中国国际民间艺术节、国际剧协70周年庆典、金鸡百花国际影展、“一带一路”国际音乐节、国际美术双年展、国际说唱曲艺艺术节、国际书法交流大展、国际马戏论坛、中国杂技外交成就展、中日韩电视论坛、中美影视创新峰会、国际青年音乐联盟代表大会、世界马戏联盟年会……通过这些中外文化交流活动，中国艺术家不断扩大国际“朋友圈”。面向台港澳地区的濠江之春大联欢、中华情·中国梦中秋文艺展演、海峡两岸暨港澳地区艺术论坛、粤港澳大湾区文艺合作峰会、粤港澳大湾区中国戏曲文化节、海峡两岸青年电影短片季等活动，增强了中华儿女的文化认同、情感联系和精神归属，提升了中华文化向心力凝聚力。

中国人民历来具有深厚的天下情怀。当前，我们要抓住世界各国日益关注中国发展、希望了解中华文化的历史性机遇，把中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

习近平总书记在中文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中明确指出，文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。广大文艺工作者要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流。要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

中国民族乐器是中华民族瑰宝，有着悠久深厚的历史传统，充分体现了中华民族文化的辨识度。利用中国民族乐器，创作出具有感染力、吸引力、传播力的作品，是彰显中国审美旨趣、展示中国形象的重要途径。礼乐在中华文明史上产生了重大而深远的影响，最近，中央民族乐团正在创排一台旨在重塑中华礼乐文化的主题音乐会《黄钟大吕》，通过现代审美和表演手段，阐释礼乐文化，赓续中华文明，歌颂伟大新时代。

利用中国民族乐器与全世界的听众沟通，也是一种很好的对话方式。以琵琶为例，最早是从波斯传入的，传到中国后一直在发展、在进步，最终演变成融合中国传统乐器。作为一个“混血儿”，琵琶很好地吸收了各种音乐元素，它既能文武，可西方亦可东方，能够演奏各种风格的音乐。琵琶的古曲意境高远，而当它与流行音乐、电声结合在一起时也不会有违和感。在这个时代，琵琶可以更多地表达一种融合的声音，呈现世界性的音乐。

我一直在尝试琵琶与不同乐器之间的多元化组合。2016年，我发起成立了“魔方重奏组”，组合囊括了琵琶、钢琴、小提琴、中提琴、大提琴等演奏家。我们的第一首作品《玫瑰探戈》在国家大剧院演出后，受到观众的热烈欢迎。2019年，我在中俄建交70周年纪念大会的文艺演出中，选择了一首琵琶协奏曲《绽放》，由中国的琵琶与俄罗斯的三角琴共同完成。两件乐器融合在一起的效果超乎想象，演出点燃了全场观众的热情。

让世界谛听 中华腾飞的声音

文艺创作谈
赵聪

弹指之间，穿越古今，不问东西，自在无边。音乐可以打破国界，打破时间。今年，中央民族乐团与故宫博物院共同打造的音乐会“天地永乐·中国节”原本计划赴美国巡演。但由于新冠肺炎疫情的原因，采取了线上“云合作”的方式，邀请芝加哥交响乐团在美国录制，然后与中央民族乐团共同演绎。这首共同演绎的《春节序曲》在芝加哥交响乐团官网发布之后，不到一天时间就收获了10多万的点击量。最近，中央民族乐团为参加《相约北京》迎接冬奥会的演出，创编了一台“中西结合”的音乐会，由中央民族乐团50人的民族管弦乐队与苏州交响乐团50人的西洋管弦乐队共同演绎。我们想通过这一次“试水”打通一条走出去的路，即与世界各大顶级交响乐团合作的路。通过中西合璧的创新形式，打造适合民乐与交响乐联合演出的精品曲目，以这种模式扎扎实实地推进民乐走出去的步伐。

中国民族音乐虽然历史悠久、博大精深，但也需要创新。跟不同的音乐文化进行碰撞，才会更有生命力，才能更好地传承下去。未来，中央民族乐团会一边继承传统、打磨古曲，一边拓展民乐的现代化表达。我们的目标是把中国传统音乐文化带到世界的每一个主流艺术殿堂，让世界谛听中华腾飞的声音。

(作者为中央民族乐团团长、琵琶演奏家)

“品味”澳门幸福多元之美

王甫

澳门回归祖国22年来，市场欣欣向荣，经济跨越发展，民生持续改善。从长期的社会稳定和经济繁荣中，人们可以深切感受到“一国两制”基本国策为澳门各行各业带来的巨大创新活力和发展空间。12月18日，在迎接澳门回归祖国22周年之际，中央广播电视总台央视纪录频道推出美食人文纪录片《澳门之味》，深入当地100多家餐厅、咖啡馆、小吃店和大排档，打开味蕾密码，踏访民情民生，在美食行业演变、发展

与兴盛的升级迭代之中，展示澳门居民幸福指数不断攀升、东西方文明交流互鉴、多元文化和谐共荣的社会风貌。《澳门之味》共4集，每集50分钟，拍摄手法考究，构图严谨，色彩饱满，每一道食材、每一招绝活、每一例菜肴、每一副表情都纤毫毕现地铺陈在屏幕之上。大特写、近景等冲击力很强的画面，有效地提高了视觉张力，充分满足了观众的感官体验和审美需求。全片在介绍美食的同时，集中讲述了30多个人物故事。如第一集讲述的是葡萄牙人阿曼诺的故事。他是制作酿鱿鱼的高手，他的中国妻子罗沛婷则经营

着家族洋行。国籍、文化背景、性格不同的夫妻，几十年来相濡以沫，制作和品尝葡国风味美食成为他们享受生活、沟通心灵的最佳渠道。他们不仅是一个美好家庭的代表，也是葡国美食受到欢迎、葡人风俗习惯和文化传承受到充分尊重和保护的缩影。第三集中，姚润濂经营糖水店已经有50多年了，他做的桂圆芒果蹄沙饮料，清甜爽口，人见人爱。除了选材考究之外，来自广东珠海竹园水库的优质水是他最重要的成功秘密。淡水资源匮乏的澳门，每天要从大陆各个水库引入26万吨清洁用水。一杯普通的饮料，把大陆和澳门之间不可分割的资源共享、优势互补的发展格局，讲得通透明白，入耳入心。

清华文艺大讲堂“开讲”黄河文化

本报电（记者赖睿）由清华大学文化经济研究院与清华大学国家大学生文化素质教育基地联合主办的清华大学文化艺术大讲堂（以下简称“文艺清华”）日前在清华大学举行。中国艺术研究院院长、中国工艺美术馆馆长韩子勇从建设黄河国家文化公园讲起，带领观众认识黄河、理解黄河文化的丰富内涵和深远影响。韩子勇表示，建设国家文化公园与新发理念一

脉相承，具有鲜明的首创价值，把文化建设推向国家战略层面，同时在文化发展体制机制上，尊重中华文脉和文化规律，有效弥补有格局行政区划属地管理、按内容分类分散推进、囿于行业内部等有限性、局限性，是前所未有的大手笔，是开新局、出新境的大棋，在建设社会主义文化强国中具有四梁八柱的意义。随后，他讲述了建设黄河国家文化公园对于建构国家文化形象、铸牢中华民族共同体意识以及传承弘扬中华优秀传统文化的价值和意义。

韩子勇还从母亲河、发祥地、根与魂、革命文化、时代价值，从多元一体、交流交往交融、中华民族共同体意识的形成，从黄河与长城、丝绸之路、大运河、长江、长征的关系，解读黄河文化在中华文明中的地位、作用和意义。此次讲座是“文艺清华”第三讲。前两讲分别是：故宫博物院院长王旭东讲述故宫百年历史变迁、中国美术馆馆长吴为山畅谈中国雕塑文化的变迁与发展。清华大学文化经济研究院副院长薛轶表示，“文艺清华”系列讲座长期致力于向广大学子呈现文化全景、扩展文化见识、提升文化技能，推动当代社会学教育与文化创新。

第二届“光影中国”荣誉盛典举行

本报电（黄维）12月20日，由人民网、中国电影家协会联合主办的第二届“光影中国”荣誉盛典在北京举行。本届盛典选取2020年1月1日至2021年10月31日于内地公映的国产电影，综合国家电影专资办票房数据和多平台口碑评分，按照政治性、艺术性、社会反映和市场认可四大维度，在讨论和初评后确定各项提名，经过复审以及终审后得出最终荣誉推介名单。《长津湖》《你好，李焕英》《送你一朵小红花》《夺冠》等获得2020-2021年度

媒体关注十大电影，易烊千玺、张译、于和伟、秦海璐等获2020-2021年度媒体关注电影演员。“光影中国”电影论坛盛典同步举办。第一场论坛上，中文联十一大几位代表围绕“聚焦文代会——新时代如何铸就文艺高峰”这一主题，结合自身创作经历，探讨新时代如何用电影艺术讲好中国故事。第二场论坛上，业内人士分别从不同角度就“十四五”时期，如何从电影大国迈向电影强国”进行深入探讨，为建设电影强国建言献策。

第六届老舍青年 戏剧文学奖励扶持计划闭幕

创立老舍青年戏剧奖的基础上升级而成。20年来，参与其中的青年创作者遍及32个省、自治区和直辖市，投稿剧本共计2000余部。大批获得奖励扶持的青年编剧已经成为国内戏剧文学创作队伍中坚力量。

本报电（杨文琪）12月18日，第六届老舍青年戏剧文学奖励扶持计划闭幕仪式暨优秀作品分享会在北京市文联举行。活动由北京戏剧家协会、新剧本杂志、北京老舍文艺基金会共同主办。本届扶持计划聚焦于关注现实、具有创新精神、文学价值较高的剧本。从2021年3月开始征集，历时5个月，共有来自全国28个省、自治区和直辖市160余人次报名参加，征集到185部剧本。经过初步筛选，符合征集标准的剧本共177部，其中戏曲72部、话剧82部、儿童剧13部、音乐剧10部。此次扶持计划采用新的评审模式，将专家评审机制转变为专家评审、网络投票和路演汇报三个阶段，建立起青年戏剧创作者与观众的互动和更为紧密的联系。话剧《梦江南》（编剧：吴天）和北京曲剧《我这一辈子》（原著小说：老舍，编剧：胡铭帅）获得“优秀剧本”荣誉。儿童剧《海·羊》获得“好故事”证书，话剧《梦江南》获得“有潜力”证书。老舍青年戏剧文学奖奖励扶持计划是在2002年发起



人民日报 海外版

世界了解中国的窗口
中国走向世界的桥梁

欢迎订阅

拨打
邮局订阅服务电话
11185

登录
中国邮政网上营业厅
(<https://www.11185.cn>)
订阅

2022年度
四种订阅方式
任您选!

国内代号：1-96
全年定价：420元

拨打
人民日报海外版
发行服务热线
8610-65369416

微信扫码登录
中国邮政-微商城
订阅