

冰雪运动焕发活力

神农架点雪成金

本报记者 何欣禹

5位身着奥运五环颜色滑雪服的少年，手持象征中国冰雪标识的五彩彩旗，从滑道迎风而下，随之展开的，还有向2022北京冬奥会送上的寄语信笺。在第八届全国大众冰雪季启动仪式湖北神农架会场，精彩的雪上项目表演点燃了现场的氛围。

近年来，神农架抢抓冰雪运动“南展西扩东进”机遇，争创国家冰雪与户外运动基地，通过举办系列重大赛事和群众性冰雪活动，推进冰雪运动进校园、进社区、进景区，冰雪运动及冰雪旅游呈现蓬勃发展趋势。

带热冬日游

在神农架国际滑雪场，身着各色滑雪服的滑雪者将雪场点缀得五彩斑斓。他们有的从高级道疾驰而下，有的跌坐在初级道哈哈大笑，还有不到3岁的滑雪“萌娃”，吸引众多游客拍照。交谈中，记者了解到，这些游客有的来自于湖北省内，也有的从重庆、湖南甚至广东专程而来。

“神农架冰雪资源丰富，储雪期长达100天，其实并不比北方短；再加上无风少雾、气候温和，舒适度高，穿一件轻薄的滑雪服就可以‘开滑’。”神农架林区文化和旅游局局长张守东介绍。

神农架发展冰雪运动并非朝夕之举。早在2004年，神农架国际滑雪场就已建成，成为华中地区首个滑雪场。不过当时，滑雪尚是新鲜事物，滑雪场的发展也一度陷入瓶颈。2010年，神农架林区将国际滑雪场划转给湖北文化旅游集团有限公司经营，滑雪场实施改扩建，迎来提档升级。2015年，北京冬奥会申办成功，随着国家冰雪发展战略的深入实施，神农架的冰雪运动发展也迎来好时机。

目前，神农架共有4个滑雪场，2个冰雪乐园，是华中地区规模最大的滑雪场集群。“经过几年发展，它们已形成相互补充、错位发展的格局，可满足不同层次滑雪爱好者的需求。”张守东介绍道，神农架国际滑雪场天然雪多、功能齐全，中高级雪道达到赛事级水准，主攻专业、高端市场；天燕滑



雪场引入雪地游乐项目，主攻娱雪市场；中和国际滑雪场离神农架、大九湖景区最近，主打滑雪和赏雪；龙坪国际滑雪场开设夜场滑雪，酒店、美食配套完善；神农架打造最佳赏雪景区，云瀑和雪景构成的美妙画卷成为神农架冬日旅游的又一张名片。

冰雪进校园

12月20日，361名来自神农架实验初级中学的八年级学生在老师带领下开启了冰雪研学课程。5天时间里，学生们在神农架国际滑雪场学习掌握滑雪初步技能和冬奥会相关知识。“学生们很感兴趣、很开心，还增强了团队意识。”神农架实验初级中学校长李国会对本报记者说。

“自2016年起，我们就开展了‘冰雪进校园’活动，组建了冰雪运动队，去年开始推出冰雪研学课程。”李国会说。“学校聘请了专业教练对学生训练。2017年到2020年这几年时间，我们的学生还代表神农架林区、代表湖北省参加全国的比赛，并取得了优异成绩。”

为贯彻落实“带动三亿人参与冰雪运动”战略目标，在中国冰雪大会的指导下，神农架林区深入推进进校园冰雪运动。平日里，学生们利用体育课学习旱地轮滑技巧，到了滑雪季便到雪场进行实战训练。

创新实验学校，成为了一名专职滑雪教师。

“我感觉学生们的精神面貌有很大改变，更加积极乐观，特别是在冰雪运动中体验集体生活，学会相互关爱和帮助，这也是我们开展冰雪运动的另一个目的。”神农架实验小学校长王先彬介绍。12月13日至12月17日，学校组织了冰雪研学，在神农架国际滑雪场开展为期5天的封闭式训练。冰雪进校园的深入实践，在神农架形成了冰雪运动的良好氛围，助推了当地冰雪产业的发展。

发展新引擎

在首届中国（武汉）文旅博览会现场，神农架馆专门设置了滑雪模拟机。每天从开馆到展览结束，模拟机前总是排起长队，来客只为体验3分钟模拟滑雪。许多游客表示三分钟体验过瘾，一定要带着家人去神农架滑雪。

“冰天雪地也是金山银山”，依托本地资源优势，冰雪产业现已成为神农架发展的新引擎之一。

“以前的神农架，过了‘十一’基本就没什么游客，一到冬天大家就在家休息、烤火，现在冰雪产业发展起来之后，情况大不一样。”张守东说。开民宿、卖小

吃，即使是冬天，镇上也有30多家民宿照常营业。从一开始的“滑雪”“赏雪”，到“冰雪+民俗”“冰雪+美食”，冰雪游的升温带动了乡村振兴。

“自2004年以来，我们累计接待滑雪游客300多万人次，拉动消费数十亿元。”神农架林区党委副书记刘启俊说，冰雪旅游有效解决了当地旅游发展季节不平衡的问题。

一直困扰神农架旅游发展的交通瓶颈也在发生改变。2014年，神农架机场正式通航，武汉、重庆等城市可直飞神农架。高速公路网不断完善，如今从武汉驾车出发，仅需5小时便可抵达。为了畅通冬季交通，神农架建成全省最长的防冻公路，并在急弯、陡坡路段安装“电热毯”。2021年5月，保神高速开通，神农架融入全国高速公路网。明年，郑万高铁将通车，神农架站及周边保康、兴山、巴东4个车站均可1小时到达神农架核心景区。“以后，坐着高铁去神农架将成为最主要的旅游方式。”刘启俊说，“从此神农架山不再高、路不再远。”

上图：第八届全国大众冰雪季神农架会场，参加雪上项目的小学生正拍照留念。

神农架林区区委宣传部供图

下图：雪后神农架神农顶美不胜收。杨东摄（人民图片）



黑白举淤口

练云伟



好风景总是藏在深山里。

举淤口，就藏在浙西南的崇山峻岭间。从遂昌县城去举淤口，走路差不多要3个小时，走水路略近一些，要先过红垦坪，经湖山水库后，再走一段路。对遂昌人而言，举淤口绝对算得上偏远。

我来到举淤口时，她正像一个熟睡的婴儿，静静地躺在群山臂弯里，看似睡着了，却又醒着，任凭你端详。一条山溪将村庄一分为二，像用杆秤称过一样，这边不多，那边也不少。溪中鱼翔浅底，两岸果树飘香，间或有船从一树石榴花下探足溪中，惊得些许花瓣飘落水面，逐流而去。村里的民居，墙面都漆成土黄色，虽是烟雨蒙蒙，整个村庄却泛着一层淡淡的黄。

举淤口，仿佛一浑然天成的盆景，但在我看来，这样的景致，江南一带并不少见，倒是大街小巷墙面上琳琅满目的版画，恐怕是绝无仅有的。宁静的

《小镇》、喧闹的《集市》、炊烟袅袅的《山里人家》、《播种》的期待、《丰收》的喜悦、《初冬》的暖阳……一幅幅版画黑白分明，借景抒情，悄悄陪你走进故乡的小巷，一一拾起那些渐行渐远的乡村记忆。

友人介绍，举淤口有200多幅这样的版画，这些版画是一个叫杨昌仪的村民画的。在一条小巷的尽头，我见到了杨昌仪。此时，他正站在木梯上，左手托着料盆，右手握着画笔，在土黄色的墙体上一笔一画地描摹着。杨昌仪的家族可是出了一位版画界大名鼎鼎的人物，他的堂爷爷——杨可扬。

徜徉在版画一条街时，我感受着举淤口的不凡，因为这里哺育了中国新兴木刻运动的先驱杨可扬先生。从大师生前亲笔题写的“和兴桥”开始，数百米长的版画一条街外侧，古色古香的木制

榭架一字排开，展出了大师的生平事迹，以及他的经典作品、语录、影像等。大师的代表作《江南古镇》《乡间四月》《雷锋》《上海您好》赫然在目。

我在版画街走走停停，停停走走，不想错过每一幅画，每一个细节。我仿佛看见一位穿布衣的青年，正背着重重的行囊，从我身旁匆匆走过，行走在通往山外的羊肠小道上，他的眼里充满期待与向往……

在上海，因出色的绘画天赋，杨可扬拜在丰子恺门下，学习漫画。1937年春，杨可扬拜马先生为师，学习木刻版画，从此拉开了黑白人生的序幕。不久，抗战的烽火燃遍大江南北，目睹国土沦丧，江河易容，杨可扬悲愤万分，立志以木刻版画教育人、鼓舞人，激发国民的抗日情怀。他毅然加入中华全国木刻界抗敌协会，投身进步木刻运动，创作了《保卫祖国》《孤儿寡母》等一系列木刻作品。战争年代物资匮乏，“顷刻能办”的木刻版画，成了报刊杂志宣传抗日思想的利器，木刻版画与抗日救亡运动紧紧地联系在一起。

新中国成立后，杨可扬创作了家喻户晓的《雷锋》《浦东之春》等众多版画，这些作品个性鲜明，风格独特，被誉为中国木刻版画的巅峰之作。1991年，中国美术家协会、中国版画家协会授予杨可扬先生中国美术最高奖——中国新兴版画杰出贡献奖。

一条街、一辈子、一部中国木刻版画史。走过版画街，我对这位已离我们而去的老人肃然起敬。

版画街的尽头，是可扬文化公园——百合园。大师铜像端坐百合园内，他双手擎拐，脚踏故土，深情地凝望着家乡。铜像旁放着相机、刻板，右侧的巨石像一把放大的刻刀。70多年前，青年杨可扬怀揣梦想离开举淤口，现在他终于魂归故里，日夜呵护着脚下这片土地。

“人生就要像版画一样，一丝不苟、黑白分明。”在离开举淤口的日子里，大师的谆谆教诲常萦绕于耳畔，警醒着我。

上图：举淤口风光 来自网络

周日，天空湛蓝，阳光明媚，适合外出。于是，就有了场说走就走的旅行，一个人游栖霞山。

栖霞山，位于江苏省南京市栖霞区中部，东望龙潭蒲鼓台，西与象山隐隐相连，南为波浪起伏的低矮丘陵，北临长江，自古有“六朝胜迹”“金陵第一秀山”之称。离市区一小时车程，下车朝指示牌方向走，很快到达景区。

景区正门前，矗立一座三门四柱的大牌坊，上有乾隆御笔“栖霞山”三个大字，背面与正面的字一样。牌坊上有三个檐，每一个檐都有鱼龙雕饰，在蓝天白云映衬下，格外引人注目。

进入景区，映入眼帘的是栖霞山第一景，明镜湖。湖中心有座石刻观音，手持静心瓶，神态慈祥；后面建一座小巧精致的小亭子，由九曲桥相

登高栖霞山

雍定秀



连通陆地；湖水清澈见底，波光粼粼。整体布局典雅秀气，透着浓浓的江南园林风情。

绕过明镜湖，忽然闻到一股禅香，抬头一看，不远处青烟袅袅，原来，栖霞古寺近在眼前。进寺跪拜，走一段回廊，便来到了舍利塔。舍利塔始建于五代南唐时期，五层八面，塔身有各类精美浮雕；与之比邻的千佛岩，则是从石壁上开凿的佛龛，洞中佛像惟妙惟肖，令人称奇。

千佛岩后面是登山道。登山道有数条，选择小道更有山趣。沿山脊向上，荆棘丛生，灌木杂乱，不知不觉气喘吁吁，额头渗出汗珠。林深处不时传来退游人的欢声笑语，更坚定了向上爬的决心。

到了纱帽峰，豁然开朗，这里佛窟密布，错落有致，大小不等。石窟中佛像有五六尊一龛，有二十余尊一室。龛内布局有一佛一弟子，有一佛二菩萨。窟门两侧大多数有天王大力士雕像，以示护法，佛座还常常有双狮。每尊佛像都造型优美，形象逼真，尽管有些已残缺不全，但依然看得出古人巧夺天工的石刻艺术。四周还有很多历代文人墨客的题词和诗句石刻，为后人留下许多墨宝。

参观完佛窟，再往上已无石阶，只能攀乱石而上。于是，折返，走大道前行。大道美而幽静，周围树木葱郁，山路曲折蜿蜒。不时有枫树旁逸斜出挡住去路，游人甚为有趣，纷纷驻足留影；有的枫树高大挺拔，阳光穿透树叶，地面出现斑驳光影，我请路人拍了张照片，脸上竟出

了纱帽峰，豁然开朗，这里佛窟密布，错落有致，大小不等。石窟中佛像有五六尊一龛，有二十余尊一室。龛内布局有一佛一弟子，有一佛二菩萨。窟门两侧大多数有天王大力士雕像，以示护法，佛座还常常有双狮。每尊佛像都造型优美，形象逼真，尽管有些已残缺不全，但依然看得出古人巧夺天工的石刻艺术。四周还有很多历代文人墨客的题词和诗句石刻，为后人留下许多墨宝。

参观完佛窟，再往上已无石阶，只能攀乱石而上。于是，折返，走大道前行。大道美而幽静，周围树木葱郁，山路曲折蜿蜒。不时有枫树旁逸斜出挡住去路，游人甚为有趣，纷纷驻足留影；有的枫树高大挺拔，阳光穿透树叶，地面出现斑驳光影，我请路人拍了张照片，脸上竟出

了纱帽峰，豁然开朗，这里佛窟密布，错落有致，大小不等。石窟中佛像有五六尊一龛，有二十余尊一室。龛内布局有一佛一弟子，有一佛二菩萨。窟门两侧大多数有天王大力士雕像，以示护法，佛座还常常有双狮。每尊佛像都造型优美，形象逼真，尽管有些已残缺不全，但依然看得出古人巧夺天工的石刻艺术。四周还有很多历代文人墨客的题词和诗句石刻，为后人留下许多墨宝。

参观完佛窟，再往上已无石阶，只能攀乱石而上。于是，折返，走大道前行。大道美而幽静，周围树木葱郁，山路曲折蜿蜒。不时有枫树旁逸斜出挡住去路，游人甚为有趣，纷纷驻足留影；有的枫树高大挺拔，阳光穿透树叶，地面出现斑驳光影，我请路人拍了张照片，脸上竟出

了纱帽峰，豁然开朗，这里佛窟密布，错落有致，大小不等。石窟中佛像有五六尊一龛，有二十余尊一室。龛内布局有一佛一弟子，有一佛二菩萨。窟门两侧大多数有天王大力士雕像，以示护法，佛座还常常有双狮。每尊佛像都造型优美，形象逼真，尽管有些已残缺不全，但依然看得出古人巧夺天工的石刻艺术。四周还有很多历代文人墨客的题词和诗句石刻，为后人留下许多墨宝。

参观完佛窟，再往上已无石阶，只能攀乱石而上。于是，折返，走大道前行。大道美而幽静，周围树木葱郁，山路曲折蜿蜒。不时有枫树旁逸斜出挡住去路，游人甚为有趣，纷纷驻足留影；有的枫树高大挺拔，阳光穿透树叶，地面出现斑驳光影，我请路人拍了张照片，脸上竟出

了纱帽峰，豁然开朗，这里佛窟密布，错落有致，大小不等。石窟中佛像有五六尊一龛，有二十余尊一室。龛内布局有一佛一弟子，有一佛二菩萨。窟门两侧大多数有天王大力士雕像，以示护法，佛座还常常有双狮。每尊佛像都造型优美，形象逼真，尽管有些已残缺不全，但依然看得出古人巧夺天工的石刻艺术。四周还有很多历代文人墨客的题词和诗句石刻，为后人留下许多墨宝。

参观完佛窟，再往上已无石阶，只能攀乱石而上。于是，折返，走大道前行。大道美而幽静，周围树木葱郁，山路曲折蜿蜒。不时有枫树旁逸斜出挡住去路，游人甚为有趣，纷纷驻足留影；有的枫树高大挺拔，阳光穿透树叶，地面出现斑驳光影，我请路人拍了张照片，脸上竟出

了纱帽峰，豁然开朗，这里佛窟密布，错落有致，大小不等。石窟中佛像有五六尊一龛，有二十余尊一室。龛内布局有一佛一弟子，有一佛二菩萨。窟门两侧大多数有天王大力士雕像，以示护法，佛座还常常有双狮。每尊佛像都造型优美，形象逼真，尽管有些已残缺不全，但依然看得出古人巧夺天工的石刻艺术。四周还有很多历代文人墨客的题词和诗句石刻，为后人留下许多墨宝。

参观完佛窟，再往上已无石阶，只能攀乱石而上。于是，折返，走大道前行。大道美而幽静，周围树木葱郁，山路曲折蜿蜒。不时有枫树旁逸斜出挡住去路，游人甚为有趣，纷纷驻足留影；有的枫树高大挺拔，阳光穿透树叶，地面出现斑驳光影，我请路人拍了张照片，脸上竟出

上图：游客栖霞山留影。苏阳摄（人民图片）