

■ 新担当 新作为 新风貌②

# 坚守人民立场 书写生生不息的人民史诗

郑 娜

人民是历史的创造者，是真正的英雄，人民利益是中国共产党一切工作的根本出发点和落脚点。100年来，中国共产党始终把人民放在最高位置，也始终将“人民”二字高高书写在文艺事业的旗帜上。党的十八大以来，习近平总书记在文艺工作座谈会、中国文联十大、中国作协九大开幕式等多个场合发表重要讲话，明确提出以人民为中心的创作导向。12月14日，在中国文联十大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，习近平总书记再次号召广大文艺工作者“坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗”，进一步阐明了新时代文艺“源于谁”“为了谁”“属于谁”的问题。

人民是文艺之母，是文艺创作的源头活水。文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文艺艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人民心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。近几年，广大文艺工作者深入生活、扎根人民，从中获得了丰富的创作灵感和强大的创作动力，贡献了一大批抒写奋斗人生、描摹社会万象、反映火热生活的精品力作。长篇小说《人世间》《主角》《北上》、电视剧《大江大河》《鸡毛飞上天》《安家》《山海情》《觉醒年代》、电影《我和我的祖国》《长津湖》《我不是药神》《你好，李焕英》、舞台剧《谷文昌》《沂蒙山》《挑山女人》《重渡沟》《陈英生的吃饭问题》等一部部以人民为主角、聚焦现实生活的优秀作品，或刻画

时代浪潮中激情奉献的平凡个体，或在直面现实中精准聚焦百姓关切，把以人民为中心的创作提到了一个新高度，在艺术呈现和人物塑造上取得了新突破，文艺气象为之焕然一新。

文艺需要人民，人民需要文艺。坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向，是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定中国文艺事业前途命运的关键。党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，中国社会的主要矛盾已经转化为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。人民日益增长的美好生活需要，不仅包含物质层面，也包括精神文化层面。近几年，在文艺创作繁荣发展结出累累硕果的同时，中国文联组织优秀文艺工作者积极参加“到人民中去”“送欢乐下基层”“文艺进万家，健康你我他”等志愿服务活动，组建文艺志愿者服务队深入全国培训基层文艺骨干，招募选派文艺志愿者为国家级贫困县中小学生提供艺术指导和美育教育。中国作协连续开展“到人民中去”职业道德教育培训与文学社会服务实践活动，持续举行“文学照亮生活”全民公益大讲堂，组建“红色文学轻骑兵”小分队。文化和旅游部加大惠民演出力度，在各类文艺演出，特别是艺术节、演出季、展演活动中实行低票价，开展“三下乡”、戏曲进校园进乡村等惠民演出活动，推行“文惠卡”等政府购买演出服务的惠民举措，将文艺为民、文化惠民落到实处，让广大人民群众共享文艺创作繁荣发展的成果。

人民是文艺表现的主体，更是文艺审美的鉴赏家和评判者。一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经

济效益相统一的作品。广大文艺工作者要警惕把人民群众简单地当成消费者，以粗制滥造的作品、庸俗的审美趣味哗众取宠，而要在艺术上精益求精，把最好的精神食粮奉献给人民。近几年，文艺创作涌现出一批艺术精湛、深受广大人民群众喜爱、叫好又叫座的优质作品。舞剧《永不消逝的电波》一经问世便迅速成为现象级作品，受到年轻观众广泛好评，收获了“我们把掌声献给英雄，把泪水留给自己”的赞美；电视剧《觉醒年代》以早期中国共产党人在时代浪潮中激情澎湃寻找真理的青春形象，引发当代受众强烈共鸣；电影《长津湖》在刷新中国影史票房纪录的同时，吸引超1亿人次观众走进影院致敬“最可爱的人”……

源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。在开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的过程中，广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，对14亿多中国人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。要坚持把为人民服务作为自己的天职，把人民放在心中最高位置，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要坚持把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观和价值观，使人民在精神生活上更加充盈起来，让文艺的百花园永远为人民绽放。

文艺创作谈

## 向五星红旗致敬

陆天明

12月14日，习近平总书记出席中国文联十一大、中国作协十大开幕式并发表重要讲话。开幕式后，我和与会代表不约而同谈到一个感受——总书记的讲话太过瘾了！

我们作家都想攀登文艺高峰，但是怎么攀？总书记讲话中给广大文艺工作者提出的5点希望，就是攀登文艺高峰的必由之路。我的体会是，5点希望归结为一个关键词，就是“人民”二字。也就是说，要解决好如何坚守人民立场，如何塑造人民形象，如何写好共和国形象，如何写好中国特色社会主义道路形象的问题。这既是一个高度的创作实践问题，也是一个具体的创作实践问题。文学是人学，新时代文学赋予我们的使命就是不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物，以源于生活又高于生活的艺术创造，以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格，塑造更多吸引人、感染人、打动人、打动人的艺术形象，为时代留下令人难忘的艺术经典。

在这一点上，我们一方面要向经典作家学习，鲁迅那么多小说，没有孔乙己的形象，没有祥林嫂的形象，就没有鲁迅小说。另一方面，也是更重要的一点，必须提高阅读生活的能力。我最深的体会是，为了创作电视剧《大桥》的剧本，我曾深入港珠澳大桥岛隧工程总部，前前后后待了一年多时间。在那里，我了解到，工程师们在40米深的海底，破纪录地建造了一条长达6.7公里的深埋沉管隧道。由这条隧道连接起了一条55公里长的跨海大桥。这条隧道是用33节钢筋混凝土沉管连接而成。每节沉管重8万吨。当时，世界上几乎没有一家海洋工程企业，建造过这么长这么大的深埋沉管隧道。也没有一家企业相信，中国只靠自己制定的技术方案、靠自己的工程师和工人，能建造出这样一条海底隧道。

隧道建成后，香港工程界一位老专家要来看看，并询问要不要带雨具。因为100多年来世界上建成的深海隧道，无论长短大小，几乎没有不漏水的。我们的工程师告诉他，您不用带任何雨具。但他还是穿着雨靴来了。在看完了这条6.7公里长的隧道后，没有发现一点漏水痕迹，他感到太惊讶了。我们的这条隧道，不仅现在滴水不漏，还承诺120年不漏水。后来，岛隧工程总部的同志受邀访问荷兰一家在世界海洋工程享有盛名的公司。出乎他们意料的是，这家公司总部的全体人员列队迎接，并在公司总部大门前升起了五星红旗。

他们集体向我们致敬、向五星红旗致敬。要知道，在这家公司百年历史中，一共只有两次为到访的同行升起对方的国旗，这表达了他们对于我们工程师和技术人员崇高的敬意。

写港珠澳大桥，写什么？当然要写人，写参加建设的这群工程技术人员——从总指挥、总工程师到普通技术人员，因为他们全是自己培养的。港珠澳大桥工程从可行性论证开始到最后建成是14年左右。我去采访总工程师，从40多岁干到这这座大桥完工，已经60岁。青春最好的年华，一生最好的年华都奉献给了这项事业。这些事迹必然要成为我们新时代作家的书写对象，我们写这样的新科技人员，不仅是写人物，也是写我们的人民、我们的道路、我们的体制、我们的理论、我们的主义。因为只有有这样的时代、这样的环境下，才会产生这样的人，才会产生这样的精神。我们要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。

我忽然想起19世纪末20世纪初，意大利艺术家莫迪里阿尼说过的一句话，“我用一只眼睛看世界，另一只眼凝视自己的内心。”我觉得这句话也正好印证了总书记讲话中的观点。总书记的讲话用我们中国的语言，把中国的具体情况说出来了。我觉得做到这一点，其实所有的文艺家都有可能走向高峰。

（作者系作家、国家一级编剧）

## 回顾百年奥运记忆

「我们的奥运」主题展开幕

本报电（胡志）12月16日，在距离北京冬奥会开幕50天之际，由北京市档案馆、北京奥运城市发展促进中心、北京冬奥组委秘书行政部主办，首都体育学院、北京联合大学协办的“我们的奥运”主题展览在北京市档案馆开幕。展览通过图片、音视频、实物等在1000多件档案和文献资料，回顾百年奥运记忆，传递奥运精神。

“我们的奥运”主题展分为“夏奥”与“冬奥”两部分，以时间为轴展示一百多年来32届夏季奥运会和23届冬季奥运会的精彩瞬间，展现中国体育从筚路蓝缕到创造辉煌、再到建设体育强国的奋斗与拼搏历程，生动记录下中华民族逐梦奥运的精彩故事。“夏奥”展厅内，32块展板相连，展示了从1896年雅典奥运会至2020年东京奥运会历届奥运会的参与奖章实物，讲述现代奥林匹克运动的起源与发展。其中，北京市承办2008年第29届奥运会申请书、“金镶玉”奖牌等市档案馆珍藏也悉数亮相，再现北京2008年夏季

奥运会申办到成功举办的历程。随着北京冬奥会的临近，“我们的奥运”主题展“冬奥”部分吸引了不少观众驻足观看。他们在“时光走廊”中，从历届冬奥会海报、吉祥物以及中国健儿取得佳绩的事迹中感受着冬奥赛事的激情和冰雪运动的魅力。

展览现场，中国首位奥运冠军许海峰说，中国体育发展的峥嵘历程反映了中国综合国力的不断增强。当下体育强国建设要重视体育文化，本次展览便是宣传体育文化的良好举措。许海峰表示，观看展览后，他更加期待即将到来的北京冬奥会。

亲历过2008年北京奥运会志愿服务工作的北京联合大学体育部主任杨洪志说，在展览中看到北京夏奥会足球裁判员及官员为感谢我们学校志愿者签字留念的足球，不禁想起当年在训练场热情服务的场景。他认为，北京的大赛志愿服务经验丰富，志愿者们也将成为冬奥赛场上的一道靓丽风景。

据悉，北京市档案馆收藏的北京2008年



“我们的奥运”主题展现场。胡志摄

夏季奥运会档案是历届奥运会举办城市中留存最完整、最齐全、最系统的奥运档案之一。随着北京2022年冬奥会的成功举办，北京将成为国际上唯一举办过夏季和冬季奥运会的“双奥之城”，北京市档案馆也将成为世界上保存夏季和冬季奥运会档案的“双奥之馆”。

## 《茶馆》带我走进中国戏剧世界

大海（埃及）

剧《茶馆》。当时同学对我说：“一部小《茶馆》，半部中国话剧史。大海，你理解了《茶馆》，就明白了老北京人，甚至对中国近代的历史也能有更深入的了解。”

看了演出，我着实被震撼了！《茶馆》令我印象最深的是把形形色色的人物放置在小茶馆这样一个空间里，通过三个时代茶馆的变化、茶馆中人的对话和状态，表现中国的历史变迁。除此之外，茶馆老板、吃皇粮的旗人、办实业的资本家、清官里的太监、信奉洋教的教士、穷困潦倒的农民以及特务、流氓、打手等各色人物，都有十分鲜明的性格，老舍“三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来”，令我对中国话剧产生了浓厚兴趣。

看过《茶馆》的演出后，我就想进行更深入的研究，我找来老舍先生的剧本原作进行研读。相比表演，剧本对人物的描写更是精彩纷呈。我感觉王利发是当时旧中国广大市民阶层的代表，表面看起来精明能干、善于钻营，但实际上胆小、自私。而常四爷代表了一群不甘受奴役的中国人。秦仲义自认为有很远大的理想，当受到打击时却放弃了人生追求，心如死灰。通过这部话剧，我感受到中国人民近代以来遭受的深重苦难，以及为追求光明付出的巨大努力与牺牲。比如《茶馆》的结尾，就写到了学生运动的高涨和教师的罢课，通过康大力参加革命以及康顺子、王大拴等人投奔西山游击队，从侧面昭示了未来中国光明的前景。我当时就想，要把这部中国经典带到埃及去。

回到埃及工作后，一旦我的学生能够独立阅读中国文学作品，我就向他们积极推荐《茶馆》，有的还通过网络观看了这部话剧的演出视频。同学们都很喜欢这部作品，认为它不仅反映了中国的历史和旧时中国人的精神面貌，里面的语言、服装、道具也让大家觉得新奇。

大家有了兴趣，我就会通过比较两国的戏剧，让他们有更进一步的认识。

埃及也有着悠久的戏剧传统，还诞生了一位伟大的阿拉伯文学大师——陶菲克·哈基姆，1987年他逝世后，埃及人民为他举行了国葬。他的戏剧《交易》也是当时埃及社会现实的反映，讲述了资产阶级对无产阶级的压迫。我认为《交易》从主题内容上与《茶馆》接近，在教学时就拿这两部戏剧进行比较，用学生熟悉的本国剧作家的作品作为引子或者参照物，激发他们了解、研究中国戏剧的热情。这样做取得了不错的效果，有的学生对北京方言产生了兴趣；有的以话剧《茶馆》为线索，对中国的茶馆文化展开了研究；有的还找来曹禺等剧作家的作品进一步阅读。

2010年，电视剧《茶馆》又进行了翻拍，我重温了这部剧。我觉得新版电视剧与旧版的相比，情节更加紧凑了，画面的细节也处理得很好。同一年，中国政府和埃及文化部合作，送给我们一个中国电视连续剧《香樟树》。我负责把这个电视剧从中国文翻译成阿拉伯文。我当时连续工作一个月，每天12小时，才把这个电视连续剧的内容翻译为阿拉伯语。《香樟树》播出后深受埃及观众欢迎。

我觉得，相比诗歌、散文、小说等艺术形式，戏剧乃至电影和电视剧能通过直观可感的人物形象讲述故事、传播文化，在这方面，埃及和中国应该进行更多的文化交流。尤其是，埃及文化和中国文化都属于东方文化，我们都长于探究历史、思索今天所面临的问题；我们都注重在文艺作品中传播社会道德和价值观念。中国戏剧和影视作品所传达的正向价值能够被埃及观众所理解和接受，埃及人民也期待着更多中国文化精品走进他们的生活。

（北京语言大学“一带一路”研究院陈映锦整理）



人物小传

哈桑·拉杰布·哈桑·阿卜杜·拉比希教授（中文名大海），中国文学与翻译教授，埃及苏伊士运河大学语言学院院长，埃及苏伊士运河大学孔子学院外方院长。2011年获得中国教育部颁发的汉语教育领域杰出贡献奖。代表作包括《中国人民艺术家、戏剧家老舍和戏剧《茶馆》的研究》《在中国的伊拉克文学分析研究》《中国古代文学中浪漫主义诗人李白的研究》等。

1979年，埃及艾因·夏姆斯大学语言学院刚刚成立了中文系，我有幸作为第一届学生开始了与中文和中国文化相伴的学习生活。当时在语言学院学习中文的同学非常少，我的父母也不能理解我的选择。但我从小就喜欢中国历史和文学，我相信这样灿烂的文化值得我花一辈子时间仔细品读。中国有句话，谋事在人，成事在天。为了毕业以后能继续从事与中文相关的工作，我每天学习12到15个小时，刻苦练习汉字书写。终于，学校保送我为中文系研究生，并派遣我来北京语言学院继续深造。

在中国，我有幸与话剧《茶馆》结缘，从而走进了中国戏剧的研究与传播之路。

1991年，我在北京大学中文系中国戏剧方向学习，我当时的博士论文是关于中国人民艺术家、戏剧家老舍及其话剧《茶馆》的研究。之所以选择这样的题目，是因为一次偶然的经历。在北京求学时，同学邀请我去看了北京人民艺术剧院表演的话

## 第四届国际中学生短片电影展举行

本报电（记者苗春）12月19日，由北京师范大学附属实验中学和北京文化、上狮文化联合主办的第四届国际短片电影展在京颁奖。本届影展收到了91个国家和地区的1500多部短片，经过初审、复审，68部短片入围国际竞赛单元和国内竞赛单元等。来自海内外的中学生获奖者分获最佳剧情片、最佳纪录片、最佳动画片及最佳导演、最佳演员等奖项。

教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰在致辞中说，中学生深入影视领域发挥他们的聪明

才智，把他们的创意用符合艺术规律的方式呈现出来，进行国际交流和展示，这样的经历对他们弥足珍贵。

北京师范大学附属实验中学校长李晓辉表示，通过参加电影节，世界各地的中学生以影会友，青春的激情在这里碰撞，青春的智慧在这里交流。中学生创作的电影，也许没有华丽的场景，没有高难的技巧，但真挚的表达、创意无限的设计，展示了青年人的青春活力和蓬勃朝气。这些电影短片是艺术作品，更是青春成长纪念册。

## 中山音乐堂举办莫扎特音乐会

本报电（侯奕）为纪念作曲家莫扎特诞辰265周年，12月12日，北京保利剧院管理有限公司、中山公园音乐堂策划了“奔跑吧！莫扎特—2021莫扎特马拉松”活动，受到线上线下乐迷的欢迎。

活动从当天早9:30到晚9:30，采取12小时现场演出+电影放映+网络直播的形式，包括6

场莫扎特音乐会、2部莫扎特主题电影《魔笛》与《莫扎特传》放映。

音乐会以钢琴、管风琴、弦乐四重奏、管乐、合唱、交响乐、歌剧选段等丰富的音乐表演形式，演绎了莫扎特经典作品。音乐会间隙，音乐家还在“莫扎特会客厅”，与乐迷分享了自己心中的莫扎特音乐。



莫扎特音乐会现场。苏冠名摄

