

走进周口店北京人遗址博物馆

探寻「北京人」的足迹

本报记者 陆培法



周口店北京人遗址博物馆第一展厅。



“北京人”头盖骨化石模型。

本文图片均由周口店北京人遗址博物馆提供

比此前已知的最早人类“尼安德特人”早了40万年。1926年这一发现公布后，周口店遗址吸引了世界关注。

1927年春天，周口店遗址大规模发掘工作开始。项目最初的负责人是中国地质学家李捷和瑞典古生物学家布林。从现场照片可以看到，当时是采用打格分方、从上到下井式挖掘的方式。当年又发掘出一颗保存完好的人类牙齿化石。北京协和医学院解剖学家步达生经过研究，将这种古人类命名为“中国猿人北京种”，俗称“北京人”。

1929年12月2日下午，考古学家裴文中带领几个技工在寒风中紧张地发掘。随着洞穴越挖越深，发掘面空间越来越狭小，无法使用汽灯，工作人员只好一手发掘，一手举着蜡烛照明。突然，裴文中大声叫起来：“这是什么？是人头！”盼望已久的东西终于露面了。

这块头盖骨化石一半埋在硬土里，一半埋在松土中。裴文中把化石周围的土挖空后，用撬棍轻轻把它撬出来。化石出土时很潮湿，一碰就碎。裴文中和两名技工连夜生起炭火烘烤它，烤干后用水糊上几层厚厚的绵纸，再糊上石膏、麻袋片，继续烘烤。等到外面的石膏变得干燥坚硬，裹在里面的化石就不会轻易损坏了。最后，裴文中把头盖骨化石用自己的两床旧棉被包裹起来，外面再用褥子毯子捆好，乘长途车亲自送到北京城内的中国地质调查所新生代研究室。

一张老照片里，裴文中面向镜头站立，双手抱着包裹起来的头盖骨化石。旁边展柜里陈列着当时考古发掘使用的工具。“这就是裴文中1929年在周口店主持发掘的‘北京人’头盖骨化石模型。”讲解员介绍说，头盖骨属于一个八九岁的男孩，骨壁较厚，约为现代人的两倍，脑容量较小，约为915毫升。

周口店北京人遗址博物馆馆长董翠平说，第一个“北京人”完整头盖骨化石的发现震撼了国际学术界，不但为达尔文从猿到人的进化理论提供了重要实物证据，而且还把人类演化历史向前推进了几十万年。“北京人”及其文化遗物、遗迹的发现和发掘，解决了19世纪末“爪哇人”发现以来，直立人究竟是猿还是人的长期争论，确立了直立人在人类发展中的地位，是探索人类起源发展的一个突破性贡献。直立人的典型形态至今仍以“北京人”为准。

连续的古人类演化序列

周口店遗址自发掘以来，先后发现不同时期的各类化石和文化遗物地点27处，出土的古人类化石涵盖了人类演化史上的三个阶段——直立人、早期智人和晚期智人，构成连续的古人类演化序列，具有重要的科研价值。

展厅里摆放着周口店遗址模拟沙盘，可以看到各处化石地点的分布。周口店整个遗址保护面积4.8平方公里，其中以龙骨山为核心，保护面积为0.24平方公里，在这片区域发现了8处化石地点，其中有3处人类化石地点。周口店遗址出土的人类化石中，最著名的是距今70万—20万年的“北京人”化石和距今3万—1万年的“山顶洞人”化石。此外，在第4地点和第27地点，分别出土了距今20万—10万年和距今4.2万—3.85万年的古人类化石。

博物馆共展出6件相对完整的古人类头盖骨化石模型。“这是‘北京人’第V号头盖骨化石模型，属于一名成年男性，脑容量约为1140毫升。”讲解员介绍，化石原件由四部分组成，包括1934年发现的左侧颞骨及其相连部分、1936年辨认出的右侧颞骨碎片、1966年发现的完整额骨以及右半枕骨和部分顶骨。其中1934年及1936年出土的部分化石原件失踪，1966年出土的额骨及枕骨目前保存在中国科学院古脊椎动物与古人类研究所。

展厅里还有“北京人”肢骨模型。通过对出土的人类肢骨进行研究，可推算出当时“北京人”的身高——男性约为1.56米，女性约为1.44米。

一面布满石器的黑色展墙吸引了记者的目光。“龙骨山猿人洞出土了10万余件石器，我们选取其中的500件做成了这面石器墙。”讲解员说。这些石器种类丰富，包括刮削器、砍砸器、尖状器等，可以满足“北京人”采集、狩猎、防身、分割食物等需求。

第三展厅着重介绍了“山顶洞人”的发现。1933年，考古工作者对山顶洞进行发掘，发现了40多件人类化石，分属于8个不同的个体，其中有3颗比较完整的头骨。通过头骨对“山顶洞人”进行头像复原，可以看出“山顶洞人”已经接近现代人的相貌。据科学研究，“山顶洞人”男性身高约为1.74米，女性约1.59米，比“北京人”高出不少。

展柜里陈列着一枚细长的骨针。它是用老虎的骨头磨制而成，长约82毫米，略带弯曲，表明曾被使用过很长时间。骨针的出现，说明那时候人类已经学会缝制衣物抵御寒冷。

一组“山顶洞人”的饰品也很有趣。讲解员告诉记者，“山顶洞人”已经有了爱美之心，他们将动物头骨、牙齿、贝壳、骨管等用野兽的筋串在一起，戴在身上打扮自己。

博物馆里还能看到许多动物化石标本，比如和“北京人”同时期的中国鬣狗完整骨架、李氏野猪头骨、肿骨大鹿头骨等，还有“山顶洞人”时期的洞熊和老虎骨架。这些动物化石为古生物学及远古时期环境气候研究提供了重要资料。

举世瞩目的保护与寻找

在互动电子屏前伸出手掌，与“北京人”比身高、比脑容量；走进4D影院，在雷电、大雾中穿越时空，来到远古人类的生活家园……周口店北京人遗址博物馆内丰富的多媒体和互动设施，让观众在沉浸式体验中触摸历史、对话先祖。

董翠平介绍，周口店北京人遗址博物馆先后在韩国、意大利、马来西亚、埃及等国家举办展览，每年都在国内举办数次巡展，并举办科普大讲堂走进校园。去年疫情期间，积极推广线上短视频课程，今年推出“甲子传承·看四色龙骨山”抖音直播活动，并与《万里走单骑——遗产里的中国》节目组合作拍摄，努力唤起公众对文化遗产保护的重视。

猿人洞是周口店遗址群中最著名的一处，自上世纪20年代发掘以来，长期遭受日晒、雨淋、风蚀、溶蚀等自然力破坏，出现多种地质灾害。为保护这一珍贵遗址，历经7年论证，本着“最小遮盖、消除隐患、融入自然”的原则，猿人洞全覆盖保护工程于2015年开始施工，2018年完成。2019年，周口店遗址第1地点（猿人洞）保护建筑荣获亚洲建筑师协会保护项目唯一金奖。

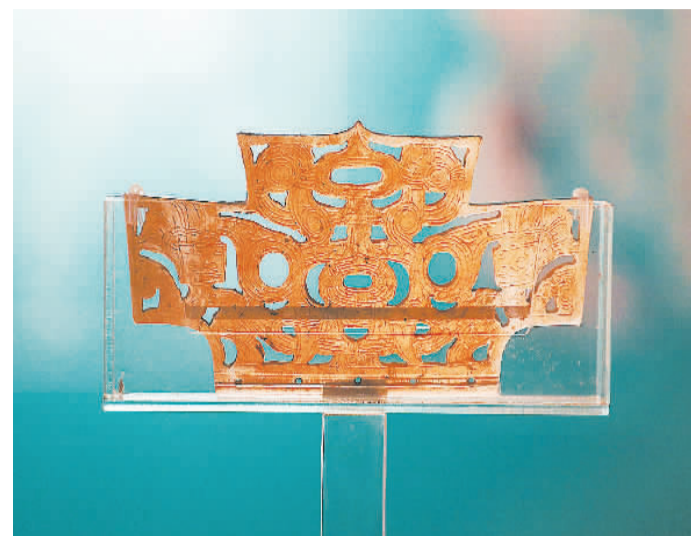
在周口店北京人遗址博物馆基本陈列的结尾，记者看到两只仿制的木箱与一份“北京人”遗失化石清单。清单上记载：在一只木箱里，装有7盒标本，其中4盒为“北京人”头盖骨化石。1941年，为保护周口店发现的古人类化石不被毁于战乱，中美两国相关负责人经过磋商，决定将“北京人”化石转移到美国博物馆暂存。这批化石装在两个大木箱里，打算交给美国海军陆战队，随着部队从北京到秦皇岛，乘轮船“哈里逊总统号”回美国。然而，在运输途中，由于珍珠港事件爆发，日军迅速占领了美国在北京、天津和秦皇岛等地的机构，海军陆战队的专用列车在秦皇岛被截，“哈里逊总统号”也搁浅在长江附近，未能抵达秦皇岛。这批化石从此下落不明，成为震惊世界的悬案。

1998年，14位中国科学院院士联名发声，呼吁全世界共同寻找“北京人”遗失化石：“因为我们要寻找的不仅仅是这些化石本身，更重要的是要寻找人类的良知，寻找我们对科学、进步和全人类和平的信念。”

这些毕生研究周口店遗址的科学家的肺腑之言，让记者动容。

浙博推出跨年大展 红山良渚文物荟萃一堂

方彭依梦 文/图



良渚文化玉梳背。

在浙江省博物馆近日开幕的“玉·见——红山·良渚文化展”上，来自红山文化和良渚文化的美玉、彩陶等交相辉映，展现中华文明早期先民的生活面貌和精神信仰。

作为中国新石器时代中晚期的代表性文化，红山文化和良渚文化一北一南，均以其精美的玉器、分明的等级制度、完善的农业和手工业体系，彰显着那个时代人类文明所能达到的高度。

此次展览由内蒙古自治区文物局、赤峰市人民政府主办，浙江省博物馆、赤峰市文化和旅游局、赤峰博物馆承办。这是继今年初在赤峰博物馆举办“双璧同辉——红山·良渚文化展”后，红山文化与良渚文化再次相遇。

“展览精选红山文化和良渚文化文物262件（组），其中国家一级文物47件（组）。许多红山文化文物是首次离开赤峰来到杭州展出，部分鲜少露面的良渚文化文物也在展览中与观众见面。”此次展览策展人岳晨晨说，展厅里的立面、展板采用红色系和绿色系将红山文化与良渚文化文物区分开来，让观众能够清晰直观地对标观展。同时，通过场景再现、多媒体展示及互动设备等，带给观众身临其境的体验。

展览分为“文明之光”“敬神娱人”“人居其地”“珠环玉绕”4个单元。走进第一单元“文明之光”，红山文化玉斧、良渚文化玉钺等文物映入眼帘。考古发现表明，在新石器时代中晚期阶段，社会生产力提高，社会阶级分化，文明的曙光出现在中华大地上。红山文化的坛、庙、冢，良渚文化的古城、水利设施，都是文明之光最好的实证。

第二单元“敬神娱人”主要展示与祭祀有关的文物。红山文化和良渚文化都发现了规模宏大的祭坛，通过祭坛遗址及相关遗存可以了解当时的社会制度和先民们的原始信仰。除祭坛外，还发现了大量动物形器，这些器物寄托了先民们对动物某些能力的崇拜，也体现了独特的审美意识。展厅里，独具特色的红山文化黄玉C形龙、象征天地贯通的良渚玉琮，造型生动的玉鸟、玉鸮等，带领观众走近先民们丰富的精神世界。



红山文化黄玉C形龙。

从考古学资料来看，红山文化和良渚文化都有着发达的农业，先民们已经过上稳定的定居生活，专一、固定的手工业加工场所开始出现，进一步促进了社会分工和阶级分化。“人居其地”单元展出的石磨盘石磨棒、绘花瓣斜纹彩陶钵、黑陶壶等文物，反映了红山文化和良渚文化的农业和手工业发展水平。

从旧石器时代开始，先民们就把石、骨、牙或贝壳做成简单的饰品，进入新石器时代后，更加精美的玉石装饰品出现了。红山文化和良渚文化的制玉业分工明确、技艺精湛，是新石器时代制玉工艺的集大成者。“珠环玉绕”单元集中展示了造型多样、制作精美的玉石装饰品，如玉玦、龙首纹玉璜、玉坠、玉镯等。这些玉石装饰品是先民们审美意识的集中体现，也折射出等级制度与贫富差异。

今年是中国考古学诞生100周年，岳晨晨表示，此次展览一方面是对百年考古历程的致敬，另一方面希望通过红山和良渚这两个典型文化的对照展示，让观众对中华文明起源的多元一体格局有所了解，引起观众对文明起源时期人类社会共性的思考，从而更好地认识源远流长、博大精深的中华文明。

据悉，展览将展至2022年3月13日。

数字展呈现故宫纹样之美

本报电（记者邹雅婷）12月18日，由故宫博物院和腾讯联合主办的“纹”以载道——故宫腾讯沉浸式数字体验展在深圳海上世界文化艺术中心开幕。这是故宫超高精度“数字文物”首次在深圳展出，并借助VR、AR技术还原倦勤斋部分场景。

继2020年通过“畅游多宝阁”小程序为观众展现故宫馆藏文物的精彩纹样后，故宫与腾讯再度合作，借助腾讯沉浸式渲染、图搜和全景声等技术，带领观众沉浸式体验故宫古建筑与藏品中的纹样之美。

展览共设7个展区，观众可欣赏高达5.3米的裸眼3D“数字文物”和22倍高清放大文物，感受比实物更震撼的视觉效果，还能探寻隐藏的神秘立体空间“彩蛋”。展览还精心打造了10个拍照打卡点，让观众领略故宫四季美景，留下独家影像。

此次展览免费向公众开放，将持续至2022年2月12日，通过“数字故宫”小程序即可预约参观。



“北京人”第一颗头盖骨化石发现处。