

借口维吾尔族问题抵制北京冬奥会的真相



■ 雅加达·诺维·巴苏基

定于2022年2月4日在北京举行的冬季奥运会遭到美国、英国、澳大利亚和加拿大的抵制。抵制的原因是因为这四个国家认为中国政府侵犯人权,对新疆维吾尔族穆斯林种族灭绝。如果是这样,如何解释以下数据?

与中央情报局和国家民主基金会的联系

指责中国对维吾尔族穆斯林进行种族灭绝的國家的主要支持者是在最近在英国举行的维吾尔法庭。该法院由世界维吾尔代表大会(WUC)主席多尔坤伊萨(Dolkun Isa)发起,自2020年以来已将自己确立为一个独立的法院。

虽然如此,如果更深入地研究,维吾尔法庭的独立性似乎仍然值得质疑。因为,多年来,WUC从国家民主基金会(NED)获得了大量资金。

引用NED网站(2021年2月25日)的话说,2020年,NED向WUC投入了40万美元,用于“就维吾尔族问题进行区域和国际宣传”。这笔钱还将用于“监测、记录和突出东突厥斯坦(新疆)正在发生的侵犯人权行为”。

从2016年到2019年,NED至少向WUC注入了128.4万美元。这还不包括给予其他维吾尔人散居机构,如维吾尔人权项目、维吾尔难民救济基金、维吾尔人运动等。

我们知道,NED是由美国政府发起的一个机构,旨在促进世界各地的民主。但是,美国通过NED促进的不是民主;加州大学社会学教授威廉·伊·罗宾逊(William I. Robinson)称,而是更恰当地称为“多头政治”。也就是说,建立一个新自由主义政权的计划,使一个国家能够融入全球资本主义体系,并摆脱威胁

到对美国在世界上主导地位(Pax Americana)稳定的潜在因素。

换句话说,根据美国的说法,民主国家是一个支持新自由主义的国家,同时随时随地都站在美国利益一边。罗宾逊在他的论文《民主或多头政治》中写道,情况若并非如此,将被贴上“反民主的异端”国家的标签。一旦美国给一个国家贴上“反民主的异端”国家的标签,那么美国就会毫不犹豫地发起一项破坏稳定的计划,以各种借口破坏他们,包括利用侵犯人权的问题。

罗宾逊详细说明,美国至少使用三个级别的机构来促进其“多头政治”。首先,最高的是白宫、国务院、五角大楼和中央情报局情报机构等国家工具。其次,美国国际开发署(USAID)和国务院的几个分支机构随后向NED等机构支付资金。第三,美国机构,如NED,将他们的资金引导到可用于诋毁目标国家的机构。

在策划维吾尔族问题时,罗宾逊称,美国三级机构似乎扮演了一个非常紧张的角色。以中央情报局为例。

2018年8月,退役陆军上校劳伦斯·威尔克森(Lawrence Wilkerson)曾说过:“中央情报局想破坏中国的稳定,最好的办法就是在中国制造混乱。如果中央情报局能够利用这些维吾尔人,并与他们一起挑衅北京,那么它就可以从内部破坏中国的稳定,而不需要使用外部力量”。

即使中央情报局不参与,NED是WUC资金的可靠支持者,实际上也足以成为替代角色。因为,正如NED的联合创始人艾伦·温斯坦(Allen Weinstein)本人对《华盛顿邮报》所说:“NED今天做的很多事情,过去都是由中央情报局秘密完成的。”而且,为了完成其使命,如特朗普时代的美国国务卿、前中央情报局局长迈克·蓬佩奥(Mike Pompeo)所说:“我们撒谎,我们欺骗,我们偷窃。”

维吾尔族人口上升

维吾尔法庭关于新疆对维吾尔人进行种族灭绝的结论主要基于阿德里安·曾兹(Adrian Zenz)的研究,他曾在共产主义受害者纪念馆(Victim of Communism Memorial)工作,该机构在冷战期间美国

对苏联的遏制政策中发挥了重要作用。

曾兹发现,根据他研究的新疆政府人口数据,维吾尔族人口自2018年以来急剧下降。根据曾兹的说法,下降的原因是中国的生育政策,该政策以结构化、大规模和系统的方式应用于维吾尔人,因此可以被归类为种族灭绝。

然而,曾兹似乎过于夸张。因为,不仅是维吾尔族少数民族,自2017年以来,由于计划生育政策的收紧,作为多数民族的汉族出生人数也有所下降。但与汉族出生人数相比,维吾尔族出生人数仍然更高。

例如,2018年,维吾尔族出生率为11.9‰,而汉族仅为9.42‰。总体而言,新疆维吾尔族总人口从2000年的约834.6万增加到2020年的1162.4万。平均每年增长1.71%。每年人口增长远高于中国其他少数民族,其他少数民族仅增长0.83%。

在这种情况下,维吾尔法庭的独立性,曾兹的研究作为指控中国对维吾尔人进行种族灭绝的证据,就值得质疑。但是,如果诬告者想按照中国

明朝内阁首辅徐有贞对皇帝的劝诫,为了处死其朋友于谦,皇上救命文书称“虽无显迹,意有之”,意为证据虽然不存在,但他有这样的意图。

违反奥林匹克精神

尽管如此,对中国主办冬季奥运会的抵制可以说否定了皮埃尔·德·顾拜旦所说的“奥林匹克主义”。这个词后来被载入《奥林匹克宪章》,成为组织奥运会的基本精神,包括没有任何形式的歧视,因为体育也是一项人权;“体育实践是一项人权”。

然而,引用《奥林匹克宪章》的话,要做到这一点,“需要本着友谊、团结和体育精神的相互理解”。因此,借用普拉姆的建议,很难理解美国、英国、澳大利亚和加拿大等国家作为世界领先的人权捍卫者,不能“在思想或行动上表现得公平”。

作者Novi Basuki,系雅加达“中国研究中心”(Centre for Chinese Studies-Indonesia)研究员,主要从事印尼与中国关系研究。《中国伊斯兰教今昔》(Kompas Book Publisher, 2020)一书作者。译者:亮剑

廖省·林越

随着2022年北京冬奥会即将拉开序幕,全球对这场体育盛会的成功举行充满期待。然而,近日陆续出现一些逆北京冬奥会潮流的杂音。先是美国炮制所谓“外交抵制北京冬奥会”,宣布不派美国官方代表团参加北京冬奥会。紧接着,“五眼联盟”的英国、加拿大、澳大利亚及一些小跟班也追随美国,自以为是地发布声明表示或支持不出席冬奥会。

但各国奥委会纷纷明确表示,拒绝抵制北京冬奥会,坚决反对将体育运动政治化。世界田径联合会主席塞巴斯蒂安·科近日对英国广播公司直言,“外交抵制”北京冬奥会不过是“一种毫无意义且有害的姿态”。国际奥委会主席巴赫更是警告说,政治化的倾向会威胁奥林匹克运动的未来。事实证明,“外交抵制”的卑劣行径不得人心。

其实,“外交抵制”不过是一场自欺欺人的闹剧。根据奥运规则,各国官员要出席奥运会,是应本国奥委会的邀请,官员要不要来参加北京冬奥会,那是他们自己国家内部的事情。中国作为冬奥会的主办国家,从未向他们发出过任何邀请,又何来“外交抵制”一说呢?最终结果表明了他们的“抵制”宣传只是自作多情罢了,在世人面前落下笑柄。

美国等个别西方国家的政客“抵制北京冬奥会”,是对奥林匹克运动的不敬,是对奥

北京冬季奥运 西方无耻“抵制”

林匹克精神的侮辱,使自己站到了奥林匹克大家庭的对立面。北京冬奥会不是一国的体育赛事,而是全球的体育盛会。奥运本身是通过体育促进各国人民相互了解的纽带,是在不同民族、不同文化、不同信仰的人民之间构建友谊的桥梁,是促进世界和平与发展的契机。

《奥林匹克宪章》指明,奥运既非政治运动,也不是宗教活动,而是保持中立的社会和教育运动。为了更完好地达到“为建立一个和平的、更完美的世界作出贡献”的目标,奥林匹克的口号在“更快、更高、更强”基础上增加了“更团结”,实乃点睛之笔。

国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯表示:“当中国迎接来自世界各地最优秀运动员之时,全球运动员将生活在奥运村的同一个屋檐下,而整个世界也将一同点燃冬季运动的激情。2022年北京冬奥会将是一个让世界团结起来的重要时刻。”与之相悖的是,一些西方政客硬拿北京冬奥会做文章,只让他们自己成为破坏奥林匹克新格言的跳梁小丑。

北京冬奥会是世界运动健儿的主场,奥运为他们搭建平台,在每四年一次的聚会中,超越了肤色、地域等藩篱,在隆重仪式中参与规则严格的运动,享受体育带来的欢乐。

希腊《现代外交》16日刊

文《美国对待北京冬奥会的态度存在道德缺陷》称:“奥运会是世界上唯一真正的全球性、多项目的体育盛会。这样追求和平的盛会却频频受到美国及盟友的政治化攻击,他们自命不凡地抛出人权伪命题,试图抵制明年2月举行的北京冬奥会。”联合国前副秘书长埃里克·索尔海姆说:“这些所谓的外交抵制荒谬绝伦。”

其实,美国想抵制北京冬奥会,无非是出于遏制中国崛起的地缘政治考虑。美国国防分析家公开表示:“战胜中国最方便的方法是破坏中国的正常发展,使中国的国际地位倒退几十年。”因为西方政客认识到,中国作为主要参与者的亚洲很快将成为全球经济的权力中心。华盛顿对与北京的新竞争没有信心。然而,自私的地缘政治算计注定不得人心。

中国致力在2022年呈现“简约、安全、精彩”的冬奥会,将疫情风险降到最低,保护各国运动员;还放弃大型仪式,酌量邀请国际观众。尽管中国做出合理和负责任的努力,但美国却在全球范围抹黑中国形象,西方媒体也扮演可耻的角色,屡次不负责任地捏造污蔑,形容中国是“富有侵略性的和咄咄逼人的大国”。他们终归会被正义人士所鄙视。

《国际日报》18日刊载题为《许下“冬奥之约”》的评论:“中国国家主席习近平与俄罗斯总统普京举行视频会晤,双方许下的‘冬奥之约’,见证了

两国高度的政治互信。“世代友好、合作共赢、一起向未来——中俄合作不仅是两国民众之福,也是世界和平发展之幸。任何挑拨离间中俄关系的图谋都不会得逞。”北京冬奥会必将成功举办。

《罗盘网》(Kompas.com)于16日报道,据国际奥委会主席巴赫透露,将在明年2月4日至20日举行的北京冬奥会,有90多个国家决定参加,仅美英澳4国要“外交抵制”。

近日,越南外交部发言人黎氏秋坦在回答记者提及“美国政府声称不派遣官员出席北京冬奥会”表明最新立场:“旨在加强世界各民族交流,增进相互了解、团结和友谊。本着这一精神,越方希望所有国家共同为这一盛会的成功作出贡献。”获得热烈的响应。

中国外交部发言人汪文斌在16日的记者会上说:“北京冬奥会是全球冬奥运动员和冰雪运动爱好者的盛会。我们欢迎各界积极参与北京冬奥会,反对将体育政治化的行径,这一立场是一贯的、明确的。中国有信心举办一届‘简约、安全、精彩’的奥运会。”

温馨而友好的“冬奥之约”,让西方一些政客的“抵制”之声自惭形秽、逐日消沉。反观世界各国人民开始团结起来,共同揭发西方借“民主人权”宣扬“抵制”的无耻行为。

母亲您在何方?

■ 雅加达·王芳

过两天又是母亲节了,适适,接到一则友人发来的WA,视频里看到的是年老的母鸟蹲在高高的树枝上,不懂是劳累不能飞,还是有病飞不起。届时看到一只小鸟在周边飞来飞去寻找食物,找到了就把食物含在嘴里飞上去,喂给蹲着不能动弹的母鸟,大概是已经习惯了?鸟妈妈好似知悉小鸟找到食物将喂它来了,赶紧张开鸟喙往前接住小鸟喙前的食物。看到这段罕见的视频(对我真的罕见),深深感动!

笔者已是耄耋之年的人,不知为何每当母亲节的莅临,总会忆起儿时种种。和亲爱的妈妈相依在窗前听她讲“惠安女人”头包红巾下海捕鱼下地摘薯的故事。一篇篇又一篇篇……听不厌似的,听妈妈讲她小时候的故事真的很开心。可现在,您在何方母亲?

罕见的视频更诱发我对母亲的思念。看哪!鸟群尚能懂得“孝道”,懂得疼爱母鸟。当看到今日有些不懂礼仪不懂孝道的年轻一辈人,真是感慨万端哪!时代真的变迁了。是的,时代变迁了,进步了!进步了,就非得跟着潮流走。

我们这一群出生在30-50年代的人们,几时会聆听父母的话,老了……也

学会倾听子女讲话……希望这群“珍贵限量版的人”当还未从地球上消失之前,珍惜他们吧!莫等“树欲静而风不止,子欲养而亲不在”。

感慨万端之余,仅以这首名曲《母亲您在何方?》献给大家。也借此抚慰对母亲思念之情。

亲爱的妈妈,女儿顺此啼给您听:

雁阵儿飞来飞去白云里,经过那万里可曾看仔细,雁儿呀我想问你,我的母亲可有消息?

秋风那吹得枫叶乱飘荡,虚寒呀温暖缺少那亲娘,母亲呀我要问您,天涯茫茫您在何方?

明知那黄泉难归,我们任在痴心等待,我的母亲呀,等着您……等着您……等您入梦来。

儿时的情景似梦般依稀,母爱的温暖永远难忘,母亲呀我真想您,恨不能够时光倒移。

可曾听到?妈妈?夜深了,我将以一首不成诗章的诗句结束此文献给您。

母亲哪!在那遥远的地方,愿您过得好好,母亲节寄相思,撒上满地香醇酒,遥祝您在天国里,与仙为伴乐呵呵,无牵无挂乐逍遥。写于2021-12-20 深夜

华人在印尼 民族建设中的角色和贡献

以下为1900年至今的印尼美术界华人名录。身为艺术家,或美术基础设施推动者,如艺术评论家、(博物馆、图书馆、文化艺术馆的)保管人、馆主、工作室主人、画廊老板、拍卖行主持人、收藏家等,他们活跃非常。他们的人数远超下表所列,下表仅列出知晓其华人名或姓氏的艺术家。

艺术家姓名

- Chang Shui Tien 张瑞天, 制图人
- Chang Tian Shiao 张添孝, 制图人
- Kho Kim Bing 许金明, 画家
- Ko Te Kang 高德刚, 画家
- Kwik Tik Tjiang 郭德昌, 画家
- Lee Yuk 李玉, 画家
- Lie Pin Joeng 李彬荣, 画家
- Liem Kwee Bing 林桂宾, 画家
- Oei Tiang Oen 黄长运, 画家
- Tan G.S. 陈G.S., 画家
- Tan Lip Poen 陈立本, 画家
- Tan Tjin Hoat 陈真发, 画家
- Tjan Tjauw Soe 曾招泗, 画家, 制图人
- Wang Chi Yung 王纪荣, 画家
- Yo Bwan Tjong 杨满宗, 画家
- 艺术家:1950-2013年代
- 艺术家:1900-1950年代

印尼美术界华人名录(1)

■ 阿古斯·德玛万 (AGUS DERMAWAN)

有些艺术家随后隐退并在历史环节中销声匿迹。另一些艺术家因不愿暴露其华人身份而未能被记载。他们的姓氏拼音来自被引用的参考资料。

- 1950-1970年代
- 直至1990年,下列艺术家的影响力仍然存在,其中部份人直至2013年还活跃在世。
- Chiang Yuti 江友迪, 画家
- Chou I Chow 周益洲, 画家
- Chris Suharso (Siauw Swie Tjing) 萧瑞清, 画家
- Fidrus L. (Fidrus Lauw 菲特鲁斯·刘), 画家
- Ganes TH (Thio Tiauw San 张朝山), 漫画家
- 请参阅本书《朝山漫画与身份认同》
- Go Tik Swan Hardjonago-ro (Go Tik Swan 吴德宣), 峇迪艺术家
- 请参阅本书《峇迪大师吴

- 德宣》
- Hans Djaladara 罕·查拉达拉 (Liem Tjong Han 林宗汉), 漫画家
- Huang Fong 黄峰, 画家
- I Fan Tze 伊方子, 画家
- John Lo 约翰·罗 (Djono 惹诺),
- Djonilo 惹尼罗 (Djoni Lukman 惹尼·鲁克曼), 漫画家
- Kho Wan Gie (Sopoiku), 高煥义, 漫画家
- Lee Man Fong 李曼峰, 画家
- Lee Rern 李仁, 画家
- Liang I Yam 梁益炎, 画家
- Lie Tjoen Tjauw 李俊才, 画家
- Lim Tjoe Ing 林祖英, 画家
- Lim Wasim 林华琛, 画家
- Lin Hwa Tjen 林华真, 画家
- Ling Nang Lung 凌南隆, 画家
- Phang Guo Xhi 庞国喜, 画家

- Pwan Cho 潘卓, 画家
- Shiao Er Tjen 萧尔建, 画家
- Shi Tjong An 施宗安, 画家
- Siauw Tik Kwie 萧德贵 (Oto Suastika), 画家, 漫画家
- Siauw Tjhang 萧章, 画家
- Sim 沈 (沈金多, Simon Iskandar), 漫画家
- Sun Sou Wu 宋少武, 画家
- Tjang Ie Ou 章伊欧, 画家
- Tjeng Tjiam Hwie 郑詹辉, 画家
- TjiaTjoenKoei 谢俊贵 (Ketut Tjandra), 画家
- Wen Peor 温悲鸿 (Wen Bei'ou), 画家
- Wong Tuk Fong 黄杜芳, 画家
- Yap Hian Tjay 叶贤才, 画家
- Ye Tay Hwa 叶泰华, 画家
- Zaldy 蔡尔达 (Zaldy Arm-Lim Wasim 林华琛), 漫画家
- 1970-1990年代
- 直至1990年,下列艺术家的影响力仍然存在,其中部份人直至2013年还活跃在世。
- Anton Huang 安东·黄 (An-

- ton Kustiawidjaja, Huang Wei Hsing 黄维兴), 画家
- Adam Lay 阿丹·赖 (Kho Kiat Lay 许杰赖), 画家
- Anthonius Kho 安多尼乌斯·许, 画家
- Benny Setiawan 贝尼·斯迪亚瓦 (Thio Tjeng Tjwan 张清泉), 画家
- Dadang Christanto 达当·克里斯丹多 (Tan Gak Tjwan 陈岳全), 多元艺术家
- 请参阅《70年代的华人艺术家》一章
- Doyo Prawito 多约·伯拉维多 (Poo Hok Swie 傅福瑞), 画家
- Floren 弗罗仁 (Florentinus Susanto, 谢珍汉 Tjia Tjeng Han), komikus 漫画家
- F.X. Harsono F.X. 哈索诺 (Oh Hong Boen 胡丰文), 多元艺术家
- 请参阅本书《70年代的华人艺术家》一章
- (原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)