

日前，国家文物局在线上主办文物捐赠入藏仪式，美国加利福尼亚州苏珊娜·芙拉图斯女士捐赠我国的两尊明代陶俑入藏上海博物馆。



近日，上海博物馆举办了“仅象万千——明代彩色釉陶俑特展”。

## 源自相互尊敬，还有共同的爱…… 两尊明代陶俑如愿回归

本报记者 赵晓霞

### 见证百年历史

时间回到20世纪初，苏珊娜女士的祖父约翰·赫伯特·韦特在中国行医，获得两尊陶俑，带回美国，后交苏珊娜女士继承。1983年，为庆祝上海与旧金山缔结姐妹城市，上海博物馆赴旧金山亚洲艺术博物馆举办《上海博物馆珍藏——六千年的中国艺术展览》。苏珊娜女士发现参展的一套仪仗俑与其所藏陶俑极为相似。上海博物馆随展负责人告知，陶俑应出自中国被盗窃族墓葬。苏珊娜女士热爱中国古代科学和中华优秀传统文化，对中国人民怀有钦佩之情，此后近40年间，始终期待以合适的方式将文物送还给中国人民，今年终于得偿所愿、玉成义举。



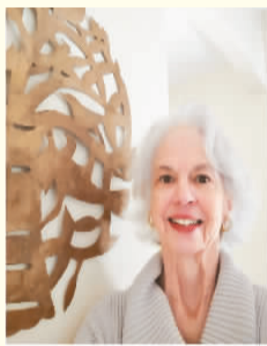
中国政府将文物送还给中国人民，捐赠至上海博物馆。国家文物局立即组织上海市文物局、上海博物馆开展文物鉴定等相关工作，判断这两尊陶俑为我国文物，与上海博物馆馆藏的一套明代彩色釉陶仪仗俑较为相似。9月，国家文物局尊重苏珊娜女士意愿，指定上海博物馆作为两尊陶俑的受赠入藏单位。国家文物局与中国驻旧金山总领事馆、苏珊娜女士、上海市文物局、上海博物馆通力合作，最终两件文物于11月26日入境上海，回归祖国。



左图：2021年9月，中国国家文物局尊重苏珊娜女士意愿，指定这两尊陶俑落户在上海博物馆。  
(供图：国家文物局)  
右图：“仅象万千——明代彩色釉陶俑特展”中，将两尊陶俑与曾前往旧金山展出的明代彩色釉陶仪仗俑队共同展出。

### 踏上“回家”之路

据介绍，今年4月，中国驻旧金山总领事馆收到苏珊娜女士的邮政快递，内有两尊彩色立俑及一封信件，信件讲述了其家族与这两尊陶俑的渊源，表示希望通过



Dear Madame/Sir,  
I am very sad that I will not be able to be in Shanghai to deliver these remarks personally. Unfortunately the e-mail only allows a few seconds of video time. Perhaps someone can read these longer remarks at the ceremony in my place. Today is a very important day because it marks the return of two figures that were lost for over 100 years. It is my honor and pleasure to return these works of art to you, the people of China. I celebrate your beautiful culture and artistic accomplishments in their absence from China these 2 figures have witnessed two world wars, numerous epidemics, floods and famines. If they could talk, I know that they would tell the world many things be kind to each other. Respect each other help each other. It is not through money or politics that these figures have come home to you. They were returned through the power of love and respect for you the Chinese people. I see the hard work and sacrifices you make. I admire your music, gymnastics, culture, painting, cooking, dance, and knowledge of medical herbs and fungi. You are an amazing people! Please join me now in welcoming home the lost figures of the Shanghai Museum.

Sincerely yours,  
Susan M. Rutan  
Susan M. Rutan

苏珊娜女士寄语（国家文物局提供）

“如果它们能说话，它们会告诉这个世界许多事情：与人友善，彼此尊重，彼此相助。两件陶俑回归故里，不是通过金钱或政治的手段，而是因为爱的力量和对中国人民的尊重。”

## 汉文帝霸陵位置确定 下一步以保护为主

本报记者 赵晓霞

日前，在国家文物局召开的“考古中国”重大项目重要进展工作会上，通报陕西西安江村大墓等3项重要考古成果。其中，陕西西安江村大墓确认为西汉早期汉文帝刘恒的霸陵。

今年3月，陕西省考古研究院、西安市文物保护考古研究院、汉陵考古队提出“关于划定江村大墓保护范围的建议”，提出北界西安市灞桥区席王街道办任家坡村西壕沟，南至狄寨街道办金星村六街及其西侧壕沟，西起狄寨街道办江村东，东接窦皇后陵。

### 多年来一直寻找考古证据

沿着时间线往回看，2006年7月—2009年5月，西安市文物保护考古研究院发现了一座“亚”字形大墓及其周围的外藏坑、铺石遗迹、门阙遗址等。因其位于西安市灞桥

区江村东，故称“江村大墓”。

资料显示，江村大墓地处西安东郊白鹿原的西端，东北约800米处为窦皇后陵，西南约2000米处为薄太后南陵。

2011年—2013年，根据西汉帝陵大遗址考古工作计划，陕西省考古研究院与西安市文物保护考古研究院组成汉陵考古队，由焦南峰研究员领队，对“凤凰嘴”、江村大墓、窦皇后陵以及薄太后南陵等区域进行了考古调查、勘探，大致探明了两座陵区遗存的分布范围与形制布局。

2017年至今，勘探、试掘发现了江村大墓、南陵的“石国界”，霸陵的外园墙以及建筑遗址、陶窑遗址等。发掘了部分江村大墓外藏坑、南陵外藏坑等，最终确认江村大墓为汉文帝霸陵。

### 通过考古勘探揭开谜团

在此之前，关于霸陵位置的传统认识是在江村大墓以北两公里的“凤凰嘴”。通过考古勘探，确认“凤凰嘴”地点并无汉代墓葬遗存，排除为霸陵的可能。

江村大墓平面为“亚”字形，地表无封土，墓室边长约72米、深30余米，墓室四周发现

110多座外藏坑，外藏坑外围有卵石铺砌的陵园设施（暂定名“石国界”），边长约390米。石国界四面正中外侧有门址，推测可能为独立的帝陵陵园。江村大墓与窦皇后陵外围发现陵园园墙遗迹，推测共处同一座大陵园内，大陵园东西长约1200余米，南北宽约863米。考古发掘了江村大墓的8座外藏坑，出土陶俑、铜印、铜车马器及铁器、陶器等1500余件，铜印印文有“车府”“器府”“中骑千人”“府印”“仓印”“中司印”等，表明江村大墓周围外藏坑应为模仿现实官署、府库建造。江村大墓的形制、规模均符合西汉最高等级墓葬规格，加之其周边分布窦皇后陵、薄太后陵，专家确认江村大墓为汉文帝霸陵。

### 理清西汉11座帝陵名位

相关专家表示，本次考古工作确定了汉文帝霸陵的准确位置，加上此前确定的长陵、茂陵、渭陵等，解决了西汉11座帝陵的名位问题。霸陵双重陵园、帝陵居中、外藏坑环绕的结构布局，与汉高祖长陵、汉惠帝安陵显示出明显的差异，奠定了西汉中晚期帝王陵墓制度的基础，对中国帝王陵墓制度的深入研究有重要意义。



2019年起，“江村大墓”已成为全国重点文物保护单位。  
(供图：国家文物局)

中国石窟寺分布广泛、规模庞大，蕴含深厚的历史文化价值，集中体现了中华文化源远流长的特色，展示了中华民族开放包容的胸襟，见证了中外文化交流的历史。

## 到2025年 石窟寺保存状况明显改善

本报电 近日，国家文物局印发了《“十四五”石窟寺保护利用专项规划》（下称《专项规划》），这是国家文物局首次针对石窟寺保护工作编制5年规划。

### 实施“石窟中国”和“平安石窟”工程

据国家文物局局长李群介绍，《专项规划》坚持保护为主，安全第一，将推动实施“石窟中国”保护工程。一是以全国石窟寺专项调查成果为基础，建设国家石窟寺资源数据平台。二是实施中小石窟寺抢救性保护项目，着力解决中小石窟寺安全问题，全面消除重大险情。三是在莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻等重要石窟寺实施保护示范项目，在保护理念、保护技术、工程管理等方面发挥引领示范作用。四是加强石窟寺预防性保护，推动将石窟寺安全防范纳入全国自然灾害综合风险体系。

《专项规划》显示，还将部署实施“平安石窟”工程，包括推动实施石窟寺安全直接责任人公告公示制度，将石窟寺安防设施建设纳入文物安全防护工程重点内容，完善打击文物犯罪联合长效机制，将盗窃石窟寺等犯罪行为纳入全国打击文物犯罪专项行动重点内容等。

### 明确短期、近期和中长期目标

《专项规划》明确了短期、近期和中长期3个阶段的主要目标。具体包括：短期目标（到2022年），聚焦石窟寺本体安全，以全面消除重大险情、实现重点石窟寺安防设

我国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整、内涵深厚，主要分布在四川、陕西、重庆、山西、西藏、甘肃、山东、河北、浙江、河南、新疆、宁夏、云南、内蒙古等省份。

经过70余年的探索与实践，我国石窟寺考古与保护工作取得显著成绩。石窟寺考古研究方法和理论体系基本建立。石窟寺保护理念逐渐成熟，形成“重视前期试验研究，多学科成果支撑，科学研究贯彻保护工作全过程，动态化设计和实施”的工作方式，在文物保护领域处于领先水平。

——《“十四五”石窟寺保护利用专项规划》

施全覆盖为主要目标。近期目标到2025年时，实现石窟寺保存状况明显改善，安全防范能力持续提升，考古研究持续深化，保护技术集成供给能力全面提升，体制机制基本健全，走出一条具有示范意义的石窟寺保护利用之路。为量化主要目标，《专项规划》制定了15个定量指标，如实施5项重要石窟寺保护示范项目、建设4-5个安全防护综合平台、完成5部重点石窟寺考古报告、形成5项科技保护普适性技术等。中长期目标为到2035年时，建设完善的石窟寺保护体系、国际一流的研究机构和保护人才，石窟寺保护利用水平处于世界领先地位，全面提升中国石窟寺文化的国际影响力。（晓文）

### 延伸阅读

20多年来，我目睹了云冈的巨大变化。2021年12月14日是云冈石窟申报世界遗产成功20周年的日子。我重温了许多云冈申遗的资料和老照片，仿佛重回当年，热烈的场景依稀在眼前。

## 云冈世遗20年

杭侃

1993年一个大雪纷飞的日子，我第一次来云冈。

那年，我上宿白先生的中国美术史专题课，在读日本学者编写的《云冈石窟》报告的时候发现一个问题，宿白先生看了我的课程作业，让我到云冈石窟做一次实地考察，这篇作业修改之后以《云冈第20窟西壁坍塌的时间与昙曜五窟最初的布局设计》为题，发表在《文物》杂志1994年第10期上，这是我发表的第一篇论文。

雪后的云冈异常宁静，可以清晰地听得见脚踏在雪地上的声音。大佛微笑着，没有那种让人懔懔然若对神明的距离感，而是洞彻世事的睿智。“真容巨壮”的云冈群雕带来强烈的视觉冲击，那是一个蓬勃向上的民族的精神写照。我久久地凝望着大佛，体会着古人“雕饰奇伟，冠于一世”的感叹。此后我多次来云冈，有时候自己来，有时候带学生来，有时候陪朋友来。每一次看到大佛，心都能安静下来，余光潜先生说：“美感的世界纯粹是意象世界，超乎利害关系而独立。”有的时候我想，这可能就是云冈应该给大家的样子吧，纯粹而经典。

公元460年，北魏皇室集中全国的技艺和人力、物力所兴建的云冈石窟，

成为了艺术史上的经典。它所创造的“云冈模式”的影响遍及全国，在形成中华民族共同体意识方面起到了巨大的作用，成为民族之间交流交往交融历史的具体见证。

1500多年的沧桑岁月，使云冈石窟不同程度地经受了自然风化和人为破坏，洞窟和雕像损毁严重，文物保护工作任重而道远。日前，国家文物局发布了《“十四五”石窟寺保护利用专项规划》，为“十四五”期间石窟寺的保护、管理、研究和展示利用制订了远景目标。在保护规划中特别强调了要“加强科技创新，发挥科技支撑和引领作用”。近年来，云冈石窟的数字化工作取得了一系列的进展。

2021年12月14日，在云冈研究院举办的纪念申遗成功20周年活动中，特意召开石窟测绘专题研讨会，邀请国内考古测绘的一线专家就石窟寺考古报告的测绘工作进行研讨。云冈石窟未来的工作重点，就是在科技的支撑和引领下，保护好经典、研究好经典、阐释好经典、传播好经典，让人们感悟好经典的魅力，真正发挥其在构筑文化自信过程中的作用。

（作者为云冈研究院院长）



2001年12月14日凌晨，在芬兰首都赫尔辛基举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第25届会议上，中国政府申报的大同云冈石窟，被列入《世界遗产名录》。图为当时云冈当地民众期待申遗成功时的场景。  
(供图：云冈研究院)

## 南京历史文化名城博览会举行

本报电 由联合国教科文组织、中国联合国教科文组织全国委员会、江苏省委宣传部、南京市人民政府共同主办的2021南京历史文化名城博览会近日举行。来自联合国

教科文组织、上合组织等国际机构、“一带一路”沿线城市、国际友好城市、国内外历史文化名城、世界城市文化论坛组织成员城市的嘉宾，通过线上、线下相约名城南京。南京历史文化名城博览会首创于2004年，每两年举办一届，迄今已成功举办8届。本次还邀请全球艺术家和艺术机构共同开展“共同的遗产，共同的世界”全球艺术共创行动。（吕菽菲）