

# 携手抗疫助复学加强沟通谋发展 印尼文教部与三语学校协会举办座谈会



文教部基础教育司官员与三语学校代表合影

【本报讯】12月16日，印尼文化教育、高等教育、科研技术部邀请印尼三语学校协会，于雅加达文教部所在地举办座谈会。

(Shanti)出席了本次活动；而印尼文教部方面基础教育司楚眉睿(Jumeri, S.TP., M.Si.)司长，教育司秘书长及各处处长等官员也出席了本次活动。

援各地的城乡学校。楚眉睿司长盛赞印尼三语学校协会关心国家疫情、支援民族教育事业的善举，并指出三语学校协会捐赠的防疫物资对于即将进行线下教学的城乡学校可谓是雪中送炭。

之后，三语学校协会主席陈友明首先对于楚眉睿司长百忙中接见协会代表表示感谢，同时也介绍了印尼三语学校和三语学校协会的情况。接下来三语学校协

副主席、日惹崇德三语学校邓玉华女士介绍了三语学校作为印尼国民教育体系中的成员的突出成绩；八华三语学校伊斯莫约先生反映了目前三语学校华文教师短缺，申请中国年轻教师受限于政府政策规定的困境；普华三语学校陈韬老师讲述了三语学校的汉语课程教学及高中学生的汉语水平考试成绩，不低于印尼高等院校汉语专业毕业生的水平；学

家长代表珊蒂(Shanti)女士则介绍了让子女就读三语学校的理由，既三语学校不但能够学习汉语，而且学校营造了多元、和谐、包容的环境，这些能力和经验对学生今后的工作和生活会有非常大的帮助；协会顾问苏帕托教授则根据其既往经验提供了“国际实习教师”项目的方案。

三语学校情况和所面对困难，表示将会进一步研讨并报告给文教部部长，希望能够尽快提供解决方案。通过本次座谈会，不但增进了印尼文教部对印尼三语学校及三语学校协会的认识和了解；而且协会也向文教部阐述了目前三语学校所遇到的困难和可能的解决方案。这将对印尼三语学校的进一步发展带来积极影响。

印尼三语学校协会供稿



三语学校协会陈友明主席向教育部基础教育司司长转交捐赠防疫物资



参加座谈会的三语学校代表



河南省郑州市经济技术开发区育才小学 赵丽萍 校长的育秀·荷音教师陶笛重奏乐团

郑州市经济技术开发区育才小学赵丽萍校长【本报讯】12月18日晚上七点，第二期“留学中国”线上宣讲会正式拉开帷幕。第一期宣讲会已于10月15日顺利召开。本次宣讲会由印尼华文教育联合总会和印尼雄鹰(Garuda)学生会联合举办，目的是为了宣传华侨大学与暨南大学华文教育本科奖学金项目。印尼华文教育联合总会郑洁珊主席、各

读生苏花莉同学。三位受访嘉宾分别介绍了自己的留学经历和心得体验，为更多未来的学弟学妹们提供了丰富的留学信息和个人经验。第二个环节由印尼华教总会保送生工作组郑金芳老师讲解，她以PPT的形式向与会者阐述奖学金的报名流程，并一一解答现场学生及家长的提问。

在致辞中简单地介绍了陶笛音乐和育秀·荷音陶笛重奏乐团，她热烈欢迎印尼的朋友们来中国学习陶笛，和育才师生交流陶笛文化，共同感受陶笛艺术的魅力。

在宣讲会结束之前，筹委会播放了一段在华留学的日常生活视频和学生感言，给大家展示了暨大和华大校园的留学生活概况。通过本次宣讲会，让更多人了解华侨大学与暨南大学华文教育本科奖学金项目的报读细节，为培养更多的本土华文教师，推动印尼华文教育持续发展一起努力。

南大学华文教育本科奖学金项目的报读细节，为培养更多的本土华文教师，推动印尼华文教育持续发展一起努力。

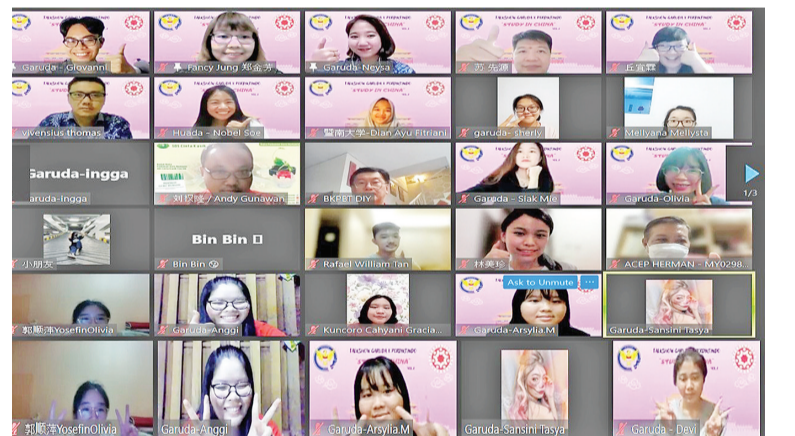
印尼华文教育联合总会 郑金芳供稿



两位主持人与主讲嘉宾——左下郑金芳，右下钟裕宏



主持人与暨大华大在校生



筹委会与现场观众合影

## 印尼华文教师写作课进修班——让我收获颇丰

这次我能参加北京首都师范大学国际文化学院与巴中校友会合作举办的2021年印尼华文教师写作课进修班感到无比的荣幸。首先，我要感谢北京首都师范大学李卫英老师及其团队老师的分享与付出，给我们安排了非常丰富的写作知识，也感谢巴中校友会林英主席、陈美致老师、王燕老师的精心安排，给我们分享了非常宝贵的写作知识与经验，从而提升了我们的写作能力。这是十分难得的机会，我对自己发誓，不可以缺席，每次必须按时上课，一定要跟到最后一堂课，直到课程圆满结束为止。写作课真的很棒！好高兴啊！

局，其完整性、标题、开头和结尾，以及各段落的衔接等问题。李红老师教我们记事记叙文的写作方法：在我们的生活中总会有一些令人难忘的事情，让人感动，或者让人发笑的事，都会留在我们的脑海中。怎么样才能用自己的笔记录下来呢？我学到了记事记叙文的写作方法即叙述事件的起因、经过、结果、时间、地点、人物。把发生事情的时间和人物的关系交代清楚(直述或转述)。而记人记叙文的写作基本要求：内容要清楚，准确具体地描写人物，体现人物性格特征，包括肖像、语言、动作、心理的描写等技巧。

李卫英老师的修辞运用课增加了文章的说服力和感染力，能够生动、鲜明地把意思表达出来，如：设问、反问、比喻、对偶、夸张、对比、拟人、排比等的写作技巧，体现文章的完整性与凝聚力，做到每个段落的紧密衔接，连

贯、自然发挥。如今我也懂得了怎么定标题；有人说“标题是眼睛”，可以让读者对文章一见钟情。还有另一种说法是“题好一半文”，即标题好了，文章则成功了一半。这说明了标题的重要性。当然好标题是有标准的：突出主题、简练、有特点、有文采。李卫英老师教我们写作的基本过程是从日常生活引发到情感、促进思维、催生思想、调动语言、看到表达。认识到了文章的谋篇布局就是完整性、标题、开头和结尾。从中领会到：真情实感是源泉，兴趣爱好是动力、阅读思考是方法、勤写多练是基石。也分享到导师的宝贵经验：动笔之前必须要思考、要设计，内容要了然于胸；用什么样的方式来写；从什么角度来写；怎么拟题；怎么开头；怎么结尾；怎样写才能吸引人……这些都是动笔前要想好的步骤。这里学到了一个大道理只有用自己的真情实感写出的文章才能让读者动情。

李卫英老师又教我们怎么写书信的格式与标点符号的正确运用：称呼(顶格、冒号)、问候语(新一行、空两格)、正文、祝愿语(空两格写祝愿内容、感叹号)、署名(右下角)、日期(名字下面)等的写作规则。李卫英老师还教我们读后感(观后感)的写作方法：开头应该介绍主要的内容，中间部分要从文章里最深刻的句子，直接抒发感受，联系自己谈感想；联系他人谈感想，结尾必须回扣文章，要用爱去回馈。让读者有共鸣的感觉。刘士弘老师的议论文课教了我们怎样才能写好议论文(说理文)。最重要的关键是写出其：论题(提出观点、褒贬分明)、论点(正反对比、假设因果)、论据(联系实际、解决问题)、总结(重申观点、倡议劝勉)等方案，给我们增加了写作议论文的知识。

李卫英老师还教了我们怎样写好旅游记，要记住其三要素：游踪(所至)、游程(所见)、游感(所感)，让我们更懂得记录行程及所到之处的说明、描绘所见的景物、描绘当地的人文、抒发自己的思想感情，让文章更生动、引人。还讲述了中国当代散文欣赏，教我们如何写好散文。认定好散文的题材、写法范围广泛，内容的主要部分不是虚构的，要有作者的真情实感。这是写作散文的重要性。还教我们怎么做美篇。陈育丹老师的朗读和朗诵课，教我们朗读的基本要求与作用：朗读要正确、流利、有感情。通过朗读能深入理解文章内涵和作者的思想。感受语言之美，培养语感，形成对语言敏锐的感悟力。提高口头表达能力，增强自信，塑造积极的性格。也说明了朗读与朗诵的知识及其技巧：前者，知识性、质朴性、转述性，读时应有抑扬、顿挫、轻重、缓急等技巧。后者，文学性、艺术性、角色性。读时应注意：停连

