

巴厘：意如香

续毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》之后，习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话，闪耀着马克思主义的光辉思想，在当今世界大变局的新时期，对文艺工作者的历史使命，指出了明确的前进方向。近来中国文坛文艺界里，冒出了一些失德艺人与“公知”，演艺界里出现了“饭圈”乱象，一些所谓的教授、学者、作家，极力诋毁中国社会主义体制的优越性，发表了一些不符事实、抹黑中国的作品，如“软埋”、“方方日记”等，给西方反华政客“递刀子”，造成了极为恶劣的政治影响。这些失德艺人与“公知”的胡为，引起了中国广大人民，尤其是90、20后的年轻一代的极大愤慨，纷纷群起从网络里批斗“媚日崇美”的失德言行，令失德艺人与“公知”成为“众矢之的”，无地自容，“过街老鼠人人喊打”，大快人心。

中国文联与作协也不断清理队伍，严肃对待中国文坛文艺界，因受资本操控出现的乱象，积极拔乱反正，严加整治，如今中共中央习近平总书记更是出重手发声，讲话震耳发聩，是针对文化

文艺是民族的精神命脉与时代号角 学习领会习近平的光辉文艺思想

艺术界的一次重磅警醒忠告。习近平指出：“文化兴则国家兴，文化强则民族强。当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台，推动社会主义文艺繁荣发展，建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞，重任在肩，大有作为。”习近平对广大文艺工作者提出五点希望：

第一希望广大文艺工作者心系民族伟业，热忱描绘新时代新征程的恢弘气象；

第二希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生息息息的人民史诗；

第三希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界；

第四希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象；

第五希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。

习近平的光辉文艺思想，有许多值得我们印华文坛借鉴学习的经典金句，对我们印华文友在创作作品中，是值得参照学习的成就人生价值的辉煌思想引领。习近平认为：文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主流，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业，以文培元。以文立心，以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上，写在人民奋斗的征程中。

作家茅盾说：“一个做小说的人不但须有广博的生活经验，亦必须有一个训练过的头脑能够分析那复杂的社会现象。”习近平认为：生活就是人民，人民就是生活。不能用虚构的形象虚构人民，不能用调侃的态度调侃人民，更不能丑化的笔触丑化人民。了解人民的辛勤劳动，感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质。把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏，生命的光彩、为时代和人民放歌。

习近平认为：文艺只有

向上向善才能成为时代的号角。止以至善，方能臻以至美。要发扬文艺追求向上向善的优良传统。在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来，倡导健康文化风尚，摒弃畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美价值观，使人民在精神生活上更加充盈起来。要把提高质量作为文艺作品的生命线，内容选材要严，思想开掘要深，艺术创造要精，不断提升文艺作品的精神能量，文化内涵、艺术价值。作家柳青说：“一个写作者，当他完全摆脱模仿的时候，他才开始成为真正的作家。”习近平说：文艺工作者要有学习前人的谦敬之心，要有超越前人的竞胜之心，增强自我突破的勇气，抵制照搬跟风，克隆山寨，迈向更加广阔的创作天地。

习近平认为：博大精深、博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标签，是当代中国文艺的根基，也是文艺创作

的宝藏。要发掘中华优秀传统文化的思想观念，人文精神，道德规范，把艺术创造力和中华文化价值结合起来，激活中华文化生命力。固步自封，陈陈相因谈不上传承，割断血脉，凭空虚造不能算创新。要把握传承和创新的关系，学古不泥古，破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

习近平认为：以文化人，更能凝聚心灵，以艺通心，更能沟通世界。讲好中国故事，进行艺术表现，塑造更多为世界各国所认知的中华文化形象，为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。广大文艺工作者要把个人的道德修养，社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气，为世人弘美德，为自身留青名。如果只想走捷径，求速成，逐虚名，幻想一夜成名，追逐一夜暴富，最终只能是过眼云烟。文艺要通俗，但绝不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生

活，但决不能成为不良风气的制造者，跟风者，鼓吹者。文艺要创新，但绝不能搞光怪陆离，荒腔走板的东西。文艺要效益，但绝不能沾染铜臭气，当市场的奴隶。创作要靠心血，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。低格调搞笑，无底线放纵，博眼球的娱乐，不知止的欲望，对文艺百害而无一利。

习近平上述这些光辉的文艺思想，不但对广大的中国文艺工作者有着警示明心的教育作用，放之海外，对我们印华文友，同样是一剂苦口良药，对提高文友们的素质涵养，以及端正写作作风，必将有所受益。另外习近平对培养文艺人才更是独具匠心，他认为：要识才、爱才、敬才、用才，引导年青文艺工作者守正道，走大道，鼓励他们多创作，出精品，支持他们挑大梁，当主角。这对印华文坛里的文化团体，如作协，文协以及华文报的副刊、杂志期刊的编委，正是一剂印华文坛选用培养文学接班人的良方妙药，敢于放手重用人才，不妒才，不忌才，才能成就文坛大业。让我们认真学习领会习近平的光辉文艺思想，结合印华文坛的实际情况，活学活用，深信必将获益匪浅。

廖省：林越

几天前，群里里传开港台著名作家严沁的一篇短文，引发大家热议：专写文艺小说的她，竟评论起台湾政治了？我想，从历史文化、民族传统、道德品行来看，台湾当局的表现实在让大多数海内外中华儿女感到寒心。也难怪严沁不写风月，而是在沉默中爆发了！

严沁原籍杭州，父亲曾任台湾空军高层。被读者誉为“前有琼瑶，后有严沁”的她，今年12月10日在“严沁专栏”的短文《丑闻》写道：“没想到的是女立委案牵扯出许多民进党暗黑的丑闻。家暴男主角是绿营的网军头子，专门收钱替绿营在网上攻击政敌，无所不用其极的制造假新闻、造谣生事、引导风向，帮绿营选举。”“这是怎样的社会？怎样的政府？沉沦至此，悲哀！网军治国，信焉！”痛斥台湾那张难缠的“绿网”。

从几个月前，台湾民间就发起“公投”，议题包括“反莱猪(含瘦肉精的猪肉品)进口”、珍爱藻礁、重启核四、“公投绑大选”。三项涉及食品安全、环保及能源，后一项

关乎降低选务成本，都是岛内重大的民生议题。全岛18日举行的投票揭晓后，“四大公投”竟无一通过，让人再次见识了民进党当局偷梁换柱、不择手段、操纵舆论的能力。

《联合报》等台媒报道，台北市市长柯文哲18日晚发文称，“公投”应是民主公正的展现，人民却看到“国家机器”毫无节制地动用资源，民主体制成了夺取权力的手段。民进党花5800万新台币进行宣传、用仇恨动员，其公信力在这场“公投”中已逐渐透支了。

四项“公投”均未过关的原因有两个，一是在政党全力动员、壁垒森严，多数选民对公投感到厌弃；二是“四大公投”牵涉复杂议题，民众很难做出全面性的判断。柯文哲说，从选举结果来看，显然挥钱撒币的组织动员奏效。在行政资源、媒体近乎一体化的倾斜之下，“新绿色威权”更加强大，“在野党”的处境也愈加艰困，“绿网”罩住了全岛。

民进党把民众利益弃之不顾，以强势的政治动员把岛内搞得乌烟瘴气，以碰瓷大陆、制造“反中民粹”来蒙蔽民众。在“莱猪”议题中，宁肯牺牲民众健康也要抱紧美国大腿，彻底暴露奴颜媚外的本性。民进党考虑的只有一己之私，对食品安全根本没放在心上。

民进党大佬在“反莱猪”议题上翻覆表态，可用一句话概括：台湾人要是吃不上“莱猪”，台湾就要“完了”。他们编织荒唐的逻辑，说什么如果“进口美猪不通过”，台湾经济“将回到过去被锁在中国的困境”。民进党偷换概念，把“莱猪”等同“美猪”，这是在考验民众的智商吗？其实捅破那一层窗户纸：“公投若通过了，美国人会不会生气？”这才是问题的关键！我们对“倚美谋独”的民进党的节操不能再抱任何幻想。“公投”未获通过，毒“莱猪”必然登上台湾百姓的餐桌，台湾猪肉产品必然难于倾销岛外。

台湾《中时新闻网》报

道，资深媒体人赵少康18日表示，此次“公投”不只投票率低，四项“公投案”的投票结果也跟民调数据完全不同，民进党用民众的纳税钱大手笔宣传、洗脑的策略似乎奏效。把“公投”以台湾领导人选举的规格在打，当局各部门倾巢而出，“行政院”动用人民纳税钱买广告，是把国库当党库、用台湾资源为民进党宣传。

专家评论，民进党把“公投”炮制成“蓝绿对决”，让中间选民躲开，搞成“只问立场”“不问是非”的投票。连“莱猪”(含瘦肉精的美猪)都不拒绝，真是匪夷所思。加上御用“网军”无差别狂轰滥炸，“台湾在民进党治理下，已经没有是非可言了”。

台湾《中央社》注意到有日媒报道，称民进党期盼“公投”结果有助于重启福岛等5县食品的进口、台湾加入“全面与进步跨太平洋伙伴关系协定”(CPTPP)。日本《读卖新闻》称，2018年，台湾有关福岛5县食品进口管制的“公投”结果维持禁止进

口。“公投”内容2年内不得变更、制定相同法律，到去年为止，该公投仍束缚着民进党当局。

亲绿的《自由时报》援引日本《产经新闻》报道称，自2011年福岛第一核电厂事故后，台湾禁止福岛等日本5县食品进口，日方曾多次希望取消禁令。本次“公投”后，有民进党人士透露，也希望进行福岛食品进口“公投”。民众不免担心，纷纷在评论区留言表态；有人称“吃核食的日子也近了。”“今后有美国莱猪可吃，明年换日本核食。”

在《海峡两岸》19日的电视论坛，台湾游翔翔教授表示，这次“公投”，民进党用纳税人的钱，洗脑纳税人的脑，大搞认知作战，恐吓“股票下跌”，使投票率只有41%。加上别号“1450”的网军四处杀伐，让中间选民避之为吉，让反对人士感到“一世无宁”。

严沁在《丑闻》中也提到电影《神鬼交锋》，感慨人生如戏，戏如人生。还记得她的成名作是《绿色山庄》，在此，建议她试写“绿色网军”的警世小说，再绘海内外读者。

纠缠着台湾的那张“网”



漫画 王锦松 (原载《联合早报》)



中国：镇娟

众所周知，香港现代著名的多面手作家——东瑞老师，是一位非常优秀的高产作家，至今已经出版过长、中、短篇小说、散文、游记等100多部优秀的作品，且屡屡获奖，深受海内外广大读者的喜爱。

最近，我有幸拜读了东瑞老师的极短小小说集《留在记忆里》。这本书非常适合平时忙碌上班的我，进行碎片时间地阅读。不管是在办公室的一角，还是在旅程车上，我只需花上几分钟，品一杯香茗或喝一杯咖啡的闲期间，欣然捧上这本小小说读上一段，让自己的灵魂遨游在这本奇妙的书海中，去观察香港当今

社会正在发生的那些离奇的琐事、荒诞的人生……

“我不想出来，虽然到了适当的时刻，外面的世界太纷乱了。”在这篇《门》中，事实上“门”指的是母亲的肚皮，也就是婴儿来到这个世界的“生门”。读到开头，我会疑惑婴儿为什么不愿意来到这个世界？接着文章通过婴儿的视角来观察、叙述这个家的实际状况。“如果再生女孩，你就该死。”原来婴儿的父亲是个粗鲁又霸道、重男轻女的男人，母亲是个懦弱的女人，已经生了三个女儿。读到这里，我才恍然大悟婴儿为什么不愿意来到这个家。因为婴儿是个赔钱货，父亲不喜，母亲不爱，女孩子在这个家都不受待见。“护士说：‘女的。’这个妈哭死了。”最后，当婴儿被迫打开生门，来到这个世界时，父亲不理，母亲只有无声的哭泣。《门》中东瑞老师构思巧妙，通过以第一人称的腹中胎儿的控诉，对当今社会某些家庭中仍然存在封建的陋习进行了严厉的抨击。时代在飞速进步，然而残留在某些男人脑袋的封建礼教思想却一丁点没改变，他们仍然停留在过去那个男尊女卑的男权世

畅游在奇妙的书海里 ——读东瑞小小说《留在记忆里》有感

界。我们同情这位可怜的“母亲”，却又哀其不幸，痛其不争。她可曾有为自己的命运抗争过？她除了逆来顺受地接受男人冷淡的对待，可否自己觉醒过？身为新时代的女性，她为什么在家里没有地位？为什么还要一直“生”，沦为生孩子的机器？难道她骨子也认同男人的做法是对的，她只是男人身上的寄生虫。《门》的意蕴深长，书里明处在鞭策男人“不孝有三无后为大”的封建愚昧思想，暗处却在警醒新时代的女性朋友们要主宰自己的命运，不要做可怜虫；要挺起胸膛，自强不息；要敢于追求自己的人生价值……

“一张报纸，最重要的是社论和政评……你们的文笔都不行，我们的编辑部没有适合的人才，应该重金向外征求……”在这篇《观点批发》中，一家报刊因为社评栏目反响平平，不惜重金向外求才。这种情况在现实生活中比较常见，一份报纸几元钱，其本身并不赚钱。报纸的丰厚收益，

主要是靠版面投放的分类广告。倘若报纸的新闻栏目没有热点，没有名人的评论，就没人看没人买，会影响报纸的发行量，从而大大影响报纸的广告收入。因此在报社工作多年的写手阿黄，不得不奉老板的命，低声下气去求助写作圈内的吴大笔。“我打电话给他，说明来意。出忽意料，吴大笔口气亲切，没有一点架子。阿黄原本以为吴大笔红得发紫，不会屈驾为一家小报社写东西。却没想到这位“高大上”的吴大笔平易近人，一口应承。读到这里，我也不由得为吴大笔“豁达、谦逊”的品格，而感到由衷的赞叹。可是，此时东瑞老师却笔峰一转，将吴大笔的光芒全部隐去。“你们需要什么观点？我现在为八九家报纸写政评和社评，观点各不相同，你们要买怎样的观点？……一件事件，七八种观点我都写过……”读到这里，我和阿黄一样差点惊掉下巴，幡然醒悟。原来所谓的“吴大手笔”，根本

没有自己的观点，不过是为了金钱来迎合各家纸媒的“口味观点”。此文布局看似平常，结尾却出其不意，大力讽刺当今纸媒的某些所谓的社评、政评名人“全靠一张嘴，给钱就忽悠！”的乱象。作为公众人物，作为一位合格的、有良知的媒体评论者，应该恪守职业道德底线，积极在社会和政治舆情中，遵循事实，客观、公正地抒发自己的观点，引导公众参与社会活动，发挥正能量的作用。

在这篇《图像时代》中，东瑞老师向我们描述了一个图像世界：人类日常的衣食住行、工作娱乐，所有感官视觉全部被图片所代替，文字基本消失。东瑞老师用意颇深，特意虚构了图像故事，是在提醒我们文字是中华文化的核心，更是中国文化遗产的唯一最有效载体，绝不能被铺天盖地的图像所代替。前不久，我听闻一对恩爱的小情侣分手了，就是因为在线聊天时男方惜字如金，经常用表情包(图片)回复女方。图像怎么能代替有思想、有记忆、有温情的文字呢?! 图像只会让我们的大脑对于事情的看法和理解，变得粗浅、单薄。当然，东瑞老

师这里的图像并不仅仅代表图像，还包括高科技电子产品。我们在享受快捷、便利的高科技生活时，我们的思维能力、记忆能力、解决问题的能力呈现一种退化的惰性趋势。我们丢掉了纸质书，丢掉了使用纸质字典查询汉字的传统习惯，习惯了无纸办公。可是当我们一旦离开手机、计算机，就显得茫然发呆、六神无主。有时写个简单的文案，列个比对的数据，都会陷入“提笔忘字”的尴尬，结果什么也干不了。东瑞老师借此文是在倡议读者们，对高科技产品的使用要适量有度，要勤于用脑，增强记忆力、培养思维能力；千万不要陷入“汉字危机”的黑洞，要找回先人纸质阅读和手写的好习惯……

《留在记忆里》语言诙谐、文笔优美，简洁凝练又通俗易懂，让我爱不释手，一读再读。因为畅游在这本小小说的书海中，不仅让我看到了香港真实的社会百态、奇闻趣事；还感悟到东瑞老师对不同阶层人和动物的尊重和敬畏之情；进而被东瑞老师那高尚的人格魅力和广博的学识魅力所折服，也让我穿越写作中的迷茫，找到更好的自己。