

# 香港電影業要把握大灣區機遇

## 黃百鳴 倡拍「自己拿手的東西」

香港文匯報訊 提及香港喜劇電影，黃百鳴和他的「開心鬼系列」作品可謂家喻戶曉。而《七劍》、《葉問》等合拍片的成功，又讓他獲得電影出品人、監製的身份加持。從業四十餘載，他怎樣看待香港電影數十年來的盛衰轉變？又如何看待行業的前景和機遇？對行業「新鮮人」，他有怎樣的期待？在《香港機遇》第二集，聽聽資深電影人黃百鳴與嘉賓主持周振基教授暢聊他的影視人生。黃百鳴認為，大灣區是難得的機遇，香港人要拍自己拿手的電影，這樣才會有競爭力。



● 黃百鳴表示，香港電影人一向都相當聰明及勤力。

作為公認的香港資深電影人，黃百鳴身兼製片人、投資者、出品人、監製及演員多重身份。惟當年初出茅廬時他沒親戚、沒朋友，也經歷過「寫給電影公司的自薦信永無音訊」的日子。黃百鳴由澳門線電台兼職播音員起步，做廣播劇、舞台劇、電視單元劇。及至聯同麥嘉、石天成立新藝城電影公司，拍出《最佳拍檔》、《開心鬼》等喜劇電影，他乃至那一代心懷電影夢的年輕人的成功，與香港電影輝煌的上世紀八十年代相輔相成。「那時候個個都要看電影，你看不到禮拜六午夜場，第二日沒東西可聊。」但隨着九十年代盜版出現、金融風暴來襲，粵語片日漸衰落。黃百鳴回憶，曾經有一段時間，大家都推得很慘，很多人轉行。

轉機出現在本世紀初。2004年1月1日，《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》(CEPA) 落地實施，香港電影得以進入內地市場，亦允許兩地從業者以分賬形式拍攝合拍片。黃百鳴的合拍片處女作是投資徐克執導的《七劍》，該片在內地取得8,000萬人民幣票房，香港則收800萬港元。黃百鳴坦言，合拍片的出現當然幫助了香港電影，但和內地票房近年來「火箭般飛升」的發展相比，香港電影卻在「原地踏步」。

香港電影止步不前的原因是什麼？黃百鳴說，首先是電影人才問題。合拍片的成功展現了內地廣闊的市場，很多人選擇北上內地發展。他笑言：「比如

我的老朋友徐克，最近很火的《長津湖》也有份拍。」

其次，黃百鳴認為，地價高、租金貴，致使影院停業或者被迫「去到樓上」亦是阻礙香港電影發展的原因。他提到，以座位計算，香港最多時有14.5萬個影院座位，如今卻減少到不足4萬個。「小時候路過街邊都可以去戲院看海報、劇照，了解下期有什麼電影，現在都沒有。」

### 港產片競爭中有優勢

面對內地廣闊的電影市場，香港電影還有發展優勢嗎？「香港絕對有優勢的。」黃百鳴回答得斬釘截鐵。他表示，香港電影一直都是中西合璧，而且早早與國際接軌，要將電影「帶出去」，香港在其中可以扮演重要的角色。

黃百鳴還提出，拍電影一定要知道自己拍什麼。他以自己的《葉問》系列和《反貪風暴》系列電影為例，「比如功夫片、警匪片，這些是香港人拿手的電影，這些影片在內地市場也非常有競爭力。」

國家「十四五」規劃提出，香港要融入內地、融入大灣區，這在黃百鳴看來亦是難得的機遇。他表示，在過去，為了更好地融入內地市場，合拍片在演員選擇、故事設定及對白語言等方面會有一些限制。粵語片，尤其是喜劇片在調整後會損失「香港

特色」。「現在大灣區七千多萬人口的受眾市場，大家都講粵語，同聲同氣，更加能夠給香港年輕導演發揮空間。」黃百鳴說。

### 寄語年輕人不怕蝕底

談及對香港電影人的評價，黃百鳴表示，香港電影人一向都相當聰明以及勤力，而且更加容易適應環境。對於有志於加入電影行業的年輕人，黃百鳴則希望他們吃得苦、吃得虧，不怕「蝕底」和吃虧，準備好自己以迎接機會。身為前輩，黃百鳴持着「把機會留給年輕人」的態度，希望把創見和新的構思交給年輕人，自己則願意根據經驗，給予更多意見和幫助。



● 黃百鳴在《香港機遇》接受周振基訪問。



● 內地主旋律電影《長津湖》亦有香港導演參與。



● 黃百鳴打造的《葉問》系列叫好叫座。

## 首位華人女演員贏大馬影后 李心潔感謝電影團隊共享榮耀

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 於2003年「香港電影金像獎」憑電影《見鬼》奪得最佳女主角的李心潔，最近再憑電影《夕霧花園》獲得「第31屆馬來西亞電影節」的「最佳女主角」，更成為首位封后的華人女演員。

由於李心潔身處台灣，頒獎禮當晚未能親往台上領獎，心潔獲獎後表示：「隔離中無法出席親自領獎，有點遺憾。」不過，日前馬來西亞電影節最佳女主角獎座已送抵心潔手上，她還高興地擁着獎座緊貼臉頰合照，她說：「感謝所有《夕霧花園》幕前、幕後辛苦的工作團隊，謝謝大會將這個獎給我。我想要跟所有幕前、幕後的團隊一起分享這個獎項，是他們的專業和敬業成就了我的演出。」當中她特別感謝導演林書宇、戲中拍檔阿部寬和張艾嘉，以及一眾幕後人員：「能夠參與《夕霧花園》的演出是我的驕傲。我們一起為馬來西亞電影加油！」



● 李心潔獲獎到手，喜形於色。

## 荷蘭影展遇疫情被迫取消 何超儀新作入圍最佳電影空歡喜

香港文匯報訊 (記者 李思穎) 由何超儀監製主演的史詩式荷里活電影《Edge of the world》早前在歐美上映，更曾在串流平台排行榜中奪得首位，口碑反應不俗，近日電影獲荷蘭 New Vision International Film Festival 提名「最佳電影」，也是超儀監製主演的西片首次獲最佳電影提名的殊榮，超儀當然興奮萬分，但正當她準備公布此喜訊前的一刻，突然收到大會的越洋電郵，宣布因疫情在歐洲肆虐，荷蘭此影展被迫取消，她心情瞬間如像來回天堂又折返人間，超儀無奈嘆道：「紅黑二事一齊來。」

超儀的心情大起大落，她謂：「呢期絕對係又紅又黑，好紅原因是所拍的這部西片得到大家受落，亦入咗幾個影展，但我黑是因為影展一個一個取消，我同獎項總係冇緣無分，上次憑《維多利亞壹號》得到西班牙錫切斯『最佳女主角』都因為工作無親身領獎，今次一提名就被取消，連落場比賽

都無，希望下年疫情消失，影展會復辦。」

其實《Edge of the world》選入選在明年1月舉行的孟加拉電影節，電影被選為其中一部觀摩影片，更即場在「觀眾最喜歡電影」環節中讓觀眾投票，超儀再次打趣說：「暫時仲未被取消，仍有希望，真係想去孟加拉呀。」

雖然影展取消了，但對於能獲提名，超儀不忘再三感謝創作團隊，更特別稱讚男主角 Jonathan Rhys Myers。



● 何超儀新作入圍在明年1月舉行的孟加拉電影節。



● 何超儀自信心情瞬間如像來回天堂又折返人間。

## 《魷魚遊戲》獲3提名

## 李政宰爭金球視帝



● 李政宰(右)與吳永洙雙雙競逐金球獎殊榮。

香港文匯報訊 (記者 文芬) 金球獎 (Golden Globe Awards) 13日晚公布第79屆入圍名單，在電影類獎項中，Netflix 電影《犬山記》(The Power of Dog) 及 Kenneth Branagh 執導的自傳式黑白片《貝爾法斯特》(Belfast) 同樣獲得7項提名。電視類方面，大家關注的《魷魚遊戲》風光入圍3項大獎。

今年電影戲劇類影后之爭十分激烈，美國樂壇百變巨星 Lady GaGa 主演《GUCCI 名門望族》問鼎影后寶座，但競爭對手包括主演《史賓沙》的姬絲汀史超域 (Kristen Stewart)、主演《Eyes of Tammy Faye》的謝西嘉積絲婷 (Jessica Chastain)，及主演《Being the Ricardos》的妮歌潔曼 (Nicole Kidman) 等，Lady GaGa 要過關絕不容易。

電影類入圍歌舞/喜劇組最佳女主角，受關注的就有主演《安妮特》的瑪莉安歌迪雅 (Marion Cotillard)、主演《千萬別抬頭》的珍妮花羅倫絲 (Jennifer Lawrence)、主演《黑白魔后》的愛瑪



● Lady GaGa 唱功了得，演戲亦有很大進步。

史東 (Emma Stone)、以及《西城故事》的 Rachel Zegler 等。

電影劇情組影帝方面，《犬山記》班尼迪甘巴治 (Benedict Cumberbatch) 為大熱門之一，其他對手包括主演《王者世家》的韋史密夫 (Will Smith)，以及主演《馬克白》的丹素華盛頓 (Denzel Washington)，均是實力強橫。至於主演《千萬別抬頭》的里安納度狄卡比奧 (Leonardo DiCaprio) 則入圍歌舞/喜劇組影帝競逐。

### 面對影評人大獎進逼

電視類提名方面，席捲全球的話題韓劇《魷魚遊戲》風光入圍3項大獎，除了角逐最佳戲劇類影集外，男主角李政宰首度入圍金球獎視帝，是首位被該獎項提名的亞洲男星，而飾演001號「吳一男」



● 班尼迪甘巴治主演《犬山記》有力問鼎影帝。

的76歲資深男星吳永洙亦入圍男配角獎。李政宰表示：「能獲得《金球獎》提名感到很光榮和感謝，我想謝謝世界各地所有支持《魷魚遊戲》的朋友們。」

金球獎獎落誰家將於明年1月9日公布，不過，曾是奧斯卡重要風向儀的金球獎因涉及連串醜聞而光環大為褪色，明年的頒獎典禮竟沒有電視台轉播，又與影評人大獎 (Critics Choice Awards, CCA) 撞期，有人已經建議，影評人大獎應該永久性地取代金球獎。

第27屆影評人大獎亦緊隨金球獎公布了電影獎的提名名單，向金球獎步步進逼。提名結果由 Kenneth Branagh 執導的《貝爾法斯特》和大導演史提芬史匹堡 (Steven Spielberg) 執導的歌舞片《西城故事》同獲11項最多提名，暫時領跑群雄！