

◎家风家训

向警予：在世界
上放一个特别光明

郑清波 方宁

向警予，中国共产党早期领导人之一，中国妇女运动先驱，曾任候补中央执行委员、中央执行委员，中央妇女部第一任部长。1928年，因叛徒出卖被捕，英勇就义，年仅33岁。向警予一生都在追求救国救民的真理，全部精力投入到改造社会和谋求解放的事业中。她留下的10封家书中，不仅表达了热血报国的壮志，还有对子侄的谆谆教诲。

向警予1895年出生于湖南溆浦，其父亲为当地富商，思想开明，十分重视子女教育。向警予5岁开始识字，8岁入小学读书，“开县城女子校读书之先声”。她的几个哥哥都曾留学，或学医或学法律。其大哥曾参加维新运动，后又捐资办学，倡导教育救国，后又追随孙中山至日本，参加中国同盟会；其五哥也曾参加辛亥革命。受此家风熏陶，向警予很早便接受革命思想，年少时便有成就一番事业的理想。

1916年，向警予从长沙周南女校毕业后回到家乡，在父兄的鼎力帮助下，创办溆浦女校，自任校长。1919年秋，向警予加入毛泽东和蔡和森领导的新民学会，不久后与蔡和森等人赴法国勤工俭学。途中她与蔡和森相爱，受蔡和森影响信仰共产主义。1920年5月，二人在法国蒙达尼结婚。同年12月，她在给父母的信中袒露心声：“你的九儿（即向警予）在这里，努力做人，努力向上。总要不辱你老这块肉与这滴血，而且这块肉这滴血还要在世界放一个特别光明。”

留法期间，向警予积极投身共产主义运动。她曾收到在长沙省立女师读书的侄女向功治谈自己人生理想的信，回信给侄女称赞道：“你不愿做管理家业的政治家，愿发奋作一改造社会之人，有思想有识力。”她指出，现在正是掀天揭地社会大革命的时代，正需要有志青年从事革命事业，要多浏览报章杂志，了解世界潮流和社会问题。她进一步告诫侄女说，“亲师取友，问道求学是创造环境改进自己的最好方法”，万不要关门死读书，“毛泽东陶毅这一流先进者，是我的同志，是改造社会的健将，我望你常在他们跟前请教！”

1921年11月，向警予启程回国，次年1月在上海办理正式入党手续。1922年4月，女儿蔡妮在上海出生，1924年5月，儿子蔡博在长沙出生。向警予投身革命，出生入死，她的女儿和儿子幼时便托给奶奶和大姑妈抚养。向警予牺牲时，女儿蔡妮年仅6岁，儿子蔡博只有4岁。虽然在一起时间很短，但母亲对子女的影响却是深远的。姐弟二人始终记得1927—1928年间母亲在武汉紧张的革命斗争中写给他们的话：“小宝宝，小宝宝，妈妈忘不了！……希望你像小鸟一样，在自由的天空飞翔，在没有剥削的社会成长。”这首儿歌表现了向警予对子女深厚的爱，对实现解放与自由的殷切期盼。

1978年，蔡博撰文怀念母亲时写道，他与姐姐长大成人，学有专业，参加革命，继承父母的遗志，但与父母对党和人民的贡献相比，常感惭愧；唯有在有生之年发奋图强，为祖国的建设贡献力量。蔡妮在晚年回忆父母时说：“我没有多少关于父母的直接记忆，却时时感受到父母的精神力量。”孙女蔡楠在回忆奶奶向警予时说：“在遗存的一份份家书中，我似乎看到她铁骨铮铮外表下柔情似水的一面。”“作为后人，我们的责任是传承奶奶的精神，讲好奶奶的故事，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量！”

（作者单位：中国政法大学人文学院）

晋博展出杨柳青年画



“杨柳青话年画”展览现场。山西博物院供图

本报电（记者邹雅婷）12月10日，由山西博物院、天津博物院主办的“杨柳青话年画”展在山西博物院开展。展览共展出80余件（组）天津博物院藏杨柳青年画，题材广泛，画风多变。

年画源于古代的门神画，多用于新年张贴，表达祝福吉庆之意。年画集民俗信仰与民间艺术于一体，寄托着人们对美好生活的向往。天津杨柳青年画是中国传统民间木版水印年画的代表，始于明末，清中晚期达到鼎盛，时至今日仍印行不衰，展现出旺盛的艺术活力。此次展览共分两个单元。第一单元为“雕绘成画”杨柳青年画制作，先以木料雕版，再刷出水墨轮廓线并套印出主要颜色，然后手工描绘。通过这种方法制作出的年画，有官伞三裁、条屏、横幅、斗方、册页、神码、缸画等品种。这一单元代表作有近代年画条屏《大门神》，新中国成立初期的作品《解放有余》《胜利有余》等。

第二单元为“万象入画”。杨柳青年画题材丰富，从传说故事、历史演义到生活场景、娱乐场面，皆可入画。描画的主体不仅限于人物、动物，还有风景、山水、花卉等。吉祥喜庆是杨柳青年画最为重要的主题。这一单元展出的民国时期《大富贵亦寿考》是婴戏题材年画，画中的牡丹象征富贵，桃子象征长寿。

围绕此次展览，山西博物院还推出线上小游戏、红包制作等体验活动，迎接即将到来的新年。据悉，展览将持续至2022年3月10日。

文物上新 展陈升级

青海省博物馆精彩归来

本报记者 王梅



图①：都兰热水墓群出土的唐代骑射形金饰片。
图②：2018血渭一号墓出土的唐代双狮日月金牌饰。
图③：汉代鸾凤铜熏炉盖。
图④：瞿昙寺隆国殿微缩模型。
（本文图片均由青海省博物馆提供）

历经两年多的改造升级，青海省博物馆日前重新开馆。改造后的博物馆展陈面积9450平方米，展出文物2405件，其中国家一级文物191件。

青海省博物馆精心策划了以青海历史文物展为主，青海非物质文化遗产精品展、青海考古成果展、百年青海革命文物目录展为辅助的“1+3”主题展览体系，多角度展现青海地域历史与民族文化特色。同时，优化功能布局，为观众提供精细化、人性化服务，彰显青海人文魅力。

“1+3”展览精彩纷呈

“新的展览最大的特点是整合了全省文物资源。”青海省博物馆副馆长黄培培介绍，“我们在充分挖掘自身馆藏资源及文物研究成果的基础上，整合青海博物馆联盟文物资源，扩充展品类型，丰富展览内容，提高策展能力，全景式展示青海从史前文明到近现代的发展历程。”

青海历史文物展是青海省博物馆“1+3”主题展览体系中的核心展览。展览分为6个部分，参展文物600多件（套），系统展现青海历史发展进程和多元地域文化特色。在以往展陈的基础上，增加了“乙弗勿国”“乙弗皇后”“粟特人在青海”“都兰遗珍”等内容，对青海历史文化的阐释更加全面，部分参展文物为首次在青海省博物馆亮相。同时，充分挖掘青海作为丝绸之路重要节点的历史文化内涵，再现古代青海境内羌中道、吐谷浑道、唐蕃古道、茶马古道的交通功能与历史风采，体现青海在“一带一路”中的历史作用与现实意义。

“青海考古成果展是我馆首次举办考古成果专题展览，集中展示新中国成立以来青海考古的艰辛历程和丰硕成果。我们秉持‘让文物回归考古语境’的策展理念，深入挖掘文物背后的故事，让公众近距离了解考古文物保护工作。”黄培培说。考古成果展包括11个部分，介绍了青海最具代表性的8处考古遗址及南亚廊道调查项目，既有对考古过程的梳理，也有对考古成果的解读和阐释。通过微缩景观、视频、场景复原等形式，对海西都兰2018血渭一号大墓进行全面展示。洛阳铲、放大镜、小型铁锹……形形色色的考古工具加上考古现场图片、考古笔记等，带领观众走近考古现场，了解文物是怎样被发掘出来，又经过怎样的保护修复，最终呈现在博物馆里。

青海是非遗富矿区，拥有形式丰富、民族特色鲜明的非物质文化遗产资源。青海非物质文化遗产精品展立足于青海地区非物质文化遗产代表性项目，辅以青海古建、地区代表性自然风景等，让观众感受“看非遗游青海”的效果。

百年青海革命文物目录展是为庆祝中国共产党成立100周年而策划的特别展。展览结合青海省2021年公布的第一批革命文物名录，联合西路军纪念馆、慕生忠将军纪念馆、原子城纪念馆等红色主题纪念馆、博物馆，用文物讲述青海省18处革命遗址背后的故事。

热水墓珍品首次亮相

绚丽的彩陶，精巧的青铜器，华美的金银器，生动的木俑……青海省博物馆展示的大量珍贵文物中，来自都兰热水墓的部分文物是首次与观众见面，格外引人注目。



青海都兰热水墓群是6世纪至8世纪大型墓葬群，今年入选“百年百大考古发现”。其中的2018血渭一号墓是青藏高原地区发现的布局最完整、结构最清晰、形制最复杂的高等级墓葬之一，墓中出土金银器、铜器、铁器、漆木器、皮革及纺织品等文物千余件。

2018血渭一号墓出土的唐代双狮日月金牌饰精美绝伦，引得参观者驻足凝视。金牌饰正面凸起，中心是由日、月和宝相花上下组合的图案。日、月为细金粟边框内填绿松石组成。宝相花向上伸出的枝蔓上镶绿松石3颗，外绕细金粟边框。中心图案两侧各浮雕一只带翼蹲坐的雄狮，双狮相向，昂首张口，一衔日，一拱月，鬃毛怒张，狮身各镶嵌一紫水晶。金牌饰背面有系带的环状穿孔。

镶嵌绿松石凤钗也十分精美，它同样出土于2018血渭一号墓。金钗用细金粟环绕出立凤边框，两支钗脚呈圆管状。凤鸟站在一支钗脚上，另一支钗脚从鸟胸前伸出。凤鸟双面全身均镶嵌绿松石，前脚跟部有一金环。虽历经千年，凤钗仍光彩夺目，灵动立体，令人叹绝。展览中还有血渭一号墓出土的金胡瓶、鍍指金杯、镶嵌绿松石金链等，极其奢华。

舞蹈纹彩陶盆是青海省博物馆的“镇馆之宝”，此次在青海考古成果展中亮相。彩陶盆1995年出土于青海海南州同德县宗日遗址，属新石器时代马家窑文化类型。盆通高12.5厘米，口径24.2厘米，腹径24厘米，底径9.9厘米，外壁绘有三道平行弦纹，沿内壁绘有两组手拉手群舞的人体图形，一组11人，一组13人，共24人，人物之间以弧线纹、斜线纹、圆点纹相隔。画面简洁明快，生动描绘出原始人集体舞蹈的场景，反映了马家窑先民的精神生活和艺术水平。

国家级文物铜鎏金观音立像在青海历史文物展中展出。这是明永乐、宣德时期宫廷铸像，堪称明代金铜造像的典范，原供奉于青海藏传佛教寺院瞿昙寺中。铜像通高146.5厘米，重183.5千克，造型为观音立于莲花座上，发髻高耸，头戴五花冠，通体鎏金，金色纯正亮丽，铸造工艺精湛，饰物繁缛华丽。观音双脚踏莲座雕刻有“大明永乐年施”汉藏文字款。据介绍，这是我国目前发现体量最大的永乐金铜造像，其体量之大、工艺之精、体态之美，都达到了古代金铜造像艺术的巅峰。

汉代鸾凤铜熏炉盖也是一件不可错过的珍品。它出土于青海西宁大通县上孙家寨汉墓，河湟文化旅游标识的设计灵感就来自这件文物。只见一只鸾凤单足立于炉盖顶部，另一腿前曲，两翅奋起，尾翼平伸，曲颈灵动，羽翎飞扬，生动表现出鸾凤即将腾空跃起、展翅高飞的瞬间。此件器物为分铸接合而成，制作精美，是一件集艺术性与实用性为一体的精品。

科技手段丰富观展体验

数字体验馆是青海省博物馆升级改造后的一大亮点。青海省博物馆信息中心王世威介绍，数字体验馆利用三维建模、增强现实技术等，打造沉浸式5G数字体验馆和“历史传门”体验馆，通过动画复原展示青海先民在河湟地区的生活场景，将历史文物“复活”于日常生活中。在数字体验馆，既可以看到“青海从丝绸之路走来”虚拟展，还能体验参观有“小故宫”之称的瞿昙寺。

线上预约、线上观展、线上听讲解、线上观展……青海省博物馆融通多媒体资源，为公众提供多样化线上服务，满足各年龄段人群需求。展厅里还提供便携式AR眼镜，让参观者可以自助导览，聆听重点文物的解说。

黄培培介绍，青海省博物馆还通过漫画、实景图、文物三维展示等形式打造“河湟文化5000年——青海历史文物系列微展览”、河湟印象、游青海览古建、游青海探古墓、新展早报等系列栏目，创新讲述文物故事，弘扬中华优秀传统文化。

“照着刚刚看到的舞蹈纹彩陶盆，我也制作了一个陶盆，感觉很有意思。”在社教活动中心，中学生李小伟兴致勃勃地体验彩陶制作。这里还有制作土族卡通人物布贴画、搭建撒拉族篱笆楼等活动，让青少年在趣味互动中感受青海丰富的历史文化。



图④