



在台灣生活的那段日子(二)

在台灣工作生活那段日子(1985年至1989年)，恰巧是其歷史上的重要時刻——當時台灣經濟快速起飛，與韓國、香港及新加坡合稱為「亞洲四小龍」。在政治方面，1986年國民黨以外人士宣布成立民主進步黨，隨後於1987年，政府解除戒嚴令，開放黨禁、報禁。台灣自此展開了新一波民主化和本土化的浪潮。

當時的三間電視台皆有官方色彩，分別是台灣省政府背景的「台視」、國民黨背景的「中視」和軍方背景的「華視」，每逢舉行選舉，都會播映辯論節目，尤其當立法委員們在議會辯得面紅耳熱，繼而雙方動武時，即於當日新聞報道播出……對我這來自香港的年輕女孩來說，充滿好奇不解！

我們香港也有議會，在回歸前，由英政府轄下管治香港的總督，直接委任立法會的大部分議員，只有小部分在不同界別推選，總督亦順理成章成為立法會主席。每逢開議會，議員們都衣着儀容整齊，談吐溫文，舉止優雅，只以「理」服人，從不囁嘴取寵、也不嬉笑怒罵，跟我在台灣所看到的簡直是天淵之別。

又有一次，剛好不用夜班拍



●我在台灣工作生活的上世紀八十年代，當時經濟快速起飛。作者供圖



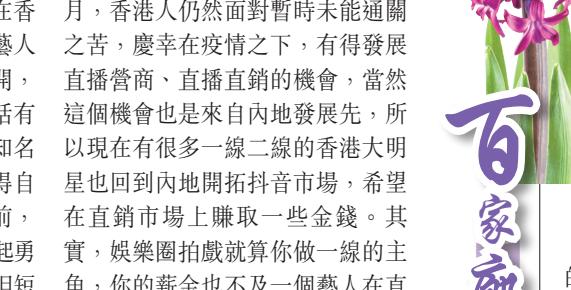
北上的童話世界

上世紀九十年代，我們開始覺得香港娛樂圈的魅力在全球掀起一股熱潮，很多人也喜歡香港的娛樂文化，紛紛希望能夠到香港發展自己的娛樂事業。

在2000年，有一些朋友感覺在香港的娛樂圈已經沒有發展的空間，便去尋找一個新的生活空間來發展自己的娛樂圈藝術生活，這些藝人於是紛紛北上開拓自己的新一頁，開初的時候有很多朋友認為在內地發展娛樂圈的生活代表了自己在香港沒有機會，事實上，有很多藝人在那時也覺得自己在香港吃不開，所以回內地尋找發展空間；包括有張衛健、劉愷威、陳鍾鋒等等知名藝人，在那個年份他們可能覺得自己在香港的娛樂圈事業停滯不前，甚至乎沒有進一步的空間，於是鼓起勇氣到內地繼續發展自己的事業，但短短的10年間，他們事業不單止一帆風順，更令到香港的藝人在內地有特殊的吸引力，所以這些先頭部隊在內地的發展飛黃騰達，收入甚至乎超越香港一線明星。

到了2010年香港的娛樂圈開始感覺停滯不前，無論電影、電視台、電台都遇上了樽頸位置，香港的觀眾突然間感覺世界上有很多不同的渠道可以享受娛樂，便開始減少留意香港娛樂圈文化，互聯網的發展令到這個問題更加嚴重，變相香港數一數二的明星收入也慢慢開始下滑，令到他們開始面對危機！

那時候，香港有很多幕前幕後的藝人朋友突然發覺北上絕對是一個



百家廊

宋揚

醜書豈能在香港立足

曾幾何時，醜書在內地颳起陣陣狂飆，幾乎將書壇掀得人仰馬翻，以致入選國展書法作品非醜書莫屬，加入中國書法家協會非寫醜書者莫屬，直到蘇士澍出任中書協主席，提出「寫好中國字，做好中國人」，醜書才開始逐步收斂。

然而，即使醜書這股風在內地無孔不入，卻始終不能過落馬洲。何解？皆因醜書在香港無立足之地！

日前《藝術香港》和《香港書畫學會》聯合舉辦了一個《香港書法名家邀請展》，開幕當日，幾位嘉賓致辭，無一不強調必須繼承傳統，拒絕「醜書」。

香港書法協會會長、香港硬筆書法協會會長黃柱河在致辭時表示，書學要學正道書法，此次展覽目的之一就是要讓青少年樹立正面風氣、堅持傳統的觀念。

中國書法家協會會員、海外暨港澳台中國書法家協會主席、獅子山文藝協會顧問吳任致辭時表示，香港雖處在中西文化融匯之地，但香港書法家依舊堅守傳統，以真誠的態度作傳統書法。

參加這個展覽的幾十位書法家的作品無一不以堂堂正正的書法示人。他們寫篆、隸、楷、行、草的用筆結字皆守古法，人人行正道。篆如金鉢委地，芝草團雲；隸書雄健峻傲，璞玉生成；楷則折鐵從容，神氣清健；行若風檣陣陣，奇宕灑脫；草書飛動流轉，汪洋自恣。大家各施其技，追求的都是「雅」字。

醜書能在內地大行其道而在本港沒有市場，歸根結底是因為香港書法家堅守傳統。再則，香港書法家多以教書為生，學生又以小朋友居多，試問：老師的字不漂亮，又有哪個家長會帶孩子去跟他學書法呢？故香港書法家都拒絕醜書。

香港社會是商業社會，出於宣傳需要，各類招牌、廣告、刊物也用到書法。早期的招牌多用麥華三、啟功、劉炳森、容可權等名家的題字，後來容可權先生手書6,000漢字，由軟件公司製成電腦字庫，全球發行，不論招牌、報刊、廣告都大量使用，容氏優美之「特行體」在香港已深入民心，如此一來，不論文化界、教育界還是工商界，醜書都無立足之地！



梅艷芳的市場學啟發

最近上映的港產電影，當然以《梅艷芳》最為賣座。文公子並非想探討電影成功背後的市場推廣，而是其中有一幕，足以成為市場學教材。

劇情說到一晚，原本安排到夜總會演出的知名歌手失場，公司管理層正在煩惱時，梅艷芳自告奮勇演出，公司還多派一位新人同場。

梅艷芳自小在劇場演出，早已習慣應對三教九流的複雜環境。她到達夜總會後，先了解場內的觀眾性質，據悉有數位是香港客，一枱是台灣客，還有一枱是日本客。

在演出時，梅艷芳先以原來歌手的名曲打頭陣，而且親自走到每一張枱打招呼，杯來酒往間，很快就和觀眾打成一片。然後，梅艷芳轉往台灣客人處，一開腔就是一首鄧麗君的名曲，然後也和客人熱烈交流，大家很快就投入熱烘烘的氣氛中。最後，梅艷芳轉到日本客的枱子，自然是高唱一首日語名曲，歌詞幽怨纏綿，令日本客人投入到一同起舞，整個場面的熱鬧氣氛也推到最高點，自然換來不絕掌聲。

梅艷芳立即介紹下一位歌手，就是公司安排同來的新人都張國榮，演出的是新歌《默默向上游》。該首歌內容非常勵志，現時已屬於經典金曲，但放在燈紅酒綠、紙醉金迷、人人花錢尋開心的夜總會，一開腔演唱第一句：「幸運不肯輕招手」時，觀眾已經感到大煞風景。然後是一連串慨嘆命運弄人，而自己不會妥協的歌詞，更令觀眾紛紛收起笑容，然後轉身各自敬酒猜拳。及至歌手用盡感情，唱到副歌的高潮部分：「求能用心，求能用功，求能做好鼓手」時，正在觥籌交错的觀眾，已經完全無人在欣賞演出，更遑論掌聲鼓勵了；原因很簡單，你台上的想排除萬難去做個好鼓手，關我們尋歡作樂的底事？

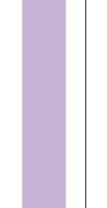
梅艷芳事後和張國榮檢討，不是他唱得不好，而是錯了歌。對於市場推廣來說，任何產品，如果沒先了解受眾的需要，縱使是如何先進突出，其實也只是錯了用。

就像香港人現時渴望通關，對港版健康碼自然非常有期望，但創新及科技局局長薛永康在電台節目表示，「港康碼」只是通關的前奏，下載時間與通關配額無關，市民須急於申請。這番話給人的感覺，是將一盤冷水往熱切期待通關的市民頭上潑去。申請「港康碼」就是為了想通關！如果局長能更有同理心，指出要順利通關，大家就要先習慣使用「港康碼」，市民在心理上，會不會更容易接受一點？



百家廊

宋揚



王嘉裕

從

零

創

夢

王嘉裕

王嘉裕