

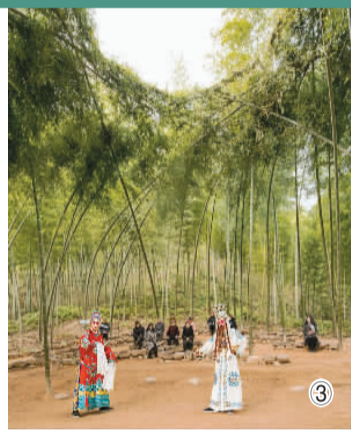


深观察

松阳高腔是中国古老的地方戏曲剧种之一，历史上与西安高腔、侯阳高腔、西吴高腔、新昌高腔等齐名，被誉为“戏曲界的活化石”。其起始于元、明时期，吸收昆腔等外来声腔的艺术元素而最终成型，是浙江省现存最古老的戏曲剧种之一，也是浙江省唯一尚能演出的高腔剧种。近年来，当地致力于优秀传统文化的传承发展，通过实施“传统戏曲振兴”工程等举措，让松阳高腔成为活在当下的新名片。

# 古老高腔 新潮名片

本报记者 郑娜



## 高位突破，破解传承难题

2006年，具有悠久历史的松阳高腔被列入第一批国家级非遗名录，并被国家档案局列为“国家级重点档案抢救保护项目”。十多年来，虽然当地一直积极开展抢救和保护工作，但与其它地方剧种类似，松阳高腔仍然面临着技艺传承的严峻挑战。

“过去一段时间，高腔表演者老龄化严重，年轻人不愿意学习，高腔传承存在着断崖式断档现象。此外，高腔表演者大多没有受过专业训练，表演品质上有待提高，适应新时代要求的高腔表演也有待创新。”浙江省丽水市松阳县政协委员、菊香高腔剧团团长何菊香表示。

为破解松阳高腔后继乏人的传承难题，2019年，松阳县人民政府出台《加快高腔传承发展的实施意见》，打破体制束缚，先后与浙江省艺术职业学院、浙江婺剧艺术研究院签订战略合作框架协议，与浙江音乐学院、浙江省越剧团、浙江省文化艺术研究院、金华艺术学校开展交流合作，落户传统戏剧（松阳高腔）传承研究基地，培养本土优秀戏曲人才，抓好传承人、传承群体、戏曲爱好者三支队伍的建设。

“我从小就非常喜欢戏曲，暑假的时候一直盼着委培班早点开学，今后一定要努力学好本领，做一名优秀的传承人。”来自松阳县玉岩镇的吴学彬说。作为浙江省艺术职业学院松阳高腔委培班的15名学员之一，他将在这里度过长达6年的学习时光。毕业后，他们将择优进入松阳高腔传承发展有限公司工作，向更多人展示松阳高腔。

组建成立松阳高腔传承发展有限公司，是

松阳县全面推进松阳高腔传承与发展的最新举措。这是松阳县国家级非遗首个市场化运营主体，把非遗传承发展由原先政府单方面主导，变为现在的政府和市场主体双向协同共进，成为松阳高腔突破性迈向市场化运作的历史性时刻。

## 多措并举，振兴古老非遗

“剧种传承离不开人才，也离不开剧目。近几年，松阳县通过建立高腔艺术档案、采录保存代表性剧目曲牌等方式，进行了一系列活态传承的实践探索。”松阳县原县委书记王峻说。

通过抢救性记录，当地整理保护松阳高腔曲牌110余个，录制高腔剧目30余部，编撰特色教材和书籍，复排《夫人戏》《耕历山》等代表性剧目，创编松阳高腔折子戏《元宵闹婚》《古井捞钗》《琴诗祭忠烈》。浙江省丽水市松阳县入选2019年全国高腔优秀剧目展演名单。

前不久，由松阳县与浙江婺剧艺术研究院联合打造的红色革命题材剧目《督察风雷》，亮相浙江省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演。该剧在保留松阳本地唱腔特色的同时，结合了现代戏曲舞台呈现形式，最终入选第十四届浙江省戏剧节评奖剧目和上海白玉兰戏剧表演艺术奖评选，先后10余次在央视戏曲频道播出，成为当下松阳高腔振兴的一个缩影。

为弘扬高腔艺术，助推松阳高腔“走出去”“演起来”，松阳县还以多种形式多次组织高腔艺术团赴国外以及周边地区，开展文旅交流和文化走亲活动，开展“松阳高腔进校园”活动。利用工商联旧址改建成的县非遗馆，已经成为展示松阳高腔的重要窗口和“夜经济”新地标。如今，松阳县共有4个高腔剧团，近百名高腔艺人，全年演出200多场，古老高腔焕发新生，在民众中引起“文化共鸣”。



## 文旅赋能，推动活态传承

从松阳县城出发，在山间穿行半个多小时后便可以抵达叶村乡横坑村。在一片竹林的包围中，是艺术家“搭建”起来的竹林剧场。如今，到这儿听一曲“松阳高腔”，学一段折子戏已经成为打卡横坑村的重要内容。

2020年，松阳高腔传承保护工程被列为丽水市“市厅共建文旅‘金名片’工程”。以文旅融合为契机，松阳县积极响应新时代新需求，探索高腔非遗的创造性转化、创新性发展，推动高腔艺术的活态传承，让传统戏曲文化在民众的日常生活中落地生根发芽。

今年中秋，由松阳高腔传承发展有限公司开发的首款文创产品——“松阳高腔”，刷屏了松阳人的朋友圈。该公司以松阳高腔传统小戏《小二过年》为题材，创新拍摄了广告《小二过中秋》，通过将本土文化融入“吃”这一家常事中，让更多人主动了解、关注松阳高腔。当地还鼓励餐饮、民宿、酒店等涉旅企业，将松阳高腔文化融入经营理念中。如鸣珂里文化民宿就将松阳高腔等非遗元素融入文创，成为众多游客慕名前往的“浙江非遗特色民宿”。

凭借一系列卓有成效的创新，2020年，松阳入选省级文化生态保护区创建名单，松阳高腔传承保护实践团队入选“浙江省文化和旅游创新团队”。浙江省文化厅党组书记、厅长褚子育表示，松阳县对高腔艺术的传承与发展保护，为全省其他戏曲传承发展保护提供了新的模式。

图①：松阳高腔演员。  
图②：松阳高腔亮相2020杭州未来生活节。  
图③：因地制宜的竹林剧场。  
松阳高腔传承发展有限公司供图

## 文化只眼

以中华优秀传统文化涵养文艺创作，不仅是“十四五”文艺创作规划的要求，也是国有文艺院团发挥示范性、导向性、引领性作用的应有之义。前不久，《国家宝藏·展演季》以前三季的81件国宝遴选全球文艺工作者及爱好者“揭榜”，围绕国宝展开创作表演，探索让文物活起来的文艺新表达、深融合，让人眼前一亮，给文艺创作带来了深刻启发。

如今，科技的快速发展使人们获取信息的渠道和娱乐方式丰富了许多，也使得吸引眼球的门槛高了许多，想要纯粹靠品牌和IP去吸引年轻观众已经不是简单的一件事。年轻观众的审美习惯已经养成，就文物来讲，一些固定的、静态的展览对他们很难距离甚远，单纯依靠展示，可能很难让国宝完全绽放出光芒。

《国家宝藏·展演季》通过舞蹈、音乐剧、歌曲演唱、器乐演奏等多元的文艺形式，对文物的跨艺术呈现进行了大胆尝试。其在内容上不只是对国宝的简单还原，而是用当下的观念和思维，解构国宝背后的内蕴和精神，引人深思，让人动容。形式上，声光电所打造的华丽舞美为一幕幕精彩表演赋能，在视听方面也很好满足了年轻观众的娱乐性需求。

本季首期节目中，东方演艺集团的舞蹈诗剧《只此青绿》是对国宝《千里江山图》的舞绘演绎。它以“青绿”意象作为东方审美的提纯，以舞蹈艺术的诗性、抒情性描摹国宝的色彩与意蕴，同时也借助演员扮演的王希孟与观众展开跨时空对话，赋予国宝形态美之上的哲学思考。舞台上，“王希孟”的每一次舞动都为《千里江山图》创作的一部分。在那个瞬间，《千里江山图》已不只是简单的一幅瑰宝画作，更是一种精神世界与文化情怀的实体化展现。

“重塑雕像的权利”摇滚乐队表演的节目《天·眼》也让人印象深刻。从国宝青铜面具跨越到长征七号，从天文脉冲星跨越到电子音乐合成器，当音乐的最后，直接用一种堪称颠覆的无歌词音乐来展现火箭升

## 文物活起来的 文艺新表达

高艾

空的过程时，让人不禁为创作者的想象力击节叫好。

这几年，技术的进步已经足够让声光电与表演交相辉映，还原曾经美轮美奂的盛世不再是难题，致力于传播中华优秀传统文化的电视节目也不应当止步于技术之下的逼真还原、止步于表现历史留下来的美，而要继续往前走，准确提炼并展示中华优秀传统文化的精神标识，传递国宝背后所承载的智慧、流淌的精神。

前三季已交出亮眼成绩单的《国家宝藏》，此次再度开拓创新，以“国宝×文艺再创作”的形式，为观众奉献出全新的、符合当下审美的新作品，促成艺术价值的多元融合与升华。在审美体验方面，文物里的人物、场景、故事在歌舞戏乐、诗词曲赋中流动起来，观照映射了古今美学哲思；在类型生态方面，传统舞台艺术与电视节目的结合，平衡了娱乐体验与文化内涵；在数字传播方面，数字技术创新了演出及传播方式，推动了线下演出和线上云演播共同发展，提升了文化传播力；在文化价值方面，让观众看到了中华文明古老而厚重的生命力，以及中华民族绵延不绝的文化自信。这些经验对于文物活化、弘扬传统文化、文艺创作都具有宝贵的现实意义。

（作者为中国东方演艺集团有限公司总经理）

## 激扬青春之思 交汇两岸光影

本报记者 郑娜



此次影展，她连续3天沉浸在展映作品中，不断通过社交媒体向台湾青年导演们即时反馈现场反应，“每一处良性的互动和肯定，都会让青年导演们今后走得更远”。

作为两岸最大规模的青年电影交流活动，IM两岸青年影展通过丰富多彩的活动，为两岸青年交流和影视合作提供了广阔舞台，增添了生机活力。福建省广播影视集团党组书记、董事长曾祥辉表示：“此次影展对深化两岸融合发展，促进心灵契合具有重要意义。希望通过一系列活动的举办，为两岸影视产业融合发展出谋划策，为两岸影视的未来添砖加瓦。”

据介绍，作为面向海峡两岸高校影视专业青年创作者的扶持计划，本届影展扶持资金高达324.5万元人民币，为“全球短片类影展的最高奖金。其中，《麒麟表彰》单元最佳影片扶持资金为30万元人民币，更是吸引不少青年创作者参与的驱动力。这笔丰厚的奖金来自平潭推动两岸影视产业合作发展的奖补政策。

近年来，在福建影视产业强劲发展的大趋势下，平潭坚持高标准、高水平谋划，陆续出台《促进两岸影视产业合作发展的实施意见（修订版）》《平潭国际旅游岛影视产业总体规划》《平潭影视政策二十条（修订版）》等一系列优惠政策，凸显对台特色，突出海洋优势，从税收、落地、影视作品、两岸影视合作等多方面促进影视产业要素快速集聚。

“影片创作，坚持很重要。不管年龄等因素，坚定自己，让时间去检验，去证明。”IM两岸青年影展竞赛单元评委会主席、导演王小帅寄语此次获奖的青年影人。他希望借助影展的扶持和表彰，能够有更多的新人导演完成自己的作品并一直拍下去。

图为青年学生在影展期间参与“从平潭出发”72小时极拍竞赛单元。 海峡卫视供图

## 黄梅戏《不朽的骄杨》

### 摹情弥真 动人弥易

王长安



明代戏剧家徐渭曾提出过“摹情弥真，动人弥易”的命题，把“摹”与“情”的“真”都看作是对戏剧性的积极且有效的建构。由韩再芬导演并主演的黄梅戏《不朽的骄杨》正是对这一命题的积极实践，从而赢得了观众审美的大胜利。

此剧引发于故特派员为了软化杨开慧的意志而专为其带来的“一只皮箱”，由此奠定了全剧的情感基调。剧作者于此间巧妙地设计了3件道具，由一张照片引出了杨开慧的青春岁月。在风云激荡的时代，她和同侪一起向往光明、追求理想，确立了为大众求解放，为民族求复兴的人生目标。一个年仅14岁的稚嫩少女已有了“人活一生忌苟且，唯有牺牲写芳华”的精神境界。这里，少女的纯情与绚烂给观众以强烈的审美感染，让观众感受到一种生命盎然和生机勃勃的青春之美。继之，由一只怀表引出了家庭话题，展示了父辈对子女的教导和杨开慧为毛泽东强大的革命气场所吸引，走进毛泽东的世界，也走进她一直信仰的人生目标的全过程。怀表见证了她的成长，更见证了她的生命高度，是她使命与秉持始终追随时代的品格象征。当距离行刑还有一个“时辰”时，她想到的是“7200秒”，显示了对时间和使命的认知。由此，她提出要敌人“连开六枪”的要求，并对枪声赋予了斗争和唤醒的意义。让观众领略了人物的革命豪情和崇高之感。最后，由一管钢笔引出了毛泽东的战斗人生，所显示的不只是她和毛泽东的夫妻之情，还有毛泽东书写的革命华章。她受到毛泽东革命情怀和斗争艺术的感染，也成了巨人中的一员。当敌人要她在与毛泽东脱离关系的“声明”上签字时，这支笔就成了她意志与操守的象征。在书写人生的壮丽华章上，已然与毛泽东的情怀同构。不仅书写了自己响亮的人生，也书写了中华民族

不屈不挠顶天立地的正气之歌。

为取得“摹情弥真”的效果，此剧在表现形态上特别以杨开慧的“一人主唱”来完成。“一人主唱”是对黄梅戏传统中“自叹”形态的借鉴与升华，它们大都仅凭一个演员的演唱和少许表情与身段来完成全剧且深受欢迎。我们甚至可以说，在戏曲艺术中，“唱”也是戏剧性的。韩再芬是当下黄梅戏最具代表性的艺术家，由她“一人主唱”，不仅体现了她的演唱和表演有足够的征服力，而且体现了她的“在场”本身也是“戏剧性”的来源之一。此剧的“一人主唱”使剧情高度浓缩，剧情时间压缩在“4个时辰”以内；使事件高度集中，所有的情节都围绕着一纸“声明”的签与不签而延展。所有的戏剧性也都由杨开慧发出，从而实现了主人公绝对的主导地位。

在叙述上，此剧还沿用了黄梅戏传统的“再现”与“倾诉”模式，即每当主人公述及往事，舞台便再现相应的情景；每当主述人面对特定物品视像，舞台便生出大段诉说。这些都是对黄梅戏传统表现手段的大胆借用和积极升华。杨开慧少年和青年时代的两个重要人生阶段的再现，揭示了她之所以成为坚定的共产主义战士的思想和行为逻辑，无形阐释了“一人主唱”容易引起的单调与沉闷。早期黄梅戏《天仙配》在《仙女四赞》时为了避免“视觉的空洞”，特别安排“渔樵耕读”等被述主体随唱词依次出场，使内容得以充实。此剧中，由杨开慧三次“打开熟悉的皮箱”所见之物展开人物的大段“倾诉”，把人物的内心世界和盘托出。这里，物件是演唱的理由，物件与人物的关系是演唱的内容，“睹物”的感受则是演唱的情感引领。《不朽的骄杨》正是借助了这样的“再现”和“倾诉”手段，抵达了“动人弥易”至高境界。杨开慧的形象也因此鲜明丰满和起来。