

# M+博物馆 香港文化新地标

本报记者 汪灵犀



图①：M+博物馆有一面向维多利亚港的LED荧幕墙，它滚动展出着艺术家的作品，在西九文化区海滨长廊和维港对岸的港岛都可以观赏到，成为香港一道崭新亮丽的风景线。（M+博物馆供图）

图②：“匣子”是一个设有40块移动展板的展览空间，定期轮流展示逾200件M+藏品，以意想不到的方式汇聚作品和观众的想法，引发大家的好奇心，体现上世纪50年代至今，视觉文化丰富多元的特质。（M+博物馆供图）

图③：M+博物馆的“物件·空间·互动”展览，展出香港设计师陈幼坚于1984年设计的梅艳芳《飞跃舞台》唱片封套，鲜艳的颜色和大胆的图案显示香港视觉艺术的前卫风格。（M+博物馆供图）

筹备已久，位于香港西九文化区的亚洲首家全球性当代视觉文化博物馆M+，于近日正式开幕并向公众开放，即刻成为文艺爱好者的“打卡”热点。整座建筑共有18层、33个展厅、超过1500件馆藏，汇聚众多近现代艺术作品。香港西九文化区管理局行政总裁冯淑淑表示，M+博物馆及其所在的西九文化区已具备良好的条件，可以作为推动中外文化艺术交流的桥梁。

## 文艺爱好者“打卡”的热点

在寸土寸金的香港九尖沙咀核心地带，维多利亚港畔，坐落着全球规模最大的文化项目之一，西九文化区。这里集艺术、教育及公共空间于一身，拥有充满活力的海滨长廊，雅俗共赏的文化艺术设施，不定期举办世界级展览、表演节目和文化艺术活动，为香港创造出一片多姿多彩的文化地带。而M+博物馆，就矗立其中。

“M+博物馆是香港本地和国际视觉艺术界期待已久的旗舰项目。”对于M+博物馆在筹备十多年后终于热闹开幕，香港特区政府长官林郑月娥这样开心表示。M+博物馆开幕以来，每天都有上万人次观众前来参观。有香港市民为避开周末人潮，特意在工作日请假去看展；有的一家人周末全数出动，携夫带小在博物馆门口排起长龙；有铁杆粉丝甚至用“朝圣”形容看展的心情，激动兴奋之意难以

言表。M+博物馆的魅力于此可见一斑。

M+行政总监华安雅表示，作为一座崭新的博物馆，M+致力于收藏、展示与诠释20世纪至今的视觉艺术、设计及建筑、流动影像，还有香港的流行文化，希望以香港中西荟萃的文化特色为基础，从身处的斯时此地出发，为21世纪亚洲创立一座别树一帜的新型博物馆。

## 多元化艺术交响的空间

从规模上看，M+已经是“全港之最”。冯淑淑介绍，M+博物馆设有33个展厅，展览空间约1.7万平方米，规模与伦敦的泰特现代美术馆、巴黎的蓬皮杜艺术中心相若，亦是香港最大的博物馆。其中不仅展出香港艺术家的作品，也汇集了来自中国内地与日本、韩国等地艺术家的作品。

博物馆的开幕展由6个专题展览组成，囊括逾30个国家和地区、逾770位艺术家共1500件展品，希望将亚洲丰富的文化艺术资源呈现给全世界。展览的艺术形式也多种多样，包括水墨画、油画、涂鸦，亦有雕塑、建筑设计及流动影像等。其中，“香港：此地彼方”着重展现香港的城市演变及其独特的视觉文化；“M+希克藏品”按时序回顾上世纪70年代至2000年左右中国当代艺术的发展；“安东尼·葛姆雷：亚洲土地”由数以万计泥塑雕像组成的大型装置作品，由

英国知名雕塑家安东尼·葛姆雷和广东300多名村民于2003年花5天共同制作，反映中国的辽阔土地和庞大人口。

华安雅介绍说，M+于2012年起建立馆藏，不仅聚焦香港本地及大中华区，也把视线投向亚洲以至世界各地。比如曾展出的“南行觅迹：M+藏品中的东南亚”，是M+首个聚焦特定地区的展览，既反映东南亚相类之处，也强调区内相异而多变的特点，让区域内的艺术家、设计师、建筑师的作品同场展出，彼此对话。“M+提供一个开放、包容的平台，致力于创造一种将人、物和空间联系起来的活跃文化，让所有观众都能从中受益。”

## 中外文化艺术交流的桥梁

林郑月娥将M+博物馆定位为一所立足香港、背靠祖国、服务世界的当代视觉文化博物馆。与香港其他博物馆相比，M+除了旨在提升香港市民文化艺术欣赏的能力外，更希望与世界顶尖的博物馆建立对话与合作，发展成为跨领域、跨文化的博物馆。

“令人振奋的一个消息是，国家给了香港一个新的定位，即发展中外文化艺术交流中心。”冯淑淑表示，作为香港回归后特区政府最重要的文化基建投资，西九文化区包括M+博物馆在内，已经具备很好的条件，相信可以作为推动中外文化艺术交流的桥梁。



“香港并非文化沙漠，一年一度的巴塞尔艺术展，是世界级艺术盛事，近年香港更成为全球三大艺术品拍卖市场之一。有了M+这座重量级博物馆，特区政府更应该加强推动文化艺术教育，提升公众艺术素质及鉴赏力，让香港早日成为中外文化艺术交流中心。”香港媒体对M+博物馆也十分关注，认为已经开幕的M+博物馆和即将开幕的香港故宫博物院，是维港畔两颗最耀眼的文化

明珠，也是融汇中西文化艺术发展和交流的最佳平台。

事实上，M+博物馆的魅力绝不仅于精彩的藏品。M+还为来自不同背景和社区的观众举办特设学习活动，让他们能尽情享受这家视觉文化博物馆的丰富资源。访客还可于多媒体中心探索M+的流动影像藏品，观赏艺术家创作的录像。M+戏院将于明年年初开放，包括3个可容纳不同观众人数的放映厅，为香港艺术电影景观增添独特的风采。

# 港澳居民在内地参加基本养老保险达十六万人

据新华社北京电（记者王承昊）人社部社会保险事业管理中心相关负责人近日介绍，据初步汇总，截至2021年10月，港澳居民在内地参加基本养老保险达16万人，参加工伤保险超8万人，参加失业保险超7万人。

人社部社会保险事业管理中心一级巡视员徐延君近日在接受媒体联合采访时表示，总体看，港澳居民对相关政策知晓度还不够，参保率还不高。我们将进一步加大工作力度，将中央对港澳同胞的关怀落实到位。

2020年1月1日，《香港澳门台湾居民在内地（大陆）参加社会保险暂行办法》（简称“暂行办法”）施行，进一步明确和规范了港澳台人员在内地（大陆）参加社会保险有关规定，有利于进一步便利港澳台人员在内地（大陆）工作、生活，保障其社会保险权益。

暂行办法针对港澳台居民实际情况作出便利性安排。徐延君表示，针对港澳居民有可能出现的双重缴费问题，根据暂行办法，已在港澳参加当地社会保险并继续保留社会保险关系的港澳居民，可以持相关授权机构出具的证明，不在内地参加养老保险和失业保险。

目前，澳门特区政府社会保险基金出具的《受益人供款记录》已可作为澳门居民在内地就业期间免除养老保险和失业保险费的证明。“人社部正积极与香港有关机构对接，过渡期内，对香港居民可能面临的双重缴费问题灵活处理。”徐延君说。

据了解，国家社会保险公共服务平台于2019年9月15日正式上线，港澳参保人员可通过社会保障号码自助查询个人社保权益单、办理社保关系转移、完成养老保险待遇资格认证等，实现“一网通办”。

“港澳同胞提出来的需求，我们会尽最大努力落实到位。”徐延君表示，希望港澳居民主动了解政策，积极参保。

与此同时，人社部与国家医保局已于近日在港举行了宣讲会，介绍香港居民在内地参加社会保险的相关政策。

“即使只有一场演出，即使往返两岸都要遵守防疫规定隔离，我也一定要来，和所有演职人员一起讲好这个两岸团圆的故事。”台湾知名表演艺术家、两岸原创舞台剧《漂洋过海来看你》出品制作人沈欣华在上海说。

首演于2018年的《漂洋过海来看你》近日在上海再度上演。这出舞台剧讲述了一个温情而又感伤的爱情故

事担纲。沈欣华提前一个月便启程来到上海，按照防疫规定完成集中隔离后，出现在排练和演出现场。

和剧中男主角沛民相似，沈欣华的父母也都在那个年代从大陆前往台湾。每逢中秋、端午等传统佳节，祖籍安徽合肥的父亲都会在家中的小院子里烧些纸钱，老泪纵横地仰望天空，喃喃地说要带孩子们“回家”。

著名摄影艺术家郎静山早年曾在上海担任摄影记者，后定居台湾，1995年在台北逝世。虽然故去多年，这位摄影界大师与两岸两座城市的缘分仍以特殊方式得以延续。

不久前，“郎静山青少年艺术奖”沪台摄影交流展颁奖典礼在沪台两地同步举行。此次活动由上海市黄浦区台胞台属联谊会、上海市

# 台湾艺术家的“两岸缘”

潘清

事：1947年夏天，青年沛民在家乡的大槐树下与恋人宋英分别，并许下一年后用大红花轿迎娶她的诺言。此后沛民被迫去了台湾，两人再相见已是40年之后。上一代未能兑现的爱情，成就了后辈的两岸姻缘。

这部舞台剧堪称两岸文化交流的“结晶”。曾因主演电视剧《昨夜星辰》走红的沈欣华（原名沈时华）与上海晶英文化传媒有限公司艺术总监陈英武一起担任制作人。此前在各大城市的巡演中，演员中也有不少来自台湾。

受疫情影响，近日在上海的这场演出全部由大陆演

员担纲。沈欣华提前一个月便启程来到上海，按照防疫规定完成集中隔离后，出现在排练和演出现场。

眼下沈欣华也有一个心愿：待疫情稳定后，让《漂洋过海来看你》在台湾上演。“我们需要这样的力量，让两岸同胞凝聚在一起，实现真正的团圆。”

20世纪80年代开始，两岸交往逐渐增多。数十年间，许多台湾艺术家以不同方式与大陆“结缘”，成为两岸文化交流的先锋和使者。

华侨摄影协会、台湾桃园市摄影研究学会共同主办。

以“向往”为主题的本届摄影展共征集到885件摄影作品，其中近两成来自台湾青少年摄影爱好者。作品主题或展现自然风光、民俗风情，或聚焦校园、社区和家庭，孩子们用镜头记录美好事物，表达心中向往。最终，台湾启英高中陈冠宏的《光，希望》、上海市奉贤区育贤小学陈孙屹洋的《乐游草原》等10幅作品荣获金奖。

自2018年设立以来，“郎静山青少年艺术奖”成为两岸青少年摄影爱好者以影像为载体的沟通交流平台。（据新华社上海电）

“同根同源 传承传情”香港文化行巡回展近日在天津举办，通过丰富的图片、视频和互动游戏，展示香港多姿多彩的文化面貌。

香港的非物质文化遗产涵盖生活民俗、表演艺术及传统技艺、民间节庆等多种形态。在展览现场，观众可以穿梭于香港的凉茶店及茶餐厅场景，坐在小型龙舟上拍照，参与长洲太平清醮抢包山的互动游戏，感受香港的传统如何有机地与现代生活结合，游走于香港的“古今之间”。



- ▲ 观众在展览上了解港式茶餐厅文化。
- ◀ 一名小朋友在展览上体验划端午龙舟。
- ▼ 以“巨型书本”作为主结构的展览。

新华社记者 周润健摄

