

中国：山风

当选总统快了一年了，拜登终于将迎来“高光”时刻。12月9日至10日，美国总统拜登将召集全世界100多个国家与地区的领导人，视频举行所谓的首届“民主峰会”。此届峰会可谓拜登的夙愿，在去年大选与特朗普酣战时，就多次提及这一构想。今年8月，白宫正式宣布了举办峰会的时间与主题。尽管准备时间不短，但参会国家与地区名单迟至近日才姗姗公布。

意料之中，名单一经公布就引发了一场舆论风暴，全球媒体围绕何为“民主”分歧加剧。因为在国际社会普遍看来，这份名单中的不少国家不仅不是所谓的“民主国家”，还是严重的“缺陷国家”。拜登政府究竟是依据何种标准来定义民主、邀请相关国家地区与会的？答案不言自明，就是按照美国政府的好恶与利益关系来定义。用中国外长王毅的话说：“这本身就不民主”，“是对民主精神的背叛，更不是真民主。”

# 拜登的“民主峰会”为何是个笑话？

在全球新冠疫情依然严峻、世界经济衰退加剧的背景下，世界上大多数国家尤其是深受危机困扰的广大发展中国家，期待的是美国政府肩负起国际责任、履行国际义务，为全球纾困拿出实实在在的举措与方案，而不是兴师动众、耗费宝贵的国际政治资源、来满足拜登政府一己之私，举行意识形态色彩浓厚、“冷战式”的所谓“民主峰会”。

极为讽刺的是，被特朗普支持者暴力砸毁的美国国会大厦尚未修葺一新，被白人警察枪杀的无辜黑人弗洛伊德尸骨未寒，近70万美国人死于新冠疫情、从阿富汗仓促撤军引发的人权灾难……都还历历在目，如此劣迹斑斑的美国政府竟然要召集世界的“民主峰会”，以“促进世界的人权”，这简直是厚颜无耻。

其实，美国多数民众的心中是有答案的。美国皮尤研究中心今年进行的一项针对

2596名美国成年人的调查显示：57%的受访者认为现在的美国民主不是其他国家效仿的榜样，23%的人认为美国民主从来就不是一个好榜样，两者比例高达80%。也就是说，美国大多数民众不认为美国是一个合格的民主国家。美国知名智库布鲁金斯网站11月22日的一篇署名为托马斯·佩平斯基的文章

直言不讳地表示，长期以来，不论是美国对外推广民主的记录，还是其国内民主记录，都显得反复无常，起起伏伏。

那么，拜登政府为何如此急于召集一个连不少与会国都深感尴尬的“民主峰会”呢？笔者认为，主要有如下三个方面的原因。

首先是美国政治体制僵化以及其国内政治生态恶化使然。前任总统特朗普撕掉了美国政治体制的遮羞布，让全世界都看清了美式民主的

真面目。而拜登踉跄上任后的一个角色就是“裱糊匠”——将那套千疮百孔的“民主外衣”糊上。无奈华盛顿的政客们黔驴技穷，既拿不出弥补缺陷的方法，又提不出凝聚力量的理念，只能抱残守缺。

其次是拜登政府需要政绩。拜登上台执政不足一年，但民调支持率竟一路下滑至40%以下，下跌速度之快十分罕见。美国《今日美国报》11月7日发布的联合民意调查显示：拜登所获民调支持率跌至38%，近三分之二的调查对象不希望看到拜登角逐2024年的总统大选。形象老迈的拜登急需给自己的政治生命注入一针强心剂。在国内政治极化、社会分裂加剧的背景下，拜登能“有所作为”的地方就是外交领域了。对于拜登政府而言，召集所谓的“民主峰会”既无需付出多大成本，又能捞取政治资本，还能展现世界的领导力。可谓一举多得。

第三是拜登以意识形态划线，搞冷战式分裂，目的是打击中国与俄罗斯这样的地缘政治对手。这一点可谓“司马昭之心”。俄罗斯外交部发言人扎哈罗娃11月25日说，美国举行的所谓“民主峰会”不过是美国打着“民主与人权”的幌子组织利益集团，旨在煽动对抗与分裂，加剧国际社会的紧张形势。

对于拜登政府邀请中国台湾地区与会，给台湾地区提供所谓的国际舞台，更是暴露了拜登政府打着民主旗号、干涉他国内政的政治目的。中国外长王毅说，美方声称不支持“台独”，却又堂而皇之的“台独”势力提供国际舞台，只能证明自身的言而无信。

拜登政府的“民主峰会”尚未举行，却引来全球舆论的一阵猛烈批评。显而易见，拜登政府通过“民主峰会”打的如意算盘只是一厢情愿，从长远看只会透支美国“民主体

制”已经所剩不多的“国际信誉与威望”。当前，美国国内通货膨胀严重、商品供应短缺、失业率居高不下……面对这一系列国内难题，拜登政府却一直束手无策，无所作为。拜登政府如此热衷“民主话题”，大张旗鼓搞分裂世界的“民主峰会”，只会显露出拜登政府的无能。

事实上，美国多数民众十分厌恶华盛顿政客们满嘴搬弄是非的空洞说辞，世界其他国家的民众同样不再信任拜登们的美式口号。布鲁金斯学会网站11月22日发表的那篇学者文章表示，事实证明拜登政府的“民主峰会”将毫无效果：一是“民主峰会”对抗中国与俄罗斯的地缘政治野心必定会令人失望；二是强调民主作为解决不平等、腐败和经济低效的方法，绝不会在峰会上引发广泛的共鸣。

可以断言，此次所谓“民主峰会”的唯一效果，只能是拜登政府在喧闹声中自娱自乐了。

巴厘：意如香

一般商人都晓得，失去信用，就失去一切，没有商业道德，企业运营必不能持久，必在客户众叛亲离下走下坡路，甚而导致企业倒闭关门大吉。个人信誉、企业运营如此，国家运势，领导者信誉亦然，如果领导者不能取信于民，终必“失民心者失天下”，国家运势一旦走衰，国力势必走下坡，这已是历史上屡试不爽的客观规律。

今天的美利坚合众国，貌似强大的超级强国，两百年来靠着美军与美元的霸权，在世界上横行霸道了整百年。期间只要美国总统登高指挥棒一挥，臣服于其威下的“民主国家”，都会纷纷俯首称臣，有谁不服？谁敢不从？都会遭遇强大美军的大军压境，一场“颜色革命”就能把该国肢

# 言而无信行而无果是美国霸权衰落的标志

解得国破家亡，导致难民四处逃亡，无处容身，美国还美其名曰“维护民主自由”、“崇尚人权”云云。美国“人权教师爷”，就是凭据世人崇尚向往的“民主灯塔”，不可一世，轻而易举地在全球行使“霸权伟业”，让美国称霸称雄于世界达百年之盛，赢得海内外崇美公知们的一片拍案叫好！

曾几何时？2020年的一场新冠肺炎疫情大肆肆虐，横扫全球，标榜“民主国家”的欧美成了疫情重灾区，尤其是美利坚合众国，防控严重失控失策，导致确诊与死亡人数成为世界之冠，截至如今确诊已突破5000万例，死亡80多万例，枪杀案死于非命者近4万人，彻底暴露了美国命权不保的虚假“人权”。缘何美国“命权”

竟如此不受国家保障的呢？究其根源，皆因美国是一个以华尔街财团利益统治的国家，白宫执政团队都需听命于华尔街财团的利益诉求为依归，本国乃至于别国民众的利益，都不受白宫团队的考虑范畴内。因此“美国第一”、“美国优先”，也只是财团利益优先第一，并都是美国历届白宫团队的执政首选，有谁不服从财团诉求，都会很快被利益集团拉下马。

为了美国利益，实际上是为华尔街财团的利益优先。所以美国历来的总统，口头承诺与实际行动，往往是南辕北辙，口头上“民主人权”震天响，实际上只是财团利益至上，对内对外处处侵犯人权与命权，表现得最为彻底的莫过于

于近期拜登与习近平的视频会。由于美国应对新冠失控，以及与中国的贸易战屡屡吃亏，国内经济与外交都陷入困局不能自拔中，急于有求于中国，才有了“习拜视频会”的直播。

在视频会上，拜登在世人众目睽睽下，高调宣称“不谋求新冷战，不企图改变中国体制，不支持台独”，但视频会后不久的结果呢？拜登出尔反尔，仍然拉帮结派围堵中国搞冷战，仍然公然支持“台独”，仍然售卖武器给台湾，不断派遣军舰横渡台海、军机抵近进行挑衅，还公然邀请台湾参加所谓的“民主峰会”。这种明目张胆的口惠实不至，不正是证明拜登不守信用，不守道德底线，也正应了习近平的先见之明，忠告拜登必须“言

必行，行必果”，说的话能做到的吗？重要的不在谈什么，而在做什么。

但堂堂美国大总统，口水未干就撕破脸，说话竟然不算数，又哪能取信于世人呢？诚如商人守信用，企业走下坡路是注定的了。所以美国总统在视频会后“言而无信，行而无果”，不正是美国霸权衰落的征兆吗？这正是美国衰落的周期律，雄辩地向世人证明了美国国运败象已彰显，难逃衰败厄运，世上没有救世主，神仙也解救不了美国霸权主义者！

美国霸权主义，到底还能横行到几时？“多行不义必自毙”，“玩火者必自焚”，一旦亚非拉国家集体觉醒，一起团结奋起抗拒美国霸权主义，一旦

美国盟友都不听美国的指挥棒之时，兵败如山倒，美国终将“花落流水春去也”，气势已到头。据美国皮尤公司民调显示，有72%美国民众不满现状，认为美国正走在一条危险的错误道路上。一旦广大美国民众觉醒，与世界人民一道，最终迫使美国民主党和共和党政客，选择一条较为务实的、与中国、俄国、伊朗、朝鲜、委内瑞拉、古巴等亚非拉发展中国家，和平共存，尊重彼此国家，和平共处，尊重彼此国格，走“人类命运共同体”，互利共赢的发展道路。

世界能否因此迎来没有霸权，没有战争的年代？能否实现这种“以和为贵”的良好结局？只好留待下一代人，翘首以待——但愿这一天的到来，为时不会太远吧！

廖省：林越

来自民主党的拜登以“美国再辉煌”为号召，赢得了总统宝座。他表面上愿意与中国改善关系，公开承诺反“台独”，但背地里却支持立陶宛等反华“棋子”继续对抗中国。

立陶宛是欧洲反华国家中蹦得最高的。今年5月，立陶宛议会通过动议，蔑称中国新疆存在“种族灭绝”，粗暴干涉中国内政。没过多久又悍然退出中国与东盟国成立的“17+1”合作机制。然后就是高姿态插手台海局势，与台当局勾结，频繁挑衅中国大陆。

今年8月，立陶宛违背国际法做出批准“驻立陶宛台湾代表处”的决定，中国于10日召回驻立陶宛大使，并通告其召回驻华大使。立陶宛出场后，美国送去价值6亿美元的信贷协议，此举世人心知肚明。除了美国，立陶宛也找上欧盟，索要“更多

的实在支持”。

11月19日，立陶宛所谓的“驻立陶宛台湾代表处”挂牌运作。其总统吉塔纳斯·瑙塞达厚颜地“喊话”，希望中国“平静地接受这一事实”。弹丸小国立陶宛“以弱凌强”，举世瞩目，开创“小国欺负大国”的先例，因博得“反华先锋”称号而沾沾自喜。

立陶宛嚣张没多久，中国于21日将双方外交关系降为代办级。大使是由国家元首所派，代办级是国与国之间最低级别的外交关系，可见中国已不想再忍了。事实说明双方外交关系已不完整，若关系继续恶化，不排除断交的可能。面对中国的外交制裁，立陶宛却表示“委屈”，开始“哭惨”，向美国和欧盟“求援”，无非想多获得些“犒赏”。

立陶宛作为欧盟一员，除了依靠美国，当然也希望

欧盟成为庇护者。不过，中国是欧盟第一大贸易伙伴，这让欧盟左右为难。香港《南华早报》称，立陶宛外长虽称欧盟承诺帮助立陶宛减少该国对中国在经济上的依赖，但迄今为止欧盟的承诺仍停留在口头上。

德国《柏林日报》称，一个中国原则是中国大陆的红线，对北京而言，任何国家与台湾进行官方往来，中国都不会忍受，肯定会让其付出一定代价。《法新社》称，尽管立陶宛坚称一个中国政策并没有改变，但顽劣地狡辩认为有与台湾进行官方合作。俄罗斯《观点报》称，立陶宛在台湾问题上踩红线并激怒中国的行为“纯属愚蠢”。

立陶宛作为欧盟内部最贫穷的国家，竟同时与中俄两个大国顶撞对抗。它充其量是美国遏制中国的实验模型，是俗话说的“棋子”或“提

线木偶”，而更难听的是“炮灰”，这与乌克兰相似。可悲的是，成为“炮灰”的是人民，而非那些赖皮“政棍”！

近日愈来愈多中东难民为了进入西欧，取道白俄罗斯涌向立陶宛。日前聚集在两国边境的难民已达4千余人。过去一年，立陶宛已接受约1万名难民。作为仅有280万人口的小国，立陶宛根本受不了大批难民的冲击。为防止难民潜入立陶宛，边防士兵开始与难民发生冲突，甚至过度动用暴力，还做出“放狗咬人”这样惨无人道的行径。

满口“民主人权”的立陶宛，被爆于2005年就为美国中情局在首都郊外建立“黑牢”，于2018年被定性为侵犯人权的“共谋罪”，但在美国的包庇下卑鄙地拒绝认罪。

立陶宛请求美国向白俄罗斯施压，但白俄根本不把

拜登当回事。面对无能为力的美国，立陶宛又将目光转向了欧盟，希望欧盟能够为立陶宛在边境建立“隔离墙”，但欧盟则以政治与人道主义为由拒绝了立方的要求。而白俄罗斯对待西方仍然态度强硬。

立陶宛之所以敢与中国作对，除了美国暗中支持，还因为台湾“台独”分子用“金元外交”利诱立陶宛。专家认为中方应该双管齐下，一举痛击“家贼”和“外鬼”。

12月2日，立陶宛《15分钟》网援引一家立陶宛木材出口商的话称，中国海关似乎已把立陶宛从系统中移除，导致其货品无法在华清关。立陶宛企业家联合会(LPK)说：“中国海关系统中似乎没有立陶宛这样的国家。”但这则消息尚未得到中方的证实。

英国《卫报》称，欧洲统计局报告，欧元区上个月通

胀率冲至4.9%，是自1997年以来的最高水平。立陶宛为应对能源成本剧增的危机，在9月中旬宣布供暖价格上涨30%。今年11月，立陶宛通胀率飙升至9.3%，为整个欧元区19个成员国的“出头鸟”。

在全球供应链陷入混乱时，中欧班列却逆势增长。2020年有约1.2万列火车往返欧亚，比2019年增约33%。中欧班列运输成本低，可靠稳定而环保，还避过美国控制的航道。德国新成立中欧班列公司，与18国直接联通，唯独绕开了立陶宛。中立两国贸易存在不确定性，原本直达立陶宛的中欧班列已停运，立陶宛企业的进出口增加了困难。

在白宫的棋盘上，最刺目的有“大洋洲袋鼠”，其次是“东欧小松鼠”，最近窜出“所罗门黑鼠”。它们的荣誉不过就是“棋子”，而那些“政棍”终将被钉在历史耻辱柱上！

# 立陶宛“炮灰政棍”贪小失大

## 华人美术的社会层面 (1)

阿古斯·德尔玛万 (AGUS DERMAWAN T)

亡，如艺术的消亡，更具体地说是华人美术的消亡并不仅仅发生于1966至1998年的新秩序时期。更久以前，华人美术的悲惨命运就已经开始。荷兰殖民时期，除了房屋建筑被遗留下来外，其他华人美术并未被视为应受重视的文化产物。那个时期的华人只被寄望于摆正商人身份，专心从事商业活动。

约西亚斯·康奈利·拉帕德 (Josias Cornelius Rappard, 1824-1989) 的一幅绘画作品可证实上述现象。该作品名为《拍卖》。画面中，人群在一座大楼中忙碌，几个

土著男子正在安置画作，荷兰人高大潇洒、衣着整洁，旁边站着留着长辫的华人。这幅以拍卖画作为主题的绘画作品，明确地将荷兰人定位为画家或活动主办者，华人则是商人或中介。拉帕德 (Rappard) 的另外一幅作品，《巴达维亚市小南门的华人村》也印证了这一定位。画作中，一名华人男子正走街串巷敲打小锣鼓叫卖食物、蔬菜 (Loos-Haaxman, 1972)。

翻阅18、19世纪的文献，找不到将华人设定为美术家的文献记载或绘画作品。此现象与印尼大学

(Universitas Indonesia) 汉学家许仲铭 (CM. Hsu) 的看法不谋而合。即便是开展华人文化活动，通常也局限于工业领域，与经济、金钱脱不开关系，如20世纪初的出版业和电影业。或者是由出国发展的华人举办。

印尼独立后，华人美术迎来春天。印尼政府意识到，华人并非只能靠经商糊口，他们骨子里育有文化细胞，灵魂中的艺术潜能尚待挖掘，他们有着提高印尼文化艺术丰富度的潜能。印尼政府的觉悟源于史实。在印尼历史上，华人在多个工业领域扮演了重要角色，比如郭德怀 (Kwee Tek Hoay)、林庆和 (Lim Khing Hoo)、史立毕 (Soe Lie Pit) 等，在媒体出

版业发挥了领头作用；再如丽布·拉维 (Riboet Rawit)、陈清木 (Tan Tjeng Bok) 和陈金娘 (杨菲菲 Fifi Young) 等，为电影业做出了重要贡献。

印尼政府还意识到文化的潜在力量，如李金福 (Lie Kim Hok) 首创的巴刹马来语 (Melayu Pasar)。据史料记载，巴刹马来语的作用是为了普及廖省马来语 (Bahasa Melayu Riau)。廖省马来语后来发展成为1928年青年宣言 (Sumpah Pemuda) 所承认的官方印尼语。若在工业、文化建设上都能有所建树，为何不能尝试纯艺术领域呢？

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)

**华人美术的兴起：从1900年至1980年**

**华人在印尼民族建设中的角色和贡献**

卷二

---

改革初期，政府废除了1967年第14号总统令——禁止包括华人文化活动在内的一切活动。

众所周知，在该总统令颁布之前，华人文化活动遍地开花，甚至在印尼庆典活动中占据了一席之地。不少人将华人文化与印尼其他民族文化等同视之。很久以来，华人应被承认为“华族”(Suku Cina)，与“马都拉族”(Suku Madura)、“马达族”(Suku Batak)、“巽他族”(Suku Sum-da)等族群享有同等地位。令人扼腕的是，华人文化遭受打压三十余年，已错失为印尼文化发展贡献力量机会。

文化及文化产物的消

