

椰風墨雨

是谁在国营企业“挖坑”？

■ 本报评论员：余凡

佐科维总统于21日向北塔米纳(Pertamina)及国营电力公司(PLN)董事及经理人员讲话,督促这两家国企尽快筹备能源过渡计划,从化石能源转型为绿色能源。总统也对电力公司电能储量过剩,而北塔米纳却还没完没了地输入油气成品,表达了强烈的失望和不满。

罗盘电视台29日播出了北塔米纳董事长钟万学(BTP)的视频谈话,他之前揭发,很多国营企业的经理(direksi)表面看是“不敢贪污”,但实际上也是“窃贼”。并聚焦国企的不少契约使企业本身蒙受损失,这种情况也包括北塔米纳在内。而相关国企经理日后却成了相关私人企业的董事长。他说:“这种现实情况使我十分恼火,所以必须进行改正。”他继

续深挖,“为什么国企签订的合同反而让利给外人?可能是你们得到财务稽查局(BPK)人员的掩护,使得在国企的财务报告中完全看不到亏损。”引起了各界的纷纷议论。

《最新信息》(Terkini.id)报道,社媒评论员尤索夫(Yusuf Muhammad)针对BTP的上述视频发表看法:“这位仁兄如果说起话来毫无畏惧。”“看来,BTP需要给予‘免疫力’,以便能继续成为守护国营企业的‘防盗员’,尤其是在北塔米纳这样流油的目标。”

《罗盘网》于30日报道,北塔米纳董事长BTP关于很多国企签约损害自身利益的质问,得到了国企部长特别专员(Stafsus)阿利雅(AryaSimulingga)的回复。他说:“BTP所提的事,部长很久前就谈过了,从相关工程不可成为破产腐败,到所有合同必须互

惠互利,不可有亏损的一方,这些事早就说过了。”试图淡化BTP对国企腐化的指责。

他认为:“作为董事长,BTP应该在董事部提出有关的建议,别让外界产生错觉,误以为BTP感觉‘不好总裁的董事长’,那就对了,我们应该明白各自的职责范围。”国企部长已经在内部问题推动法律程序,其中就包括国营PT Asabri 储蓄保险的渎职亏空案。

阿利雅希望BTP更深入地了解国企内部最新措施以及产生的积极效果,他不愿BTP成为“掉队”的董事长。说得虽然客气,但听得出“话里有话”。一些政客及反对政府公知马上附和,指责BTP的不当言论,甚至怀疑BTP的过激表现,是想“染指”部长的宝座。

著名政论员阿德(Ad-eArmando)在CokroTV的视

频谈话中,对阿利雅谴责BTP的论调深表质疑,国营企业内权钱交易、内外勾结的情况和陋习由来已久,其中的关系网根深蒂固。BTP作为董事长提醒国企内部的贪腐现象是应该的,作为“国家资产”,人民有权知道是否有渎职、舞弊现象。别像PT Asabri造成巨大损失后才发觉、才调查,国家已蒙受侵蚀。BTP的话让很多人不高兴,但事先揭发、遏制,才能避免贪腐制度化、合理化。

阿德还语重心长的阐述,BTP就职北塔米纳董事长是获佐科总统的信任和信任,而BTP之前揭露国油的暗箱操作及挥霍浪费,包括BTP以董事长职务所获得的300亿盾信用卡限额,起初都被各方驳斥,但后来证明BTP并没有乱说或看错,所以民众更相信他的话。

阿利雅在这个节骨眼上挺身而出,对BTP的言

论进行强烈回击,甚至暗示BTP很可能是私心作祟,并没有为北塔米纳的“健康发展”着想。为此,阿德问道,阿利雅的言行让人们怀疑他究竟在为谁说话?是部长的确对BTP不满,或是阿利雅向部长献殷勤?是BTP的行为触碰了他的“奶酪”,或在设法为被影射的“窃贼”们作掩护,转移舆论焦点?

《罗盘网》12月1日称,国企部长埃里克(Erick Thohir)表示,希望BTP更深入地了解与北塔米纳有关的商业活动。“我认为北塔米纳公司董事长所说的是一个话题,敬请媒体朋友们审查我自2020年开始的五项国企基础改进的努力,即关于业务流程。”

部长认为,要提升某家企业的经营业绩,需要进行“调研与发展”(RnD),因此,挫折与亏损是商业活动中经常发生的事,“如果不愿进行调研发展及投

资,我们就不能发展国家现代创新工业生态系统。”然而,就如BTP所担忧的,若花费巨款聘请“总是那几家”的顾问机构进行调研,所投资的工程或业务却不挣钱,那么,这个“坑”是谁挖的呢?

《国际日报》3日以“埃里克感谢钟万学披露国企疮疤”为题报道,国企部长表明2020年已开始五项国企业务流程的努力改进,这反映在合作与公共服务之间,绘制生态系统,鼓励创新科技;正确而精简的业务流程,避免发生渎职贪腐,以及人力资源的提升转化。国企部正在努力地进行改革,部长“对钟万学有关国企受损的声明表示感谢。”

显然,国企内这些“坑坑洼洼”由来多年,有些人也想有属于自己的“坑”,有些人更乐意在坑里“浑水摸鱼”。如今,人民已看清了,绝不允许任何人在国企继续“挖坑”。

《狄欧文集》后记



头,只是由于职务繁忙,加上必须分心于作协工作,所以没闲空去顾及出书一事。从而必然留下一丝遗憾,而作为他生前的好友,又何不抽空为他将作品予以付梓呢!

变飞将替狄欧文料理出书的事向我讲,我起先是犹豫一阵,唯恐其文稿难找到,或其家人根本没这线索,但表示亦不妨向他遗孀丽端探问一下,同时了解一下是否家人有这项意愿。

岂料,事情正与我们想象的相反,丽端手头不单有那批稿件,也不意我们为狄欧文处理出书之事,并很快将文稿寄来。

变飞从速请张逸文友将文稿打字或扫描,也忙中去整理校对,邀袁党主席撰写序文,另由袁党特邀马峰老师写书评,从而使在天之灵的狄欧文友终能完成他的出书梦,以弥补生前留下的遗憾,这或许也是我们已故者的最好的敬意和怀念吧!

《狄欧文集》的出版,除希望获得文友们的支持外,也因此书是在疫情严重的很短时间下处理和完成,其各方面难免有所遗漏或失误或欠完善之处,敬希大家的谅解。

写于2021年8月1日

■ 雅加达：松华

我曾看过国外华文文坛有这样一句话：不要再把出书当成梦想，该当它是一桩工作。

这句话我觉得对于都是业余写作者的印华文坛来说，却是正好相反，它应该是：出书是梦想，并非工作。

谈起出书一事，不免使人回想起不久前正当英年壮志未酬而突然远离我们而去的狄欧文友，在大家泪别他升至天国后，作为与他在印华作协工作中长期共事（财政与会计），又曾一段时期教授他孩子汉文的变飞文友，有一天，她突然想起，狄欧文友也写了不止几首诗，尤其诗歌，她肯定狄欧文友有发表过的文章收集起来，也肯定有过出书的念

■ 楠榜：姚秀兰

每天早晨风雨无阻,我的功课准五点四十五分,从店屋步行回老家煮早餐。到了老家我面向公路背着小铁栅栏门,看了四周安全才伸手开门入内,速开木栅门,木质门,进屋后才舒口气准备我家人的早餐。

弟弟为人谨慎,每天晨运前,总在老家小铁栅栏门前放下暗号,我要进屋先看门前的砖块没变位表示安全,如果砖块变位,我就要注意是否有人躲在树桶或木桶后,不可大意。

自从病毒疫情肆虐,失业人员有增无减不聊生,挺而走险的人很多,弟弟每天晨运看到许多抢劫案,他一直叮嘱我要小心,每天同一时间,方向,同一地点回老家,怕有人跟踪我入屋,这么大的老屋,我只身一人很危险,我也小心翼翼不敢造次,与当局惹上麻烦兜不着边际。

上星期二,我进屋大概十五分钟,有男孩的叫声:“ci, ci!”我走去门边,通过木栅栏门看到一位年约十四、十五岁面目清秀穿着整齐小男孩,已入庭园内,站在木栅栏门前,我问:“什么事?”小男孩:“你出来一下。”我几次问什么事,他一直叫我出来,因为我不开门出去,后来他说:“你先出来看一下,我可以讨你的这个吗?”不知他指什么东西我找不到,我觉得小男孩很有心机谋略引我出门,我马上说:“不可以,你出去!”他还不死心地说:“你出来看看,这个坏扫帚你一定

不用了,是否可以给我?”他纠缠不休,非要我开出来不可,我生气大声说:“你出去!”顺口我对屋内高喊佣人的名字。他走出去,充满无邪的脸庞礼貌地说:“对不起,对不起!”把小铁栅栏门关得妥妥当当离去。

我站在门栅后看着,从里面看不到,原来还有三个与他同龄男孩蹲在小栅栏门旁的墙边,紧随他的身后,有一位还持有木棍,东击西打铁门、墙壁、电杆、垃圾袋,嘻嘻哈哈扬长而去。

有惊无险

进入车库后,他不是帮忙我关门,反而进入屋内不出来,老伴从车内出来,看到有陌生人站在屋内惊呆了,我看到情形不对,不敢关车库门,反而把门推得更大。我退到街边,故意大呼小叫对着老伴吼:“出来!出来!快点出来!”老伴急步跑出来,这时隔壁大公司的保安听到呼叫声,探头出来看是我在大喊大叫,都过来问我究竟怎么回事。我说不出话来,只指着屋内的陌生人,

看到这一幕我不禁毛骨悚然,不寒而栗,幸亏我没有冒冒失失开门,后果实在不敢想象。早晨,应该是这些小孩准备去学校的时间,因疫情学校停课,家长又不管,这些小孩的前途很令人担忧。

曾经有过一次,我回家看到一个男孩正在撬我家门锁,直面遇到,他很机智地马上翻滚在地上啾啾大哭,“打人了,打人了!”怎么回事?当我们恍然大悟,他已跑得无影无踪。

其实这些小孩不可小觑,诡计多端,聪明绝顶,可惜没有得到正确的引导,不然个个都是国家栋梁。

记得十月五号星期二晚上七点,我和老伴从丹绒加冷市Edi牙科医生处回来,我打开车库门让老伴进车,一位年青人急忙赶来帮忙,虽不需要,因想到疫情期,给他一点小费没问题,可是汽车

屋内的人看到已有几个人站在门前,他若无其事,从容不迫地走出来,经过我的身边还瞪了我一眼。他和保安挥手打招呼,气定神闲,消失在夜色苍茫大街的尽头。

回到房间我心仍有余悸,发生了几起事件,真是有惊无险,的确需要提高警惕,在经验教训中得到启发而有所获益。

老伴和弟弟决定,告诉已打了两剂疫苗的洗熨佣人,要她照旧早上六点上工,我比较安全,也做得不太辛苦,他们晨运也安心。

十二月,欢迎你

■ 北加：孤雁

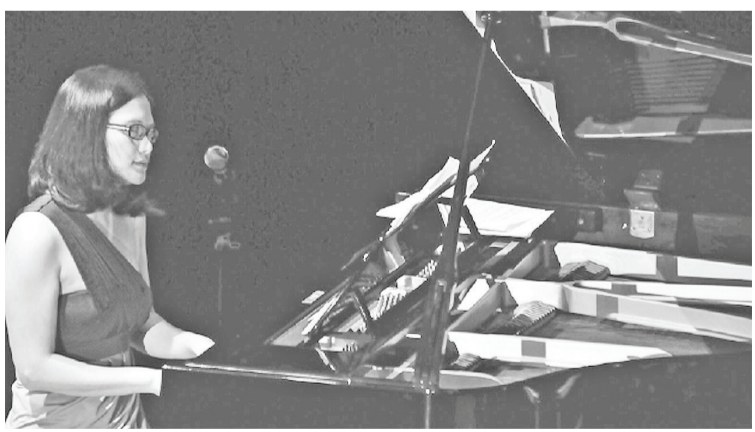
十二月
在潇潇的风雨声中悄然
而至
你好
温润的十二月
喜悦你的到来
我们欢迎你

十二月
年终岁末
岁月更迭 辞旧迎新
在这特殊的年月份里
迎接冬至 圣诞与新年的
来临
给人间带来美丽的风景
线

温馨 靓丽的十二月
绽放出岁月静美的好时光

回首近年来世界纷纷扰扰
我们都小心谨慎保护自己

安然无恙不受这场风雨
所波及
大家都深信
阳光总在风雨之后
明年我们将会呼吸着清
新的空气
神清气爽走在惠风日丽
的道路上
迈开大步勇者向前
落实新的一年新的愿景
今天
我们要以从容的心情
走过精彩纷呈的十二月
在跨入新的一年以后
挑战自我与健康同行
安逸生活在夕阳下
我们都期待 明年灿烂
的阳光
将会照亮全世界
让微笑溢满人间



梅莉·卡希曼 (Mery Kasiman)

女音乐家

必须承认爵士乐是男人的世界。但这并不意味着只有男人可以弹奏爵士乐。有许多女音乐家们在世界爵士乐历史中留下了重要的一笔。如今,在印尼有几位女音乐家,包括土生华人后代仍不断地活跃在爵士乐舞台上。其中一位梅莉·卡希曼(Mery Kasiman)(张梅玲/Chong Mei Ling),她是钢琴家,也

是作曲家。

梅莉·卡希曼的音乐生涯是从学习古典钢琴开始的,后来慢慢延伸到爵士乐。她在多位大师的指导下学习爵士乐,包括本尼·利古马胡瓦和安迪·威利安托诺。卡希曼也曾在印尼达雅音乐学院上学并成功获得作曲和交响乐作曲专业的硕士学位。后来她不断在多个节目活动中进行钢琴表演,例如室内

土生华人与爵士乐 (20)

艾尔弗雷德D·迪科阿鲁 (ALFRED D. TICOALU)

爵士乐(Chamber Jazz)。她曾多次举办了个人活动,与多名印尼爵士乐家们一起合作创办梅莉·卡希曼项目(Mery Kasiman Project)和组建梅莉·卡希曼大乐队(Mery Kasiman Big Band)。

歌手希尔拉·苏特佐(Sierra Soetedjo)在澳大利亚珀斯的西澳大表演艺术学院(Western Australia Academy of Performing Arts)学习声乐。2008年回国后,她开始活跃在爵士乐舞台上。她出生在印尼泗水的一个赫赫有名的音乐世家。她的叔叔,诺诺·苏特佐(Nono Soetedjo)(郑忠仁/Tee Tiong Djien)是一位鼓手,与爵士乐歌手宝琳娜·纳英哥兰(Paulina Nainggolan)结婚。回到印尼后,她开始和多位爵士

乐家同台表演,包括陈埔毕、伊冷·毛拉纳、伊当·拉希迪(Idang Rasyidi)、奥勒·帕提瑟兰诺和德威基·达尔玛万等,也包括同龄的音乐家,如桑迪·维纳尔达和多尼·孙佐约(贝斯手)。她后来也与暮光管弦乐队(Twilight Orchestra)和流行音乐家,如卡顿·巴斯卡拉(Katon Bagaskara)和诺亚乐队(NOAH)成员一起同台表演。在白金唱片公司的支持下,苏特佐也发行了两张专辑,即《唯一》和《希拉拉》。

尼娜·莎丽·伊莎(Nina Sari Ishak)(李清纯/Lie Ching Chuin)也是一位钢琴家和作曲家。她从听她父亲收藏的爵士乐唱片开始接触爵士乐。于是她开始认真地学习爵士乐并最后

决定选择学习音乐。在朱利安·亚伯拉罕·马兰迪卡(Julian Abraham Marantika)和里奥·莫列诺(Rio Moreno)的指导下,她开始学习一些基础的爵士乐钢琴。她还特意跑去希望之灯大学的音乐学院学习爵士乐钢琴专业。2011年毕业后,她开始参加各种职业表演活动,包括担任斯特烈室内管弦乐团(Stretta Chamber Orchestra)的指挥。作为一名作曲家,伊莎的未来将会十分辉煌。从2012年开始,她在希望之灯大学担任音乐老师。

结束语

爵士乐在印尼持续发展的时间,回顾爵士乐的发展史,令人十分欣慰的是进入21世纪后,印尼的爵士乐取得了多方面的进步。音乐家们在这当中发挥了重大作用,他们把各自的个性融入了自己的音乐

中,由此形成了独特的爵士乐文化。其中,土生华人起了重要的作用,他们促进了印尼爵士乐文化的形成,使得爵士特色更加鲜明。同时,他们也丰富了印尼爵士乐并为爵士乐未来长远的发展打下了坚实的基础。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)



希尔拉 (Sierra) 在泗水爵士音乐节(2011)