

香港文匯報訊(記者 達里)大型慈善籌款節目《歡樂滿東華》將於下周六晚舉行，今年主題為「東華愛傳承」，所以安排大批新一代藝員與港姐參與，包括游嘉欣、黃靖靈(波波)、應屆港姐宋宛穎、梁凱晴、邵初等。而李思捷主持的《思家大戰》遊戲節目大受歡迎，也會在當晚舉行特別版演出。汪明荃(阿姐)與羅家英前日為該籌款節目錄影粵劇，更率先為節目籌得70萬元善款。

汪明荃羅家英錄影折子戲 率先替東華籌70萬善款



大型慈善籌款活動《歡樂滿東華2021》前日在電視城舉行記者會。

汪明荃(阿姐)與羅家英前日為《歡樂滿東華》籌款節目錄影粵劇折子戲《李娃傳之刺目》，率先為節目籌得70萬元善款，阿姐表示未有為演出訂下籌款目標，希望大家踴躍捐輸，她每年也會呼朋喚友來支持。

略見疲態的家英哥，表示因長時間戴頭套有點不適，因為他們對演出要求高，頭套、服飾都很講究，錄完一次又一次，只想做到最好。阿姐就解釋揀選《李娃傳》演出，是因為劇目吸引，而且服飾和妝容都很美就決定演出。

此外，譚詠麟日前被捲入桃色糾紛，身為好友的家英哥表示沒有找過對方，他也只從朋友和報道中得知新聞。阿姐稱問時雖與阿倫少聯絡，但她也不信傳聞，問到家英是否相信好友，他說：「沒有這回事，他都跟我有番咁上下年紀啦。」

黃靖靈稱不賣弄性感



另外，游嘉欣與波波透露會與一班年輕女藝員表演 Shuffle Dance(曳步舞)，現在採排已進入最後大直路，波波說：「今次舞步一點都不簡單，是入行以來最難的一次，只好自求多福。」嘉欣就笑稱舞步是「光速腳」不能停下來，表示雙腳是沒機會能同時落地，她說：「雖然我舞技不算差，讀書時有參與跳舞學會，但都覺得有難度。」

游嘉欣(左)、黃靖靈表示將會穿瑜伽服跳舞。

波在台慶當晚衣着成焦點被封為「新味神」，她解釋只是尊重場合悉心打扮，對外界給她的稱號不會介意，只要大家開心就可以。至於在《東華》表演的舞衣如何，波波和嘉欣表示會穿瑜伽服上陣，嘉欣自嘲穿瑜伽服只有活力，但波波穿就有另一種效果。波波就稱一班女仔都很有活力，跳舞不是賣弄性感。

三位應屆港姐分別表演手語和唱歌，冠軍宋宛穎更與薛家燕同台合唱，她說：「我本身在家燕姐學校學跳舞，所以今次好緊張，尤其唱歌方面一定不及家燕媽媽，所以採排時會問對方意見。」

本身喜歡跳舞的梁凱晴，因要表演手語，未知有否時間參與演出曳步舞，因為其他拍檔已開始排練。熱愛唱歌的邵初就透露與落選港姐陳懿德合唱《歲月的童話》，她說：「始終是第一次公開唱現場，所以有點緊張，幸好有拍檔一起合唱，除練習外也有了解歌詞和保護聲線。」

薛家燕 謝雪心 支持捐生果金行善

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)薛家燕前日以「慈善大使」身份，聯同謝雪心(心姐)及潘志文，到荃灣一間長者鄰舍中心出席《仁濟高齡津貼(生果金)捐款計劃》啟動禮，又向現場長者大派禮物預祝聖誕，大受現場長者歡迎。家燕姐表示自己夠資格申請生果金，只是一直沒有去理會，她覺得很多長者未必需要這筆津貼，如可捐出來令更多人受惠就更有意義，所以她都打算申請再捐出來幫助有需要的人。

心姐表示生果金有一千四百多元，話多不多，話少不少，但長者是好需要吃生果的，所以她今次出席活動，以行動來支持，同時她亦呼籲大家記得領取生果金，再捐出來做善事。至於潘志文就稱個人力量有限，而他認識很多朋友都不需要這筆生果金，所以會「揀」有錢朋友心口，建議他們將生果金捐出來。家燕姐也認同，群策群力是好緊要的，對長者是一種支持的力量。



薛家燕與長者互動十分開心。



謝雪心提前派聖誕禮物給老人家。

香港文匯報訊(記者阿祖、梁靜儀、胡若璋)始創「風腔」的著名粵劇藝術家陳笑風(風哥)，於上月29日晚上11時19分於廣州紅十字會醫院病逝，享年98歲。其徒弟陳玲玉、林家寶以及外甥女寶文趕到醫院送別風哥最後一程。粵劇名伶稱他一代宗師，粵劇後輩盛讚從「風腔」中感受到粵劇也可以很陽春白雪的雅韻。

陳笑風於粵劇世家出身，父親陳天縱是粵劇編劇家及電影編導，曾編寫馬師曾的戲寶《賊王子》、《冷麵皇夫》等劇本。風哥在香港出生，中學時代遇上香港淪陷遂轉往廣州繼續升學，並考入廣東大學修讀建築工程，可惜在大學一年級再受戰爭影響被迫輟學，及後在其父親所主持的歌壇任音樂員，未幾才學習粵劇，於1944年獲名花旦吳惜衣賞識，到1946年正式擔任小生。50年代他隨戲班到過越南、新加坡及馬來西亞等海外演出，他在新加坡表演的時候認識了同是粵劇名伶的太太梁瑞冰，風哥亦曾跟多位大老伯如芳艷芬、鄧碧雲、何非凡及梁醒波等搭檔演出。陳笑風的唱腔抑揚委婉、奔放流暢、聲情並茂、別具一格，也因為自創「風腔」獲譽為「天皇小生」，獨具韻味的「風腔」自成一派，在行內和觀眾中廣受推崇。

風哥於86年正式退休後，曾移居美國紐約，最後返回廣州從事青少年粵劇演員的教導工作，亦經常有回香港作慈善演出，於90年代更每年一度為香港靈實醫院善終服務，進行慈善經費籌款演出。風哥於粵劇界德高望重，鄭少秋更與風哥結下一段師徒緣，在1979年鄭少秋於《歡樂滿東華》籌款晚會獻唱粵曲《山伯臨終》，因而能與原唱者陳笑風有緣相見，到1980年6

月20日正式拜師，成為風哥首位入門弟子。風哥晚年於廣州定居，2018年雖行動不便仍回香港參加八和會館師傳誕，他亦透露過健康狀況不算太理想。



左起：譚詠麟、汪明荃及羅家英出席支票遞交儀式。

左起：梁凱晴、宋宛穎及邵初分別會表演手語和唱歌。



陳笑風上月在廣州離世。

月20日正式拜師，成為風哥首位入門弟子。風哥晚年於廣州定居，2018年雖行動不便仍回香港參加八和會館師傳誕，他亦透露過健康狀況不算太理想。

熱心傳授經驗給後輩

回顧陳笑風一生，他從事粵劇表演工作長達70餘年。在繼承粵劇傳統上勇於創新，藝術作風嚴謹，扮相俊逸瀟灑，表演精確細膩。其代表劇目有《梁山伯與祝英台》《繡襦記》《朱弁回朝》《王大儒供狀》《焚香記》《昭君公主》及現代戲《六號門》《粵海忠魂》《紅色娘子軍》等，塑造了眾多性格鮮明的藝術形象。在陳笑風看來，韻味就是唱的功力，在粵劇表演上要先有感情，再討論唱功。在針對角色特點方面，粵劇演員合理運用快慢、吞吐等不同技巧，以生成韻味。

「自薛馬以降，梨園名家輩出，各領風騷。陳師雖武前賢，所創風腔，別樹一幟。」香江蕭敬南先生曾經如此評價陳笑風的藝術成就。

逐漸扛起粵劇文化傳承的大旗的青年粵劇演員葛瑞娟說，與陳笑風只有一次的相對完整的交流。第一次聽他和徒弟用風腔演繹時當時驚為天人的感受特別強烈。即使那一次的交流已經過去十多年，但她依然從那次近距離的交流中受益良多。身為碩士研究生的葛瑞娟對陳笑風的高學歷甚為敬佩：「在陳老師那個年代，他放棄大學生的身份半路出家學粵劇。對『名不見經傳』的一批青年演員陳老師也熱心站台、傳授分享經驗。」因為有過那次交流，她也第一次發現，粵劇也可以有很難韻的表達方式。

溫文爾雅好風度

粵劇名伶羅家英大讚陳笑風是一代宗師：「風哥都是高壽，98歲才離開，前幾年有見過他，雖然知他有病，但精神仍很OK，不時在籌款聚會上見到他，很有活力。」阿姐汪明荃印象中的風哥就很斯文：「早前看到對方後生時舊照，原來他很靚仔的，而且又留下很多好歌給後人。」至於八和會館會否協助處理風哥身後事，阿姐表示要先開會，再聯絡廣州方面才決定。

謝雪心對於風哥的離世，她感到不捨及惋惜，尤其是風哥的《山伯臨終》大家都耳熟能詳。雖未有機會跟風哥同台演出，但對方給她的印象是個好好的前輩，最令她欣賞的是對方溫文爾雅的好風度，說話時又斯文及陰聲細氣，做人又落落大方。家燕姐表示跟風哥不算熟絡，只曾在活動上碰過面，而對方的離開可說是粵劇界痛失一位英才。

粵劇一代宗師陳笑風駕鶴西去 《山伯臨終》「風腔」雅韻長存

胡曦文籌集30萬護膚品 派基層婦女

香港文匯報訊(記者 阿祖)胡曦文(前名：胡敏珊)與未婚夫羅御軒、陳敏之、陳輝嵐(前名：陳嘉容)及陳逸璇前日到深水埗派發聖誕禮物予基層家庭女性。發起人胡曦文表示疫情關係，基層家庭深受影響，故她特別想鼓勵女性們，照顧家人以外，也要為自己着想，所以今次籌集了合共30萬元的護膚品，並聯袂多個圈中友好來派發禮物給該區的女性，讓她們也可以扮靚一點，重拾自信心。

陳敏之表示胡曦文一開聲，她就義不容辭來幫手：「我也是媽咪，

希望女士們都可以用護膚品來扮靚，開心過聖誕！」敏之更身體力行，曾偕同將滿5歲的兒子探訪東埔樂兒童，他還親手將自己的玩具送給小朋友，讓他感受施比受的開心，所以現在兒子會懂得分享。另之前在薛家燕主持的節目《麻雀鬥室三決一》中，技術不精的敏之穿一身紅衣打麻雀連吃六鋪，她笑言當日抽中坐不吉利的西位，結果卻盲拳打死老師傅，各人拿出底褲邪她也不奏效，現在已無人再敢約她打麻雀：「我其實都嚇呢，咁邪！」



胡曦文與未婚夫羅御軒熱心行善。

梅愛芳兒子潘文皓 看《梅艷芳》灑淚頌親恩

看《梅艷芳》灑淚頌親恩

香港文匯報訊(記者 李思穎)以紀念梅艷芳傳奇一生的電影《梅艷芳》上映以來，反應熱烈，不消半個月票房已衝破4千萬，成績斐然。電影不僅勾引起歌迷對梅艷芳(梅姐)的不少回憶，當中王丹妮和廖子好飾演梅姐和胞姐梅愛芳正表達到姐妹間的情深。

梅姐生前最痛錫便是這位家姐梅愛芳(Ann)，當年她為出嫁的姐姐擔任伴娘，其後梅愛芳育有兩名兒子潘文皓及潘進皓，作為姨仔的梅姐在兩位甥仔面前表現出非常嚴厲，實際上非常愛錫他們。至2000年梅愛芳病逝，梅姐答應姐姐代為照顧當年分別只得7歲和5歲的甥仔，可是梅愛芳丈夫潘立德在港辦理完愛妻喪事後，遂帶同兩子和梅愛芳骨灰離開香港，就此，梅姐與他們一直失聯，直至梅姐臨終都帶着這

個遺憾。因電影《梅艷芳》上映，失聯21年的姨甥潘文皓終告現身，今年已經28歲的他，現正在加拿大生活，亦已看過兩次《梅艷芳》，電影對他感觸很深，更忍不住留下男兒淚，潘文皓對媽媽和梅姐深表尊敬，並以她們為榮。

潘文皓看畢《梅》片後，近日在社交平台透露已經是第二次看這部電影，有感而發：「已經數不清我流咗幾次眼淚，我睇完之後，我嘅情緒也不能夠好輕易咁平復落嚟。在戲裏面，Ann講咗一句：『我不知道能不能看着他們長大。』媽咪，雖然你唔可以睇呢度睇住我同細佬長大，但係我知道你喺天上一直有看顧住我哋……姨姨，你將你嘅生命奉獻咗昇舞台昇音樂同埋你嘅歌迷，

無論你喺邊度都好，我都希望你都可以感覺到滿滿的幸福，因為到今時今日仍然有好好多人愛着你，懷念着你，你講過只要有信心，沒難事，媽咪，姨姨，我永遠以你們為榮。」潘文皓還貼了一張在電影海報旁豎起拇指的合照。



潘文皓自移居加拿大逾20年後首次曝光。



徒弟鄭少秋當年曾頒獎狀給師傳陳笑風。