

秦思源： 横跨中西 的声音艺术家

杨文瑛 郑娜

◎文艺圈洋面孔

北京宋庄，一座座美术馆、艺术馆错落分布，“分响中心”声音艺术博物馆就坐落其间。还未走近，白底黑字、设计感十足的大门便映入了眼帘。在紧锣密鼓装修的博物馆前，我们看到了秦思源的身影。



与中国割不断的联系

初识秦思源的人，很容易被他中英混血的外表和名门之后的身世所吸引。1971年出生于英国爱丁堡的他，外祖母是著名作家凌叔华，外祖父是文学评论家陈源，母亲是英国广播公司国际部记者陈小滢，父亲则是英国汉学家秦乃瑞。

因为拥有一半中国血统，秦思源的“思源”二字取自饮水思源。别看他现在一口流利的京腔，老北京味儿十足，但在他8岁之前，并不会说中文。

1979年，中国刚改革开放不久，父母把秦思源送到北京学习中文。当时，他抱着上兴趣班的心态，阴差阳错地进了什刹海体校学习。体校的训练强度很大，教练原本想着秦思源坚持不住就会自行离开，谁知这个小孩不仅坚持下来了，还在一年多以后取得了北京市武术比赛全能组第二的成绩，并在此后出演了李连杰主演的电影《少林寺》。

4年后，秦思源回到英国上中学。在中国练武术、拍电影的经历，使得他成为媒体追逐的焦点，频繁出现在英国的报纸和电视上，但他并不喜欢那样的“明星生活”，一度感到迷失：“那时，我觉得自己变成了中国孩子，对周围的一切都不适应，人已经完全乱了套。”几年后，等到他重新适应了英国的生活环境，又面临人生的抉择：选择一个大学专业。

1990年，秦思源考上了当时世界排名第三的爱丁堡大学。硅谷的多家公司向他的父母抛出了橄榄枝，但他却不太喜欢自己正在做的事情。一学期后，他退学重考，而这一次他决定学习中国语言文学。“我发现自己在中国待了那么多年，中文却只会说，不会写不会读，相当于半个‘文盲’，如果要研究中国文化是行不通的。”

秦思源接着考进了伦敦大学亚非学院，进行了系统的中文学习。大学期间，由于专业需要，秦思源再度回到北京，在北京师范大学学习中文。这期间，他组建了曾经名噪一时的穴位乐队，也正是源于这次机缘，秦思源找到了自己的兴趣所在，那就是艺术。

大学毕业后，秦思源做的所有工作几乎都与艺术有关。他先在大英图书馆从事“国际敦煌学项目”的研究工作，此后又回到北京，在英国驻中国大使馆文化教育处工作，做过英国戏剧舞蹈节项目，也做过上海当代艺术展的策展人。

系统记录 老北京的声音

2020年，与中国牵牵绊绊30余年的秦思源，决定搬到北京定居，把工作重心放在策展和艺术创作上。

他先后策划了许多活动，其中影响最大的是“都市发声”项目。项目邀请英国、中国的知名艺术家共同开展一系列活动，探索、记录生活中的声音环境。活动后来从北京扩展到了上海、重庆、广州等地，持续了一年，取得了很大的反响。

当时，这个项目通过电台征集到很多很有意思的声音。给秦思源印象最深的，是一名听众说他喜欢打枣的声音。竹竿击打在枣树枝干上、枣掉在房顶上、再从房顶滚落到脸盆里。一想到这个声音，一幅画面就会出现在眼前，个人的情感记忆被唤醒。

“我们听到的所有声音都会保存在记忆中，只是我们不知道而已。很多声音是跟情感捆绑在一起的，多年后我们再听到一个以前的声音，是会出现情感记忆的。”秦思源被这样一种体验所感染，这也激发了他对声音艺术的进一步探索。

2013年，应史家胡同博物馆邀请，秦思源开启了声音项目“胡同声音”。什么最能代表胡同里的声音呢？在他看来就是“老北京的声音”，吆喝、叫卖、响器、鸽哨等等。“全世界都玩儿鸽子，可是只有北京人会把哨绑在鸽子的尾巴上，使它在飞翔的时候出声”，秦思源笑着说道，言谈之中俨然是一个地道的老北京人。

继“胡同声音”之后，秦思源又策划了一系列的实验剧场、声音艺术以及当代艺术项目。2018年，他受北京坊公共艺术项目“焦点计划”委托，为大栅栏特别创作了声音装置作品《声坊》，在拥有北京600余年商业文化历史的大栅栏中，以声音再现游商文化。

2020年，秦思源与北京宋庄艺术发展基金会创办人洪峰共同发起成立“分响中心”——一个聚焦于声音的非盈利文化机构，策划建立全国首个声音艺术博物馆。这是一个建筑面积6000平方米的博物馆，有鸽哨基地、档案馆、展馆、剧场、声音游戏空间、餐厅，也有面向声音艺术家和学者的档案馆、驻留项目空间等。博物馆的主厅是“老北京的声音”，此外还有展示大自然、音乐、语言等诸多类别声音的展厅，将于2022年5月与公众见面。

做开放的观点艺术

走走转转的每一步，秦思源和中国、和北京的联系越来越紧密。在北京前后居住20多年的他坦言，这座城市赋予自己太多的东西。

“北京是一个有当代性的城市。当代性是一种真实，北京既有宏伟壮观的风景，也有市井烟火的生活，更有藏龙卧虎的人才，这样的一种丰富和复杂塑造了它的真实感。好的艺术应该是复杂的、丰富的，加上艺术家的天赋，才能有可以留存下来。”秦思源说。

如今，抛开身上一系列标签，秦思源更愿意回归到艺术家的身份：“做老北京声音之后，很多人认为我是在做非遗保护，其实不是，我的主业是艺术家。”

积累和沉淀了多年，秦思源对当代艺术有自己的见解。他认为当代艺术的魅力在于产生了观念艺术，观念艺术可以做得怪诞小众，但一个好的观念艺术也可以变得很开放。“我做的声音项目是一种观念艺术，在这里，我更关注的是声音跟社会、跟历史和未来的链接，声音对记忆与情感的唤醒。”秦思源说。



图①：秦思源在收集老北京声音。
图②：孩子在聆听声音装置作品《声坊》。
图③：秦思源演奏老北京乐器。

图片来源网络

汉服『热』起来也要『冷』思考

唐建军

汉服，又名华夏服，是中华民族古老传统服饰，具有浓郁的中国特色。《春秋左传·正义》有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”自《周礼》制定完整系统的衣冠礼制后，汉服为古代中国赢得“衣冠上国”“礼仪之邦”“锦绣中华”等诸多美誉。狭义的汉服断代三百余载，即使技艺在今天依然巧夺天工、价值连城。包括南京云锦木机妆花手工织造技艺、蚕桑习俗等入选联合国教科文组织非遗名录的服饰类项目达12项，列入国家级的则达225项。

进入新时代以来，中国大力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，实施中华优秀传统文化传承发展工程，对中华优秀传统文化的重视程度达到前所未有的高度。大众对中华民族文化、精神、气节的认同和回归直线上升，“汉服热”也随之一路高歌猛进。截至2020年10月，抖音上排名第一的汉服话题累计播放422.9亿次，微博上“汉服”话题阅读量41亿；B站汉服频道精选视频的播放量累计11亿次。包括海外在内的潜在汉服用户达4.15亿人。

汉服的复兴已初见端倪，它意味着人民群众过上更加美好的生活：一是更优物质生活的获得。在人类文明视域下，衣食住行，衣排首位。汉服不仅是一件裹体御寒的衣服，更是讲究面料、做工、格调的人体第二款皮肤。二是更高精神文化生活的享有。汉服的回归不是穿越，而是在认知、礼仪、节庆等方面与历史的真正打通，是文化生活的丰富、审美素养的提升、精神品位的强化。

汉服包括文化属性与自然属性，文化属性构成汉服的精神价值，自然属性构成汉服的实用价值。轻视自然属性，汉服复兴没有根基；轻视文化属性，汉服复兴不能持续。故而汉服在“热”起来之后，还要“沉”下去。

要加强理论研究。汉服不是静态的出土文物，而是活态的社会习俗。如果说传统汉服是汉民族的服饰，新时代汉服则是以传统汉服为基本规范，吸收其他民族服饰元素，适合当代人着装需要，承载中华民族共同体的文化基因、象征整个中华民族的共同符号的服饰。要加强汉服研究阐释工作，着力构建有中国底蕴、中国特色的汉服理论体系和话语体系。

2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅发布《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提出要“实施中华传统节日服饰计划，设计制作展现中华民族独特文化魅力的系列服饰”，“研究提出承接传统习俗、符合现代文明要求的社会礼仪、服饰服饰、文明用语规范”，对传统服饰振兴做出总体部署。落实这些要求，要制定好汉服复兴的行动计划，形成有关部门协同发力的发展格局。

当前，汉服穿戴还属于在特定文化空间展示艺术美的范畴，今后可将汉服作为礼服向国家、社会、人生仪式，以及文化、教育、科技等行业机关和企业事业单位工作场所推广，最后推向人民群众的日常生活起居。有强劲而持久的传统文化热潮作为内生动力，相信汉服的需求与价值将进一步被激发，迎来更为广阔的发展前景。

(作者单位：文化和旅游部民族民间文艺发展中心)

掌中小木偶 禁毒大知识

陈英杰 文/图

“这是新款饮料，很多小朋友都喝过，你要不要试一下？”“我才不要，老师说过我们不能吃陌生人给的食物！”“就是就是！你这款饮料从来没见过，我才不喝。”11月9日，福建晋江市池店中心小学多媒体教室热闹非凡，一幕幕精彩纷呈的禁毒小短剧轮番上阵，笑声、掌声、欢呼声此起彼伏。

为提高青少年识毒、防毒、拒毒的能力，同时针对学生群体年龄小、好奇心强的特点，晋江市禁毒办组织晋江市木偶剧团和池店派出所举办“禁毒木偶戏”进校园活动。晋中木偶戏又称“布袋木偶戏”，流行于闽南及台湾地区，至今已有一千多年的历史，被列入国家级非物质文化遗产名录。此次“禁毒木偶戏”通过轻松欢快的表演方式、栩栩如生的木偶形象、引人入胜的故事情节，潜移默化中把毒品社会危害性、新型毒品伪装术和防范毒品技巧等知识传达给学生，让他们在欢笑中学到了防毒拒毒知识。

图为演员们为学生表演“禁毒木偶戏”。



小康路上氲书香

本报记者 郑娜

6月2日，清和书苑作为乐清市图书馆的直属分馆正式对外开放。这座坐落于清和公园湖心小岛的书苑，藏书6万册，致力于为广大市民提供一个集阅读休闲、家庭亲子、数字未来、网红打卡等功能为一体的公共文化服务空间，同时也为公园景区注入新的文化体验。

继清和书苑之后，新一批20个城市书苑的集中投用，为城市新增公共阅读空间约1万平方米，配有藏书23万册。这些书苑或位于市民活动密集区域，或藏于公园园林、幽清湖溪之间，依景而建、融景而立，推窗见绿、开门见园，与自然融为一体。如位于市区的玉箫书苑利用弧形冥想阅读亭，将两栋建筑巧妙连成一个整体，呈现兼具功能性与美感的六大主题空间；位于天成街道的万桥书苑以“桥文化”为主题，将省级文保单位“万桥”的历史铭刻与阅读元素相融合，满满的人文雅韵……

目前，乐清市以一家国家一级图书馆乐清市图书馆为主阵地，建成了30家高品质城市书苑，N个百姓书屋、农家书屋、阅读流通点等城乡村社“乐读点”，形成“1+30+N”的新型公共“乐读”空间，绘制出一张遍及全市的“乐读”地图。

乐清市实验小学二年级学生李豪澈很开心，他已经去过好多趟，这里的喜马拉雅朗读亭成了他的挚爱。今年8月，4个喜马拉雅朗读亭亮相乐清，以数字云阅读的新方式吸引了一大批民众。

“读万卷书·行万里路”文旅融合数智平台——“读行乐清”小程序也是在8月上线。市民实名注册后，足不出户就可获取6万册丛书和海量文旅服务，享受触手可及的便利阅读生活。此外，30台“新华小漫智能书屋”走进文化产业园、小区、文化礼堂等，以“APP+大数据”为支撑，推出“书店+图书借阅+共享”一站式服务，只要手机扫码就可自由选书，目前已有超3.6万本书籍通过智能书屋流向用户。

为了刷新数字阅读体验，乐清市图书馆及城市书苑等阅读场馆积极打造“瀑布流”数字阅读体验空间、有声图书墙等，主题化、可视化呈现17个专题、1500余册电子书。15个24小时朗读亭分布在城市各个人流量较大的区域，读者通过手机扫码，即可在海量素材中选择素材进行朗读、配音并分享至微信朋友圈，变阅读为“悦读”。

“我们将以此次文化周和书苑的集中投用为契机，构建‘15分钟品质文化生活圈’，在共同富裕中实现精神富有，在现代化先行中实现文化先行。”乐清市文化和广电旅游体育局有关负责人表示。在汲取“千年文脉”文化精髓的同时，乐清将继续擦亮“读书之城”等文化名片，高水平推进文化建设，为高质量发展建设共同富裕示范区县域标杆提供强大的精神动力和文化支撑。



清和书苑 蔡宽元摄（人民图片）

阅读是精神的食粮，一个充盈书香的城市，才是一个富有张力和活力的城市。近日，“2021悦读乐清·文化周”在浙江省乐清市启幕，20个各具韵味的城市书苑当天集中投用，成为文化新地标。

近年来，乐清市以“全民阅读”为突破口，启动城市书苑建设，深化“读书之城”建设，继今年6月投用“离大自然最近的书苑”清和书苑之后，又陆续建成了玉箫书苑、望港书苑等8家城区书苑和柳川书苑、洞书苑等12家乡镇书苑，进一步盘活公共阅读空间。这些彰显城市之美、人文之美的城市书苑犹如五线谱上的音符，错落有致分布在城乡，点燃广大市民徜徉书海的阅读热情，有力推动公共文化服务体系进入新阶段。

绘制全民阅读新地图

家住乐清市区的吴礼吾退休后，几乎每天都要看书6小时。“前两年都是坐车去市图书馆看书，今年清和书苑开放，我只要过个马路就到了，特别方便。”吴礼吾说。

开启智享阅读新模式

除了建设新型“乐读”空间之外，乐清市还坚持科技创新，以数字赋能“读书之城”建设。自从小区后面的东运河公园有了望港书苑后，