

池州行

徐斌



池州，别名贵池、秋浦，安徽省辖市，是长江南岸的港口城市，辖贵池区、东至县、石台县和青阳县。境内有九华山景区、大王洞风景区等。趁着闲暇，到此一游，幸甚至哉。

抬滑竿的也是两人一组，跟顾客谈好价钱后，一步一步地把客人抬上山或抬下山。我似乎看见了挑山工留在石板路上的清晰脚印。
经过小天台，登上大天台，我们在石凳上坐下休息。身上汗干了，心也不像打鼓似地砰砰跳了。这里是九华山的高处，但没有“高处不胜寒”的感觉，有的则是“情满于山”的感怀。人到高处，眼界开阔，想法容易比平常多。我不禁想到，我们的身体可以登到高处，我们的灵魂能否登到高处呢？

九华山古名陵阳山，位列中国佛教四大名山之中。因山峰奇秀，峰峦异状，远望好像并肩站立的9个兄弟，名“九子山”。后因李白《望九华赠青阳韦仲堪》诗有“昔在九江上，遥望九华峰”句，实名为“九华山”。

大王洞，是个溶洞，古称“穿山洞”，总长2200米。据说五代后期，后汉隐帝刘承祐曾率部驻扎此地，称“忠祐大王”，大王洞因此而得名。1000多年前，宋代诗人滕子京与梅尧臣同游探幽，赋诗唱和。滕子京诗曰：“洞户千年叫不开，白云无主自徘徊。只因种玉人归后，一闭春风待我来。”之后，游者络绎不绝。

九华山是地藏王菩萨的道场，其“地狱不空，誓不成佛”的发愿令人感动。全山以化城寺为中心，有大小寺院80余所，主要寺院除化城寺，还有东崖寺、甘露寺、百岁宫、祇园寺等。不过，我们一行10人来此，最看重的还是这里优雅的环境、清新的空气、青绿的竹子、奇特的山石。

大王洞景区由“天桥奇观”“神仙河谷”“大王洞府”“瑶池”等几部分组成。由于时间关系，我们一行人弯腰低头，跟着导游快速穿越此洞。对于随形赋名的钟乳石、颤簸的竹桥、瀑布似的水流以及流光溢彩的灯影并无太多印象，但对名为“折腰岩”的景点印象深刻。

在山下的水池边等景区公交车时，我看到有些枯萎的蒲草中间，荡起浅浅的涟漪；再一细看，原来是几只乌龟在慢慢爬行。它们划到一起，一只爬到另一只背上，第三只、第四只又爬到第二只背上，像叠罗汉表演。

近20年来，我浏览过不少溶洞，大王洞内的高度是最低的，许多路段高不足两米，有些路段可能不足一米，弯腰绝对过不去。我的个子不超一米七，但背上也蹭了些泥粉和水渍，仿佛一只穿山甲。我不知道这种高度，是不是景区开发者的匠心所在。他们完全可以把溶洞凿高一些，有些路段搭着竹筏桥，桥下流水潺潺，把竹桥降低几厘米肯定也不是问题。他们也许是为了让道路平坦，也许是为了节约开发成本，又或许是为了更好地保持洞的原貌，却在无意中给了游人一种善意的提醒。这就是做人要低调。

如果不一一直在此观察，一定会把它们当作一堆暗黄的石头。

我们的行程第三站是汇成废弃资源综合利用有限公司。厂区占地面积294亩，分为制砂车间、办公楼区、大池塘、搅拌站四部分，总体上看就像一个“田”字，一个大正方形，四个小正方形，象征端正做人、规矩矩做事。

登山途中，时常遇到挑山工和抬滑竿的人。他们穿着单衣，卷着裤脚，显出结实的肌肉，手臂上的青筋盘曲如同蚯蚓。挑山工每两人抬着一块沉重的条石，大概是砌台阶用的。

公司负责人带领我们参观了制砂车间、行政楼区。他介绍说，这是一个变废为宝、保护生态的重点项目，其规模在全国名列前茅。一方面，池州有几十家矿山，每年都会产生很多废料，需要加以清理消化；另一方面，长江禁止违规采集江沙，而建桥梁铺路，都离不开砂石。汇成公司的项目，就是把矿山尾料收来、破碎，经由皮带输送到洗砂机内，经过一系

列工艺流程，成为机制砂，能同时解决这两大难题，可谓一举两得。洗砂的污水也会在经过压滤机处理后变成清水，可以适当补水，循环利用。

我们走进制砂车间，感受到它的设计超前、设备先进。顶棚之上全是太阳能光伏板，已经接入本地互补光伏发电系统，基本可以满足整个厂区内用电需求；四面墙壁都是高档玻璃，一尘不染，透过玻璃可以看到4公里外的长江；地面干干净净，从车间出来，鞋面上没有一点灰尘。站在高处鸟瞰车间，就像一座大型4S店。

接着走进职工食堂，听厨师傅说，每顿六菜一汤，荤素搭配，免费供应。餐厅桌椅皆为实木，地面为白色大理石，可以照见人影。公司负责人说，做企业的目的就是让人过好日子，员工辛苦，也是财富的创造者，所以要厚待他们，要让他们感受到家的温暖。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

突然想到前面游览的九华山和大王洞。九华山教人善良，大王洞教人低调，这两条，不论是对一个人，还是一个企业，都是那么的重要。又想到题目“池州行”，“行”本是行走的意思，但也可释为旅行，其特点是“感于哀乐，缘事而发”，我这篇游记也是“缘事而发”。

“我捡起一枝肥圆的芦梗，在这秋月下的芦田；我试一试芦笛的新声，在月下的秋雪庵前。”这是诗人徐志摩在《西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦笛作歌》中描绘西溪芦苇胜景的诗句，让人遐思翩翩。

秋末冬初，杭州西溪国家湿地公园的芦花自是一景。西溪芦花自古闻名遐迩，“秋芦飞雪”更是西溪十景之一。每年霜降一过，一簇簇顶在枝头的芦花绽放，汇成一片银色海洋，绵延起伏，潮水般涌向天际，用一种特有的气势给人们留下深刻印象。那漫天飞舞的花絮，更像纷纷扬扬的雪花，飘到哪里，哪里就蒙上一层轻纱。那情景，像一幅朦胧的画，让人如痴如醉。每一个看过西溪芦花的人，大概都会爱上这里。

名士周庆云的重建而设立两浙词人祠堂，成为体现西溪人文积淀的重要场所。现在的秋雪庵，是开发西溪湿地后按原貌重建的，草木扶疏，廊檐低回，俨然又是一处清静幽雅的诗境。

登上秋雪庵二楼，举目四眺，千顷蒹葭十里洲，整座小岛几乎全部被芦花包围。大风起时，“雪花”弥漫，水波弥漫，上下一色，真可谓屋在芦花上，船在芦花里，美得像一个梦境。历代文人墨客游览秋雪庵，留下许多诗词墨宝。明代吴本泰以题咏的形式，将秋雪庵的风景概括为“秋雪八景”，即仙岛荡、幔芦港、秋雪滩、莲花窟、杨柳城、詹萋篱、护生堤、弹指楼。张岱在《西湖梦寻》中写下“其地有秋雪庵，一片芦花，明月映之，白如积雪，大是奇景。”康有为则

西溪赏芦雪

钟芳



西溪湿地的芦苇面积约有360亩，分布在蜿蜒曲折、纵横交错的河流中，其间还穿插着湖泊、港汊和池塘，形成了独特的湿地景观，正所谓“一曲溪流一曲烟”。观赏芦花最佳方法是泛舟游览，一叶扁舟沿水路缓缓前行，穿梭在芦田间。船工在后，慢桨轻棹，游客在前，谈笑风生，一路摇荡深处，别有一番情趣。其次就是到位于湿地最中心的水域——秋雪庵，登高远眺芦荡胜景，可全方位体验芦花之美。

乘坐一艘吱吱呀呀的摇橹船，朝葭葭深处荡去，便到了久负盛名的秋雪庵。秋雪庵最早叫大圣庵，始建于宋淳熙初年，因在孤岛之上，四面皆是一望无际的芦苇滩地，花时如雪，一片白茫茫。明代书画家陈继儒取唐人诗句“秋雪濛濛船”的意境，题名“秋雪庵”。1920年，因南浔

形容秋雪庵的芦花：“庵在水中，四面皆芦田。花时月夜登阁四望，如千顷白雪身于冰壶，遇风则芦花飘舞，似漫天瑞雪。”
荡舟在秋雪庵周边的水道上，船桨拍打着水面，船桨声嘎吱嘎吱，惊起在浅滩嬉游的白鹭。信手捋下一枝芦花，触摸细碎的芦花花絮，有一股暖暖的情意，轻柔似棉，温润如玉。黄昏迫近，向芦苇更深处漫溯，远远地瞥见一列南飞的秋雁，整齐地排成行，鸣叫着越过这片芦苇荡。风过来了，苇叶在风中发出沙沙的声响，白绒绒的芦花犹如海面突起的波涛，翻卷着白色细浪。夕阳碎银似的撒在这片摇曳的花海里，我的思绪也不知不觉地随着芦絮起舞，沉浸在“渔舟向晚泊，隔岸荻花齐”的美妙意境之中。

上图：西溪芦花美景。
图片来源：西溪湿地

江西鹰潭龙虎山 共画生态保护“同心圆”

周桐

“一只、两只，三只……”江西省鹰潭市龙虎山上清林场护林员、全国劳动模范肖冬样静静地守候在河边树林中，细数着中华秋沙鸭。15年来，每到秋冬季节，肖冬样都会迎接这群远方的客人，为它们巡逻“护航”。

泸溪河畔有了新风貌，当地持续用力，进一步提升村民生活品质。稳步有序推进农村“厕所革命”，大力开展农村户用厕所建设和改造，同步实施粪污治理，加快实现农村无害化卫生厕所全覆盖，努力补齐影响村民生活品质的短板。同时，开展“星级文明户”评选活动，对农村村民户庭院状况、家风、品德等进行打分，严格实行“门前三包、门内达标”，让“文明户”成为风尚，农民由原来的“要我干”变成“我要干”。一年来，共评比产生50户最美清洁户，广大农民群众积极参与“门前三包”工作。

中华秋沙鸭是国家一级保护动物，素有“国鸭”“鸟中大熊猫”之美誉。“今年肯定会有更多‘国鸭’来龙虎山栖息越冬。”肖冬样自信地说。

农村人居环境整治让村民的环保意识大大提升，增强了保护生态的自觉性，景区生态环境也明显提升。据生态环境部门监测，龙虎山空气质量常年保持优良级别，泸溪河水质常年保持在二类水质以上。

这得益于当地持续开展的农村人居环境整治。发源于际阳峰国家自然保护区的泸溪河从龙虎山景区穿境而过，长度达30多公里，两岸分布着40多个村庄，1万多人。今年以来，鹰潭龙虎山把保护泸溪河作为农村人居环境整治的首要工程，坚持“上下联动、集中整治、建管并举”的工作思路，以农村垃圾、污水治理和村容村貌提升为主攻方向，聚焦农村人居环境提升的难点、痛点、堵点，努力打造风景秀美、村容整洁、生态宜居的泸溪河畔新农村。

上清镇还成立了上清镇护林员兼城乡环境综合执法大队，队伍共计20人，定期对全镇的森林防火、禁渔禁猎、环境卫生开展巡查和专项整治，通过常态化管理，该镇生态环境明显得到提升。各方合力，为龙虎山生态保护画下了“同心圆”。

据了解，近年来，上清镇集中拆除各种圈养棚109处，兴建集中圈养地50多处，每年投入专项资金100多万元支持农村污水管网建设。目前沿河流域已达到管网全覆盖，彻底解决污水横流问题，农村环境呈现新面貌。

下图：中华秋沙鸭在龙虎山的泸溪河上翔舞。
肖冬样摄



玛瑙山访古

胡启涌

刚刚入冬，大山一下子瘦了，通透、明净了许多。没有叶子的遮掩，蜿蜒在玛瑙山的石城墙，只剩下无边的斑驳。抬头望去，一棵扎根在墙缝中的柿子树，疏朗而随意地横斜在墙头。仅有的几个柿子红得诱人，宛如盏盏袖珍的灯笼。让初冬的玛瑙山变得生动。一只红嘴山雀飞来，停在枝上啄食几口后，一个漂亮的滑翔，连同两声鸣叫消失在大山深处。

这是一座古军事遗址，深藏在贵州省凤冈县绥阳镇西南一隅。它始建于南宋绍兴二年（1132年），历经元明，后又扩建于清咸丰、同治年间。其城墙绵延七个山头，足有万余米长，后人称之为“万米长城”。

微寒的初冬，小雨簌簌有韵地打着，湿了山路，湿了城墙。石城墙上荒草的叶沿挂满一排水珠，晶莹如玉，欲坠欲落，将草叶压弯成一道道弧线，一起对这里的沧桑低头致敬。我驻足仰望时，山风吹来水珠纷纷滴落，给了我一脸的清涼。等我抹去再望时，荒草却在山风中悠然起舞，似在吟雨弄风，又像在笑被雨水淋湿的我。

这座古军事遗址的城墙，皆由青石

摆砌而成，坚固雄伟。遗址内还留有城门、碉楼、哨台、石阶、炮座、射孔、旗帜、拴马石等遗迹，以及制作火药的碓窝、碾槽等。这里曾是冷兵器时代集屯兵、生活和军事指挥为一体的军事防御体系。特别是在清代咸丰、同治年间，玛瑙山的钱姓、杨姓、安姓、苟姓等家族，为抵御战火，将各族的营盘连成一体，盘踞在七个山头，以犄角之势相互呼应，形成了一个坚固的军事防御堡垒。如今，硝烟交付给了历史，城墙依旧，只是附在碉楼和哨台上的木结构建筑早已消失无迹，没人尘埃。

石阶逼仄，正好容一人行走。我撑一把伞拾阶而上，上面盖着厚厚的落叶和青苔，踩上去软软的，这样很好，免得无意间踩痛了这里的宁静。营盘的中营同样被青苔覆盖，虽值冬季，青苔绿意未减，将石墙严严实实地包着，像一个硕大的绿色包裹存放在大山里，一直等着物件的到来，解封再读那段远去的历史。

穿过一片林子再往上，就到了位于正中的金碧山山顶。小雨一直恣意恣肆地打着，袭人的山风呼呼有声，将满山的雨雾吹得忽东忽西，忽聚忽散。被吹

散的雨雾犹如轻纱薄雾，给满目萧萧的金碧山，又添了几分神秘和深邃。在风的作用下，雨雾不情愿地退去，山间顿时开朗，“万米长城”尽在眼底，如一条褐色的苍龙静卧在渐渐细雨中，“龙头”正好是我脚下的金碧山。站在山巅，俯瞰山下，细雨中的田家寨温情地依偎着玛瑙山，一派宁静清幽。十几户人家，白墙青瓦，竹篱护，一条公路飘然如练绕过寨子。寨子里有人园中种菜，有人吹牛回家，几声犬吠炊烟已袅袅升起。村口那株挺拔的银杏树，叶子依然固执地黄着，一树金灿……

暮色渐降，我只好折路返回，往山下走去。下山防滑，一手撑着雨伞，一手扶着石墙，湿淋淋的石墙凉意沁人，直通心底，让人陡然想起远去的刀光之寒，想起800多年前的霜冷岁月。细雨相伴中，不觉间已到山脚，打算去田家寨看看古建筑，再收集一些代代相传的离奇故事。刚走到公路上，几辆呼啸而过的轿车把我从怀古中“惊醒”，看着不远的村庄，看着一畦接一畦的菜园，不禁欣喜：我们真实地活在安宁的今天，真好。

听当地人讲，去年，玛瑙山营盘遗址被列为第八批全国重点文物保护单位。我想，受到保护的也一定包括“万米长城”的传奇吧。山脚下，一条潺潺流淌的小溪叫绥阳河，满载着这里的故事，一路叮咚地流向山外。
上图：玛瑙山“万米长城”。汤 权摄