



# 潮汕鄉情

國際日報 合編 潮州鄉親公會



汕頭融媒集團  
Shantou Media  
Convergence Group

## 潮汕鄉情



### 開欄語

了解潮汕，一定要了解潮汕的華僑歷史，而很多僑史，就隱藏于一座座散布潮汕各地的僑宅之中。華僑遠渡重洋，離家萬裏，却對家鄉有着濃厚的鄉土情結，祇要積累到一定的財富，都會回鄉建造房屋。華僑的造屋歷史，常常與他們在海外事業的發展歷程齊頭並進。走近僑宅，觸摸歲月遺留下的印記，一磚一瓦去尋覓時光的痕迹，就能與先輩僑胞隔空對話，感受他們愛國愛鄉愛家的赤子情懷。



作家陳躍子講陳慈巒故事



陳慈巒故居全景

### 陳慈巒故居：

## 天上取樣人間造 雲燕歸巢桑梓情



說起僑宅，不得不提的當然是“嶺南第一僑宅”陳慈巒故居。陳慈巒故居位于汕頭市澄海區前美村。前美村傳統民居建築繁多，以永寧寨為中心，散布着一座座各有特色的古民居建築，建築格局有“駟馬拖車”、“四點金”、“下山虎”等等。整個村子，堪稱是“潮汕古建築的博物館”。而在眾多古建築之中，最有特色的當數陳慈巒故居建築群。陳慈巒故居建于清末民初，是陳麗利家族于家鄉陸續建造的僑宅，歷經幾代人的接力打造，成為前美村一道最耀眼的人文風景線。

### 五百屋宇堪稱“潮汕小故宮”

很多遊客來到陳慈巒故居，無不被其宏偉壯觀的規模以及精美絕倫的建築工藝所震撼。而實際上，遊客所見到的祇是整個故居四座宅第的其中一座——善居室，此外的郎中第、壽康裏和三廬，近年來正陸續修繕逐步開放中。

這四座建築共占地25400平方米，有廳房506間，故居集古今中外建築藝術于一體，既古樸典雅、富麗堂皇，又成片成群，規模宏偉，因而被譽為“潮汕小故宮”，又稱“嶺南第一僑宅”。形容“陳慈巒故居”之大，有一個有趣的傳說。據說以前陳家有個專司開關窗門的傭人，每天清晨開窗，開完所有的窗，已是午飯時間，吃完午飯開始關窗，當所有的窗都關上了，天也就暗了。

最早辟為旅遊區的善居室是“駟馬拖車”的建築格局，從南側門的售票處進入，首先見到的是一个大埕，正門位于大埕西側，坐西向東，所以這裏也叫“新向東”，正門對面是工人房、廚房等回廊，回廊後面的空地本來準備建造花園，因日軍入侵來不及動工。善居室有廳房202間。它始建于1922年，歷經十多年時間，至1939年日軍入侵，汕頭淪陷時被迫停工，都還沒有完工。所以這座驚艷世人的大宅子其實還是個“半成品”：基本框架已經完成，但很多木飾還沒來得及上漆，很多軟裝也還沒來得及布置，花園也還沒開始建造。很難想象，這座建築如果順利竣工，會是多麼驚世駭俗。

### 壽康裏有一座“小姐樓”

中國作家協會會員、潮汕歷史文化研究中心研究員陳躍子是前美村人，小時候的他就陳慈巒故居中穿梭跑跳，聽着先輩們的傳奇故事長大，對這裏的一切既熟悉又充滿感情。他告訴記者，潮人聚族而居，具有深厚的宗族觀念。這一觀念，體現在村落建築上，就是以宗族為中心的圍合式格局，以立規模宏偉的宗祠為善舉，以建築勢恢宏的“駟馬拖車”為榮耀。陳慈巒故居分屬於陳慈巒的三個兒子，宅第相連成片，兩座向東，兩座向南，除了附屬建築三廬是別墅式建築外，其它三座都是“駟馬拖車”建築格局，但又各有其獨特之處。

郎中第俗稱“老向東”，是次子陳立梅的宅第，始建于1910年，至1920年建成，陳慈巒在這裏居住了一年之後就去世了。這座宅第在“駟馬拖車”的傳統建築格局上，又增添了“雙龍虎、雙壁院”的建築特色，建築裝飾以中式元素為主，西式風格為輔。

壽康裏是長子陳立勛的宅第，俗稱“向南”，始建于1922年，至1930年建成。這座宅第在“駟馬拖車”的基礎上又有所變化，庭院前建成欄杆式圍牆，透過圍牆可看到大路邊過往的車馬和天然的護城河。陳躍子說，這片圍牆是陳慈巒故居的保護屏障，相傳民國時期有一批盜賊準備前來行竊，半夜在宅前點火一探虛實，發現壽康裏的圍牆內一排家丁早就荷槍實彈在那裏守望，嚇得他們連忙逃跑，邊跑邊插上鋼釘的蘿卜放在路上，以防陳氏的家丁追上他們。壽康裏東北角有一座“小姐樓”，是未嫁姑娘的閨房，但這座小姐樓不像古代的深閨一樣藏于宅院深處，而是位于宅院一側，有高高的門樓，

站在二樓的陽臺，可以憑欄遠眺大院外面的風景。由此可以看出，華僑家庭受西洋思想的影響，對女性并不像封建家族那般禁錮。三廬是壽康裏的附屬建築，是專門用來招待客人以及和族人議事的地方。

和壽康裏同時建造的善居室，是幼子陳立桐的宅第，陳立桐早逝，建造事務全都是他的夫人李彥芝主持的。這位從小不差錢的“細奶”，一心想建一座當時一流的豪宅，而陳家上下又憐憫她年輕守寡，由着她“有錢任性”，因而善居室在建造上極盡奢華之能事，遠遠勝過了兩位兄長的宅第。也正因如此，善居室建造持續時間最久，這處宅第在潮汕式平房上增加了南北書齋樓，以及亭臺樓閣和雙後包點綴，配以西式陽臺、拱門、圓窗，是陳慈巒故居中最大型、最宏偉、最壯觀，也最有代表性的一座宅第。

### 挖一條小河運載建築材料

陳慈巒故居最大的特點就是中西合璧，既是潮汕傳統“駟馬拖車”的建築布局，又增加很多國外建築的元素。像善居室主座是“四點金”的房局，兩側火巷的廂房仿照北京故宮之東宮、西宮等中式建築形式建造，而院落外圍的騎樓式雙層小洋樓，還有角樓、天臺、天橋、通廊等等，則都是以西式風格建造。

故居中大量運用了中式裝飾藝術，像潮汕木雕、石雕、嵌瓷、灰塑等，同時又大量採用了西方的建材及裝飾藝術，與中式元素巧妙地相互滲透，融為一體。像將英文字母綴入中式的檐梁花飾中，不少門廊、門窗既有中式嵌瓷裝飾，又有西式石膏裝飾；有的門廊和窗套根本分不清是潮汕嵌瓷還是西方的馬賽克；裝飾花紋既有潮式的花鳥瓜果圖案，又有西式的幾何圖案。

陳躍子撫摸着一處石門門框告訴記者，這些都是精心挑選的上等石材，經過工匠手工精細打磨，石板既光滑又有質感，就像打過蠟一樣。他說，故居的所有用料都極盡考究之能事，哪裏的材料最好，就不惜重金將它們搬運過來。牆壁及地板上的釉面瓷磚，全部來自意大利，品種花式之多，難以盡數；為了夯實地基，甚至還將數萬根暹羅楠木原木打進了宅基地；為了運載建築材料，陳慈巒專門讓人挖了一條小河，從村前直通到南溪碼頭……

這裏流傳着一句俗語：“慈巒爺起厝，好慢吞吞”，在建築質量上，陳慈巒要求工匠們慢工出細活，做得不好就不計成本推倒重來，因而每座宅第的建造時間都歷時十年左右；故居每一處細節都力求完美，在李彥芝監督下建造的善居室，大大小小的瓷磚都要求工匠以綉花工一樣的耐心和精巧去張貼，甚至木桶裝飾的“紅毛灰”也需用做糕餅的工夫來注件。李彥芝還經常組織“鬥工”比賽，看誰的工藝好，優勝劣汰，以質計酬。

“天上取樣人間造，窗如畫卷門似詩”。正是陳麗利家族在造屋工程上的精細考究，才成就了這一曠世無雙的建築精品，使之成為潮汕僑宅中的典範，更成為潮汕獨特的人文景觀。

### 傳承七代擁有企業250家

陳麗利家族的奠基人、陳慈巒之父陳煥榮從當船工開始，慢慢發展了自己的事業。1842年，陳煥榮當起船主，行駛着紅頭船航行于中國和南洋各地，成為樟林港著名的紅頭船主，人稱“船主佛”。1851年，陳煥榮在香港創辦了乾泰隆行。陳慈巒在父親的言傳身教之下，自小就熟悉航運知識和經商之道，長大後接管了父業。1871年，28歲的陳慈巒到暹羅曼谷創立了“陳麗利行”，並先後開設了幾個火礱加工大米。1900年，陳慈巒次子陳立梅又接過了父親的擔子，成為陳氏新一代掌門人。他進一步擴大了航運業，航行于新加坡、暹羅、越南和中國香港、汕頭之間；後來又在暹羅、檳榔嶼、西貢和中

國香港、汕頭等地設立麗利棧匯兌莊，同時也從事批館業。陳立梅在暹羅工商界享有崇高的聲譽和地位，歷任暹羅中華總商會第一、第二、第三屆副會長和第四屆會長，並連續擔任早期暹羅火礱公會會長多年。繼陳立梅之後，新一代傳人陳守明更是青出于藍，使麗利各埠企業蒸蒸日上，他于1933年創辦了暹羅吞武裏府第一家商業銀行——麗利棧銀行和第一家保險公司——麗利保險公司。

陳躍子介紹說，陳麗利家族最輝煌的時期在二戰前，號稱“泰華八大財團之首”，是“富甲南洋”的豪商巨賈。該家族在泰國和中國汕頭的大片土地，大部分是在陳立梅掌門時期購置的。後來陳守明又動用了500萬銀元作為建樓資金，在汕頭小公園和中山公園一帶興建了400多座新樓房，占當時汕頭市新舊樓房總數近十分之一。如今，麗利家族已傳承七代，仍富聲遠揚，據不完全统计，該家族現擁有企業超過250家。

### 運回一大火輪銀元建設“新鄉”

陳麗利家族從陳慈巒的父親陳煥榮開始，便在家鄉啟動了造屋工程，陳煥榮事業有成之後，最先在家鄉前美村建造了通奉第，家族三代人相繼建造宅第達十餘座，此中就包括了陳慈巒故居的四座宅第。陳躍子說，陳慈巒有着非凡的膽魄和遠見卓識，他不但自己在家鄉建屋，還在鄉中發起了開闢新區的倡議，把大片田園圍起來，買下來，總體規劃，成片開發。19世紀90年代末，他為創建新鄉，徵得6戶參股族人的同意，把新加坡的股份企業陳生利行變賣，將所得銀元裝了整整一大火輪運回家鄉，拆股分銀，銀元堆成小山，數都數不過來，祇好用秤來量，每位參股的族人至少分得15萬銀元。

在陳家的倡導下，分到大量銀元的族人紛紛跟着在新鄉擇地建屋。陳麗利家族一口氣在新鄉建了陳慈巒故居4座宅第，還聯合族人修建了聚星堂古祖家廟。不到三十年的時光，新鄉以“慈巒厝”為核心，一條火巷連着一條火巷，一座“駟馬拖車”連着一座“駟馬拖車”，到處是新瓦房，水泥路，到處整潔通暢敞亮。

### 以“無名氏”捐出巨款賑災

陳慈巒情系桑梓，樂善好施，僅先後為村裏及隆都修橋造路、築堤通渠就有數十處。至于幫助鄉親鄰裏，則做到有求必應，村裏有什麼天災人禍，他都一一施以援手，是遠近聞名的大善人。

前美村素有“崇文重教”的習俗和傳統。陳慈巒晚年回村建宅第時，特地由郎中第裏建“捨南”和“捨北”書齋；後來的善居室裏也建了“蘭室”和“蘆廬”書齋，以供後輩讀書。20世紀初，為適應教育新潮流，陳慈巒擇址于自家的古祖家廟創辦“成德初等小學堂”，教授村民文化知識，培養人才。1912年，成德小學堂更名為成德學校，學校辦學得到陳慈巒的大力支持，每年為學校提供教學經費。

陳慈巒的次子陳立梅不但繼承了父親的經商才能，也同樣秉承了父親熱心公益的美德。清宣統元年（1909年），華東的江蘇海州三屬遭大水災，清廷議辦理賑濟，派員到南洋募捐。當時剛到泰國接管父業不久的陳立梅，愛國憂民，就應召捐出巨款賑災，雖然他以“無名氏”認捐而不想揚名，但清廷還是照例褒獎，授予他“郎中”銜，因而他的宅第以此命名為“郎中第”。

陳立梅對中泰慈善公益事業做過很大的貢獻。他對中國上海紅十字會、香港、汕頭、暹羅等地多家醫院、善堂慷慨捐資。1918年秋韓江崩堤，1922年潮汕“八·二”風災，陳立梅都捐出巨款賑濟。他同樣熱心教學，對家鄉前美成德學校及分校倍加培護，按年撥款以充經費。陳立梅也是暹羅潮州女校和培英學校的創辦人之一。（許玉璇 文 林少然）

