點滴

讓典籍文字「活」起來

陳復生

《典籍裏的中國》是由中央廣播電視總台聯同中國國家話劇院及中國社會科學院歷史研究院攝製的2021年重點文化類創新節目，聚焦中華優秀文化典籍，從中甄選最值得講述的經典傳統文化作品，以「文化訪談+戲劇+影視」的方式，綜合表現典籍的成書、核心思想以及流轉中的動人故事，讓書寫在典籍裏的文字「活」起來，展現典籍裏蘊含的中華民族智慧、精神和價值。

節目通過主持撒貝寧，以「當代讀書人」的身份，穿越時空，同古聖先賢對話、走進歷史年代、探索前人心路歷程……古今交替，演員們充滿感情的精湛演出，配合歷史服飾、舞台光影、背景和音樂等，環環緊扣，幾近完美。這是我近年看過最創新和值得欣賞的文化節目，由今年2月開播，分別以《尚書》、《天工開物》、《史記》、《本草綱目》、《論語》、《孫子兵法》、《楚辭》、《徐霞客遊記》、《道德經》、《周易》及《傳習錄》典籍，共分11期播出。

每期節目播映時間約1個半小時，由於拍攝手法新穎，古文典籍不但不沉悶、不艱深，且情節引人入勝，觸動心弦，往往意猶未盡已到終結……由於節目期期有文化的燃點、情感的爆點，每次更新在內地和海外都會掀起新一輪熱議，據說微博相關話題閱讀量已超過33億，節目相關視頻全平台播放量超過20億。香港電台電視部現正每逢周六晚上播出——建議大家不容錯過這個拍得平易近人卻博大精深的中國文化節目！

正如這節目的開場旁白，說得真好（節錄）：「惟殷先人，有冊有典。幾千年來，祖先一直在記錄我們的歷史，講述我們的故事。這裏的每一部典籍，都凝聚着前人的心血和智慧，人民世代守護，薪火相傳，讓精神的血脈延綿至今。打開典籍，對話先賢，知道我們的生命緣起何處，知道我們的腳步邁向何方，以新的方式讀懂典籍，讓書寫在古籍裏的文字活起來，一起品讀《典籍裏的中國》！」

●撒貝寧（左）主持《典籍裏的中國》，以「當代讀書人」的身份，穿越時空，同古聖先賢對話。 作者供圖

文公子手記

應付危機須軟硬兼施

文公子

自漁護署宣布捕獵並人道毀滅市區野豬後，就不斷被傳媒追訪，首次捕殺野豬過程更有傳媒追訪，直播鏡頭中只見大小野豬在槍口下相繼倒地，完全犯了大忌！必然招人口舌。

香港是美食之都，飲食媒體、人氣網紅都善於拍攝美食吸引粉絲，但大家看到的，都是擺碟完美的製成品，卻從來不會將劏雞殺鴨的殘忍鏡頭奉客。孟子云：「君子遠庖廚」，就是美食當前，只管好好享用，不要入廚房參觀如何宰殺烹調。「寧給人知，不給人見」，此之謂也。

現代經濟發達，教育普及、重視環境、尊重生命，已是公民教育的元素。不少市民都有飼養寵物，對寵物去世都深表憂傷，美言為往生「彩虹橋」；因此，漁護署將捕獵過程活現鏡頭，是記錄了事實，但卻忽視了市民的同理心，自然會被反對捕殺的壓力團體大做文章，令輿論的反對聲音遲遲未能冷卻，就是危機管理的失誤了。

反對獵殺野豬的一方，卻能善用創意文宣，令漁護署的危機應對陷於非常被動。例如周內有一位9歲小四學生，針對事件寫信給特首，內容說「（政府）做了一件很錯的事，希望他們不要再錯下去」云云，並且拜託母親將信件放到網上聯署；事件獲主流傳媒報道。該位小朋友接受訪問時指出，是政府砍樹起樓，摧毀了野豬的家園，也拿走牠們的食物在先，所以不可指摘野豬傷人，而且他還分享接觸野豬的經驗，只要慢慢經過，不驚動野豬，牠們就不會主動傷人。據報道，特首辦已將信件轉交漁護署。

在軟性的包裝下，一位年紀輕輕的小朋友，呼籲尊重動物的生命，相對漁護署只懂拋出高高在上的官樣文章，自然處於下風。

漁護署署長梁肇輝在上星期日接受電視專訪時表示，推出野豬遷移絕育政策後，4年來已將800頭野豬移返郊野，並替其中450頭絕育或避孕，但未見成效，須修改策略。數據有用，但卻遲了一星期發放；而其說法更明顯指出，當年胡亂改動行之有效的獵豬政策，現在發現問題想走回頭路；但卻沒一句道歉，只說負責任的政府應調整策略，又是未能引發同理心的態度，恐怕對平息反對聲音幫助不大。

對於應否捕獵野豬，漁護署未能及早善用數據，在傳訊上更欠軟硬兼施，雖有高層管理講解原因，但卻沒有軟性文宣配合，能說之以理，卻欠動之以情，無法牽動公眾的同理心，自然就難以獲得市民輿論支持。

淑梅足跡

在黑暗中尋找一點光

車淑梅

為鼓勵朋友加入義工行列，AVS「義務工作發展局」由2005年開始每隔年舉辦一次義工界的奧斯卡「香港傑出義工獎」選舉，宣揚義務工作精神、促進優質義務工作的持續發展。今年第9屆得主已經誕生，其中個人得獎者包括20年內出入監獄27次、浪子回頭的葉錦輝和視障心理學家、衝開黑暗的黃明慧……

錦輝5年前決定戒除20多年的毒癮，重新投入社會，積極參與跑步和義工工作，並且到不同的機構分享他的人生經驗，勸誡年輕人切勿誤入歧途。去年更與兩位夥伴合辦更生人士共享的家舍「尋回家」，一個更生人士可以重新出發的地方，更為他們尋找每天都發工資的工作，好讓他們用作開支。

「好高興，我們每星期都為他們驗毒，至今沒有一個重回舊路……而我自己浮沉毒海20年，特別感謝家人對我不離不棄，幸運遇上我的牧者阿Paul，當然最感激的就是我在天家的媽媽……她看不到我的改變，但她教曉我什麼叫大愛，我要將她的大愛繼續發揚出去，因為在我心中媽媽才是我的驕傲，媽，請放心，我會照顧好兩位姐姐，做你想我做的事，希望你聽到……」

正如另一位傑出義工、心理學家黃明慧所言：在黑暗中尋找到一點光、一點顏色，每一個人都能夠做到，這也是她自己的寫照……8歲二年班因一次傷風、咳，食藥，患上了嚴重藥物過敏，全身皮膚都脱下來，連手指甲腳指甲也丟了，好痛苦，「我想起了聖經的一句話，不要怕、只要信，內心非常平安，感恩此事發生在我身上，我會懂得如何去面對，如果在身邊人，我就會不知所措了。我讀沙田呂明才，一間很好的學校，參加很多活動，長跑、手球等等，更成為了正選球員，我知道伸手出來，有機會接到球，但如果不伸出來一定接不到！」

明慧的樂觀使她從沒埋怨過一句，更主動向班主任Miss Cheung提出為她準備以口代筆的考試。後來她移居加拿大繼續升學，也成為了當地第一位視障的小學教師。「我一隻眼看到少少光，另一隻全失明，我用發聲書溫習，要一口氣的不回頭的，否則翻查會花上很多時間。記得修讀心理學碩士之初，我問教授我的視障會否阻礙到我成為心理治療師？她輕輕地帶過說絕無問題。結果，在我看症的時候真的不存在障礙，對於某些病人來說反而是一個優勢，他們只驚訝面前是一位視障治療師，但卻好放心，因為他們想到我能夠走到今天，一定有很大的本領，一定有很多的經歷，他們更加放心我看不見他們哭……原來未開始已經對我信任，這是我意想不到的。」

明慧回港服務了，更與義工前輩林家揚博士開辦了「義醫同行」去接觸長者，現階段更計劃成立「醫藝同行」將健康、穴位、食療等訊息變成歌仔，讓他們更容易記下來！明慧一直強調：「我樂觀，因為我有宗教信仰，我的神不會離棄我，如果沒有宗教信仰的朋友，應該心存感恩，發掘自己的長處，例如有一位長者，她煩惱腳走得不好，以為什麼也做不來，但原來她煲糖水頂呱呱，結果她煲了紅豆沙送給鄰居，大家好開心！」

●第9屆「香港傑出義工獎」得主，是浪子回頭的葉錦輝和視障心理學家黃明慧。 作者供圖

對的，不要怕、只要信，我們做不到的只是一部分，非生命的全部，能夠在黑暗中尋找一點光、一點顏色，每一個人都應該有這份能力，都能夠做得到的！樂觀和感恩是困境的大敵！

娛生樂與「路」

直銷直播如火如荼

路芙

直銷直播電商在這5年於互聯網舉行得如火如荼，香港明星也努力開拓一個新的空間給自己一個新的希望；事實上內地在這個直銷直播世界當中首屈一指，很多內地直播電商也是全球頂尖第一，最有名的發展地方便是杭州，有多間全球第一的電商公司。

香港起步還是初級，要學習真正的內地直銷直播營運過程實在不容易，因為我曾參與電視台的一個直銷直播比賽，有機會真正去學習及接觸到一些營運過程，也知道香港人本身對這個行業不太熟悉，簡單而言只是打開一個手機亮起一支燈，預備一支咪便可以在沒有指導之下學習直播營銷，直銷當然也有它一定的吸引力，但是這個吸引力的持久力不是太大，原因是我們沒有用專業對待這個行業，很多人認為直銷直播只是開Live，但其實不是，個中還有很多專業的細節，以及後台的支援也必須要學習的。

在此我同大家分享一些我學習到的一些直銷直播常用的行內必須留意的事項。二十世紀美國知名藝術家安迪沃荷（Andy Warhol）有兩句名言，一是「每個人都可能在15分鐘內出名」，二是「每個人都能出名15分鐘」。直播的擴散率讓你、你的產品、你的公司有機會在15分鐘出名，而如果你不想只出名15分鐘，勢必要更用心製作你的節目、經營你的粉絲。

何謂GMV？

商品成交金額（Gross Merchandise Volume，簡稱GMV），屬於電商平台企業成交類指標，主要指拍下訂單的總金額，包含付款和未付款兩部分。以淘寶網為例，GMV指用戶點擊「立刻購買」並確認無誤或者拍賣成功並確認無誤的交易金額（可能未向支付寶付款）。GMV指標不僅包括運費及賣家調整價格的變動等部分，同時還包括了「點擊購買」後未發生實際支付的部分，與電商平台實際經營額仍有差別。

在直播時候有很多規矩，我們一定要遵守一些用詞，在這列舉一些內地不能夠在直播用的肯定詞彙；像直播中不可觸犯的其中三項用詞：

1.不要帶「最」

最佳、最具、最愛、最賺、最優、最優秀、最好、最大、最大程度、最高、最高級、最高端、最奢侈、最低、最低級、最低價、最抵、最便宜、史上最低價、最流行、最受歡迎、最時尚、最符合、最舒適、最先進、最先享受、最後一波、最新技術、最新科學……

2.與「一」有關不用

第一、中國第一、全網第一、銷量第一、排名第一、唯一、第一品牌、NO.1、獨一無二、全國第一、一流、一天、僅此一天（一次）、最後一波、全國X大品牌之一……

3.與「級/極」有關不用

國家級產品、全球級、宇宙級、世界級、頂級（頂尖/尖端）、頂級工藝、頂級享受、高級、極佳（絕佳/絕對）、終極、極致……

以上這些規矩，因為我們作為一個直銷直播推廣員，也要知道如何在產品上使用那些誇大其詞的讚美，所以在直銷直播中一定要肩負起用詞守則，不能作假，這都是我一些個人的經驗，與大家分享，希望能夠給予大家更好的未來。

百家廊

雪花飄飄小雪到

戴永夏

小雪是二十四節氣中的第20個節氣，冬季的第二個節氣，也是一個反映降水與氣溫變化的節氣，時間在每年公曆11月22或23日。此時天氣轉為寒冷，降水形式由雨變成雪，但雪量一般不大，故稱「小雪」。元代吳澄的《月令七十二候集解》中說：「十月中，雨下而為寒氣所薄，故凝而為雪。小者未盛之辭。」明代王象晉的《群芳譜》中也說：「小雪氣寒而將雪矣，地寒未甚而雪未大也。」這都概括地反映了小雪節氣的氣候特點。

我國古代將小雪後的15天分為三候：「一候虹藏不見，二候陽氣上升，三候閉塞而成冬。」就是說，一候時，雪花代替了雨水，彩虹自然就看不到了；二候時，由於天空中的陽氣上升，地中的陰氣下降，萬物都失去了生機；三候時，天氣更加寒冷，家家戶戶閉門躲避寒冷。

「小雪」到來，雪花始飄，這既是自然現象，也是一道亮麗風景，古來許多詩人都將它寫入詩中，加以歌頌。宋代詞人陳睦在《沁園春．小雪初晴》一詞中，這樣讚美月下的雪景：「小雪初晴，畫舫明月，強飲未眠。」在小雪初晴的晚上，詩人臥在畫舫中，邊飲酒邊觀賞月下的雪景，美得讓人難以入眠。唐代詩人戴叔倫在《小雪》一詩中則讚美飄飛的雪花：「花雪隨風不厭看，更多還肯失林巒。」那隨風飛舞的雪花是那樣美麗，讓人百看不厭；尤其是不經意落在山巒、樹枝上的雪花，更為冬天增添了魅力。而宋代詩人黃庭堅筆下的小雪更為傳神，他在《春近四絕句》其三中寫道：「小雪晴沙不作泥，疏簾紅日弄朝暉。年華已伴梅梢晚，春色先從草際歸。」意思是說，飄落了一夜的小雪，還未被人踐踏，在朝陽的照耀下就像潔白的沙灘一樣美麗。我雖已年老，但卻彷彿看到，白雪覆蓋下的小草正孕育勃勃生機，新的爛漫春色就要從小草的嫩葉上悄然歸來。詩人從寒冬想到春天，從小雪紛飛中想到春色即將到來，這豐富的想像更給「小雪」增添了一層浪漫色彩。

小雪以後，莊稼收回家，田間農活基本結束，過去農民稱這段時間為「冬閒」。這時，家家關起門來，圍着爐火過日子。不過，說閒也並不閒，只是勞作的地點變了——由田間轉變為家庭。在家中，婦女們紡線織布，做針線活兒；男人們修理農具，為牲畜禦寒保暖。偶有親朋來訪，一起圍着火爐品茗聊天，「把酒話桑麻」，則是一種親情滿滿的享受。新中國成立後，隨着農業合作化的興起，農村「冬閒」進一步變成了「冬忙」。這時，有組織的農民依舊忙碌在田野，興修水利，管理麥田，搞農田基本建設，為爭取農業大豐收做準備工作。

跟這時期的氣候條件相適應，小雪也有一些較有特色的飲食習俗，其中主要有：醃寒菜、製臘肉。由於小雪後天氣轉寒，過去人們的生活也受到一定影響。這時在北方，已經沒有了新鮮蔬菜，而人們一日三餐仍需要菜蔬副食。同時，小雪時節乾燥低溫的氣候特點也很適合製作可長期保存的臘肉。於是便產生了醃寒菜和醃製臘肉習俗。醃寒菜的習俗歷史悠久，據說起源於周代。過去在農村，每到小雪前後，人們便將剛收穫的蘿蔔、芥菜等洗淨，放進大缸中，再放上鹽、腐豉（將小花生帶皮炒熟，磨細後做成的調料，可以增加鹹菜的香味），蓋上蓋子醃製。這樣的鹹菜可生食下飯，也可放上肉末、辣椒等做成味美可口的炒鹹菜。小雪醃製的鹹菜，可以吃上一年。

醃製臘肉主要流行於南方地區，民間向有「冬臘風醃，蓄以御冬」的說法。過去每到小雪時節，人們便將剛宰殺的豬肉、雞肉、鴨肉等放進缸裏，放上食鹽及花椒、桂皮、丁香等香料。醃五六天後，用繩索串起來，將水滴乾，再用柏樹枝條、甘蔗皮等薰烤，然後掛起來，用煙火慢慢薰乾，即成臘肉。這樣加工好的臘肉不但可以長期保存，而且吃起來肥而不膩，味道醇香，風味獨特，是很受歡迎的美食。

吃糍粑。在南方一些地區，還有小雪吃糍粑的習俗。糍粑是用糯米蒸熟搗爛後製成的食品。古時，糍粑是南方地區傳統的節日祭品，最早是用來祭牛的。以後才演變為人們的食品。

釀酒。古時釀酒多在剛入冬的時候，也就是小雪前後。這個時期秋收剛剛結束，糧食相對富裕。同時，在古代社會，飲酒不但是日常生活中的重要內容，酒也是很多祭祀儀式的重要部分，屬於禮的範疇。而時至歲末，正是各種祭祀活動的高峰期，對酒的需求也就很大。因此小雪釀酒，相沿成習。這種習俗，一直延續到近現代。比如浙江安吉地區，人們至今仍然習慣在小雪時節釀製林酒，當地人稱為「過年酒」。平湖一帶在小雪前後釀酒儲存，稱為「十月白」。也有的用白麵做酒麴，用白米、白水釀酒，稱為「三白酒」。入春之後再在酒裏面加上一點桃花瓣，就稱「桃花酒」。浙江長興地區也有在小雪這天釀酒的習俗，稱之為「小雪酒」。據說是因為小雪時節，泉水特別清澈，釀出的酒也特別清醇。

收雪水。此外，在有些地方，如果小雪節氣這天下雪了，會收集雪水，裝在一個容器裏，以作藥用。據說這天的雪水可以治療熱毒、痱子等。當然，這只是民間俗信，在今天看來並無科學道理。小雪過後15天，便是是大雪。大雪過後，地凍天寒，「北國風光，千里冰封，萬里雪飄」的日子才真正到來。

愉韻度曲

我的父親梁永泰

梁君度

我的父親——版畫家梁永泰，生於1921年，今年是他100周年冥誕。他於1956年11月16日因公殉職，時年僅35歲。

父親祖籍惠州市，早年喪父，16歲便出來謀生。受魯迅影響，他酷愛木刻，自學成才。1938年抗日戰爭爆發，年僅17歲的他以極大的愛國熱情創作了第一批以抗日戰爭為題材的版畫，他和作家黃寧嬰、陳蘆荻、陳殘雲與畫家黃新波、賴少其等一起，在廣州街頭組織詩畫展覽，編印《抗戰詩畫》，為他的人生寫下第一個光輝篇章。

1939年，在中華全國木刻協會主辦的「風雨中華」畫展上，父親的版畫《殲敵》受到好評。這件作品高26.5厘米、寬53厘米，現藏於廣東美術館。畫面描繪了激烈的戰鬥殲敵場面，遠處的炮火、近處的戰士、勇敢的衝鋒，給人一種視覺的震撼。特別是站在高處的司號員，他堅定的動作，使人彷彿聽到了嘹亮的衝鋒號聲，那是殲敵的信號，那是勝利的象徵。

●梁永泰木刻代表作《從前沒有人到過的地方》。 作者供圖

1939年至1940年間，他創作了《反抗吧！農民》和《反攻聲中的前線印象》等組畫。隨後，他在粵漢鐵路創作了一批後方人民支援抗戰前線的組畫，在各地舉辦畫展。1945年，他和其他畫家在重慶舉辦畫展，獲時任中共中央副主席的周恩來在紅岩村八路軍駐重慶辦事處接見和宴請。他戰時的作品曾在革命根據地延安的畫展中展出，也曾被美國進步人士賽珍珠選中在題為《黑白中國》的畫集裏發表。

抗戰勝利後，他到了香港，和黃新波、廖冰兄等畫家組織成立「人間畫會」，繼續舉辦「風雨中華」等畫展。廣州解放時，他們共同完成了一幅全國最大的毛主席畫像，在解放軍進城時掛在愛群大廈外牆。畫中毛主席揮手，向全世界宣告《中國人民站起來了》，令解放軍進城儀式更為莊嚴，場面更為震撼！

新中國成立後，父親回廣州定居，他創作了《從前沒有人到過的地方》、《小漁港》等反映社會主義建設的作品。1956年，應中國人民解放軍總政治部邀請，為創作建軍30周年的作品到伶仃島收集創作素材時不幸殉職。

從零創夢

閱讀增長智慧

王嘉裕

想一想，我們多久沒有真正地閱讀過了。在平時裏要去翻一本書的時候，可能是因為我們需要用到一些實用性的材料去完成某個任務或者是想要通過哪一次的考試。總之，相對於以前來說，我們現在翻開書本經常是受外力的推動，但卻很少是由於我們自己想要去看一本書了。

世間浮浮沉沉，每一個地方每一天都會發生很多很多的事情，大千世界，無奇不有。我們也在經歷着或者見證着這些事情，眼睛看到耳朵聽到，很多時候我們都覺得自己的閱歷已經足夠豐富了。因為覺得經歷過的事情很多，可是我們應該想一想，為什麼我們還會迷茫呢？在創業的時候，迷茫的時刻一定不少，無論是剛開始創業或者是創業到一定程度獲得一些成功之後，這種迷茫時刻不分時段，總會悄然來臨。方向上的迷茫，不得不說，有時候真的讓我們大傷腦筋，可是好像我們迷茫得多了，也就習慣在迷茫中糊塗地過去，能夠沉靜下來思考的並不多，並不是沒有這樣的時間和條件，而是因為我們一顆心已經變得愚鈍，對事物的感知也失去了應有的敏感力，說簡單一點，是因為我們很少去學習了。

不知道大家有沒有這樣的感受，如果我們堅持學習，不管在什麼時候都注重增長自己的見識，注重從事物或者書本中去獲取一些新的觀點時，那我們的心靈方向便會很明確，也會少了迷茫時刻。可是我們變得愈來愈懶惰了，也常常藉口很忙，但其實只不過是因為我們的眼光被轉移了而已。轉移去關注一些網絡上的大小事，去八卦身邊一些家常瑣事或者去為一些似有似無的煩惱糾結……什麼時候再認認真真地去看一本書呢？這不得不引起我們的重視。現今社會我們都在向前進步着，就比如現在的大灣區吧，它以日新月異的速度在進步着，而如果我們個人能力卻停留在某個階段的話，那肯定會被社會淘汰，當落後於社會大環境，那麼我們就會遇到更多的困難。由此可見，及時學習與時並進是多麼重要。

閱讀是汲取知識的重要方式，不管是紙質閱讀還是電子閱讀，我們如果能夠投入其中，沉靜下來，就一定能夠學到知識的。其實閱讀不僅能夠讓我們學到知識，還能夠鍛煉我們的心態。當全心投入去閱讀了，那麼我們的心也就會沉靜下來，而一個人如果能夠做到從容沉着，不管遇到什麼問題都可以以妥當的方式去處理，尤其是年輕人，更加需要閱讀啊。