

# 大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」

## 「共><感」及「渡可道」藝術雙展覽在佛山和美術館舉行

【香港商報訊】由康樂及文化事務署（康文署）轄下藝術推廣辦事處與香港設計師協會共同籌劃的大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」第四及第五個展覽——「共><感」及「渡可道」，由即日起至11月28日在佛山和美術館舉行。四位香港藝術家及設計師從動畫與電影中擷取靈感，創作了多組作品，呈現創作者對生活和人生的感悟。



「共><感」及「渡可道」藝術雙展覽由即日起至11月28日假佛山和美術館展出多組藝術作品。



大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」中的第四個展覽「共><感」，藝術家以藝術創作再現童年卡通角色，希望能把能量傳遞下去，引起觀眾共鳴，重拾美好時光。

在展覽系列的第四個展覽「共><感」中，藝術家林佑森和設計師高少康以兒時喜歡的動畫作為題材，以藝術創作重新演繹這些經典角色具樂觀、勇敢和堅毅的性格特質，希望把不滅的童年能量傳遞下去，引起觀眾共鳴，重拾美好時光。藝術家林佑森收集了舊電子產品零件並重新組合

和上色，創作出獨特的風景與童年回憶與大家分享。設計師高少康則用當今流行的表情符號，重新繪製兒時最喜歡的卡通人物。他亦與年輕藝術家祝羽辰共同創作了卡通畫作系列《故事之輪》。

展覽系列的第五個展覽「渡可道」則展出藝術家

徐沛之和設計師陸國賢十二組的書法、文字設計和裝置作品，回應香港電影《一代宗師》提到習武之人的三重境界——「見自己」、「見天地」和「見眾生」。展覽分為三個部分，兩位創作者分別透過其作品展現如何認識真我、從多元角度觀察世事萬物，以及理解眾人浮沉起伏的人生。

大灣區藝術展覽系列「創><藝互聯」由康文署主辦，藝術推廣辦事處及香港設計師協會共同籌劃，深圳市前灣藝德藝術中心協同策劃。由六個展覽組成的展覽系列在四個大灣區城市包括深圳、廣州、佛山及東莞舉行，展示十二位香港藝術家、設計師及一位深圳媒體藝術家的作品。

### 「渡可道」參展藝術家：徐沛之

徐沛之師從翟仕堯老師及王冬齡教授，先後獲香港中文大學藝術系學士、中國美術學院書法系碩士及博士學位，現為香港中文大學及香港浸會大學兼任講師、甲子書學會執行委員（學術）、石齋之友執行委員，以及中國美術學院現代書法研究中心研究員。他於2012年獲香港康樂及文化事務署頒發香港當代藝術獎的青年藝術家獎，及後於香港藝術發展局舉辦的2015香港藝術發展獎獲頒予藝術新秀獎（視覺藝術），並於2015、2018及2020年三度入選傑出亞洲藝術家獎。他的作品獲香港藝術館、英國牛津大學阿什莫林藝術與考古博物館及私人收藏。



### 「渡可道」參展設計師：陸國賢

陸國賢具有資深的平面設計經驗，文字設計方面更屢獲殊榮。他於2008年成立六藝工作室，專注品牌形象設計、插畫、字體設計以及視覺藝術，曾與蘋果、耐克、匡威、菲亞特汽車等全球多個國際品牌合作。同時，他曾於不同設計院校，如香港理工大學設計學院、香港知專設計學院及青年會專業書院擔任客席講師。其作品經常於中國、日本等地展出，並刊於多本國際設計雜誌。在2007年獲設計雜誌Computer Arts選為全球最佳插畫師，在2015年獲《透視雜誌》選為40驕子。作品亦多次於國際性設計比賽獲獎，包括DFA亞洲最具影響力設計獎金獎、德國紅點設計大獎、東京TDC賞等獎項。



### 「共><感」參展設計師：高少康

高少康畢業於香港中文大學藝術系，遠赴倫敦印刷學院進修設計碩士課程。現任新創高設計合夥人，為內地與香港設計界的代表人物。他專注在設計上的發展20多年，保持着對藝術方面的熱誠與探索。多年的創作經驗及敏銳的洞察力，他的藝術作品滲透出獨特的視覺面貌。藝術作品曾於今日美術館「兩地三代四十年」、「透視——2017中國當代藝術展」、香港水墨藝博、大阪「Unknown Asia」中展出。

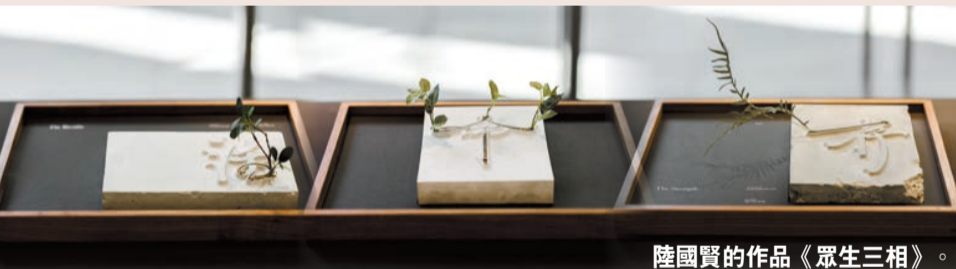


### 「共><感」參展藝術家：林佑森

林佑森畢業於墨爾本皇家理工大學藝術系，同年獲得「出爐2010」的「傑出藝術新秀獎」。作品曾於中國及海外多個展覽展示，包括香港巴塞爾藝術展、典亞藝博、水墨藝博、台北國際藝術博覽會、邁阿密亞洲藝術博覽會等。其作品被私人藏家及公共機構收藏，包括香港藝術館、希臘Copelouzos Family博物館、泰國清邁當代藝術博物館等。2015年，其系列作品《圓》、《樹塔》、《鐵樹》參與CHINA 8，在德國哈根與斯泰斯博物館展出。



徐沛之的作品《意清淨》。



徐沛之和陸國賢的合作作品《感知覺醒》。



陸國賢的作品《眾生三相》。



展覽系列的第五個展覽「渡可道」展出藝術家徐沛之和設計師陸國賢十二組的書法、文字設計和裝置作品。

### 藝術家：徐沛之 設計師：陸國賢

香港電影《一代宗師》中提到習武之人的三重境界——見自己、見天地、見眾生。對於藝術家徐沛之與設計師陸國賢而言，這也是創作過程的體驗，在過渡人生洪流中不同階段的自省。是次展覽以十二組書法、文字設計和裝置作品，回應創作者在三重境界中的領悟，分享他們心靈沉澱後的閱歷，帶領觀眾思考生命的本質和價值。展覽的第一部分「見自己」，以書法及文字設計分享創作者澄明內心的訣竅，讓觀眾從作品中領悟出箇中道理，認識真我；第二部分「見天地」，透過錯視作品、坐禪椅及立體裝置，邀請觀眾以靜心觀察世情，嘗試從多元視點和角度了解世事萬物；最後在「見眾生」的部分，作品結合書法及多種混合媒介，表達出人生的過程猶如渡過一片心海，浮沉起伏，各人的經歷盡是相同，只是節奏不一；感悟在命運的抉擇之中，一切也是因緣際會。

## 「渡可道」展覽簡介

### 「共><感」及「渡可道」展覽詳情

展覽日期：即日起至28/11/2021  
地點：佛山和美術館B1層美育空間  
開放時間：星期二至星期日，上午10時至下午6時（逢星期一閉館）  
場地支持：和美術館  
主辦：香港特別行政區政府康樂及文化事務署  
共同籌劃：藝術推廣辦事處、香港設計師協會  
協同策劃：深圳市前灣藝德藝術中心



高少康運用現今流行的表情符號，重新繪製這些活在無數兒童心中的精神領袖。

## 「共><感」展覽簡介

### 藝術家：林佑森 設計師：高少康

許多人的童年回憶少不了喜愛的卡通片，片中角色和情節可以伴隨稚子的想像任意縱橫，這些美好回憶在不同的生命經歷下，衍生出相似又多樣的解讀與情感。藝術家林佑森與設計師高少康以兒時喜歡的卡通角色作為題材，以藝術創作重新演繹這些不朽角色的樂觀、勇敢、向智和毅力……兩位創作者希望藉着作品將那份不滅的童年能量傳遞下去，引起觀眾共鳴，重拾美好時光。在鄉郊長大，坐在大樹下靜待喜愛的卡通片播放是林佑森獨有的童年回憶，相比現今在都市生活的小孩隨時一機在手，大多時間都與電子世界為伴，少有投進大自然的擁抱。於是，他利用舊電子零件，重新賦予舊物另一生命，從它們孕育出山林風景，隱喻兩代迥異的兒時回憶。高少康在香港長大，卡通人物是伴他成長的童年英雄，他運用現今流行的表情符號重新繪製這些活在無數兒童心中的精神領袖，透過符號轉換，令這些人物在我們眼前一閃，喚醒觀眾這些卡通角色過去曾帶來的能量與共鳴。經典卡通片中鼓舞人心的句子失落在繁華忙碌中生活的人心內，卻成爲他們創作的靈感源泉。林佑森以一貫的金屬山林雕塑創作《銅林》系列，山水風景隱喻卡通人物的情懷個性。高少康特意與一位年輕藝術家祝羽辰共同創作，卡通畫作散發着率真、樂觀、正面的能量。這些熟識的臉孔、動人的情節猶如一點靈光，常存心中，也照亮和指引着我們追尋生命中的愛和勇氣。



高少康與年輕藝術家祝羽辰共同創作的作品《故事之輪》。《故事之輪》的卡通作品顏色鮮明，希望給觀眾傳遞正能量。



高少康的作品《十二星星》及《眼前一閃 #002》。



林佑森的作品《大樹底下好遮蔭？》。



林佑森的作品《銅林》。