



平津战役纪念馆

讲述荡气回肠的战斗之歌

唐心怡



平津战役纪念馆外观。

本文图片均由平津战役纪念馆提供

段的图纸，要想绘制一张完整的天津城防图，还须设法拿到其他工段的施工图纸。他利用开会、考察的机会与相关技术人员搞好关系，看到人家有多余的备份图纸就直接索取，有的则以参考的名义借阅后绘制下来，再加上到施工现场实地考察，不久就搜集到了全部图纸。

随后，麦璇琨便使用这套绘图仪绘制《天津城防堡垒化防御体系图》。先按照天津市街道图，将主要街道、铁路、河流等描绘出来，再将城防按实际比例绘制在图纸上，然后将大大小小的各类碉堡标注在城防线上，最后将城防工程的横断面图和各类碉堡的详细构造绘于图纸空白处。

麦璇琨绘制的城防图对天津解放做出了巨大贡献。1949年1月14日10时，天津城市攻坚战打响。平津战役天津前线总指挥刘亚楼率领5个纵队22个师共34万人，从东、西、南三个方向发起总攻，仅用29个小时激战便解放天津。刘亚楼在回忆这场战役时写道：“华北党组织特别是天津市地下党的同志，供给了详尽的天津敌情资料，连每一座碉堡的位置、形状、守备兵力都有具体交代。这就使我军迅速掌握了情况，因而下决心、订作战计划、部署兵力，都有了确实可靠的基础。”



麦璇琨绘制《天津城防堡垒化防御体系图》使用的绘图仪。



苏静在《关于和平解决北平问题的协议》上签字时使用的派克钢笔。

见证北平和谈重要时刻

展柜里，一件蓝黑色毛呢面料、狐皮衬里的大衣格外引人注目。它是原国民党西北军将领、爱国民主人士邓宝珊用毛泽东主席赠送的狐皮做成的大衣。

抗日战争时期，邓宝珊与我党一直保持着友好往来。1943年11月下旬，邓宝珊从重庆回到陕西，专门去延安拜访毛主席。此间，邓宝珊偶感风寒。毛主席对其病情非常关心，请名医为他诊脉开方，不久他便康复了。毛主席又考虑寒冬将至，便送给他10张狐皮作衣料。

“这件狐皮大衣不仅是邓宝珊与中共中央领导人友好关系的直接物证，还见证了北平和谈这个重要历史时刻。”曹静说。

1949年1月13日至16日，傅作义派时任华北“剿总”副总司令邓宝珊作为全权代表进行北平和谈第三次谈判。谈判中，邓宝珊特地穿着这件狐皮大衣，表达了想拉近双方关系的意思。最终，在军事打击与政治争取的双重作用下，谈判达成协议，实现了北平的和平解放。

“这支派克钢笔的主人第一个进入北平城

内的解放军代表苏静。它和狐皮大衣都是国家一级文物。”曹静指着大衣右侧的钢笔介绍说。

天津解放后，中共中央派东北野战军参谋处处长苏静为代表，随同邓宝珊进入北平城，以便进一步沟通确定协议条款。1月17日，苏静前往北平。1月18日，傅作义来到苏静下榻处并对在座的人说：“你们可以一起商定一个切实可行的和平解决的具体办法。只要有利于北平和平解决，使这个历史悠久的文化古城免遭破坏，怎样的解决办法都行，你们可以算是双方的全权代表了！”

《关于和平解决北平问题的协议》草稿拟定后，苏静电告平津总前委，转报中央军委，修改后又返回来，遂成正式协议。“1月21日，苏静就用眼前这支钢笔，与傅作义方面的代表王克俊、崔载之共同在协议上签了字。”曹静说。

1949年1月31日，中国人民解放军正式接管北平防务，北平宣告和平解放，城内国民党守军全部接受解放军的改编。

彰显坚定跟党走决心

“为迎东风排万难，义旗终插青山巅。弃暗投明党指路，起死回生恩胜天。从今矢志勤改造，他日立功赎前愆。任务不许多艰苦，喜看万民解倒悬。”这是董其武将军在新中国成立之日所作的诗，表达了他对于绥远起义的感慨和坚定跟着中国共产党走的决心。“后来，董其武将军将此诗的首尾两联抄送给老部下、好友苗玉春。我们馆藏的这份诗文稿，正是从苗玉春处征集来的。”曹静指着一份用毛笔进行书写的手稿介绍说。

绥远省原属北四省（热河省、察哈尔省、绥远省、宁夏省）之一，包括今内蒙古自治区中部、南部地区。北平和解放后的第二天，国民党傅作义集团高级将领、绥远省主席兼绥远保安司令董其武从绥远飞抵北平，向傅作义表达了走和平道路的意愿。傅作义即向中共方面说明了情况。1949年2月，毛泽东在接见傅作义、邓宝珊时，首次提出解决绥远问题的方式，即双方停战，沟通联络，“等待他们起义”。3月5日，毛泽东

在中共七届二中全会上提出“绥远方式”，并将其列为解决残余国民党军的三种方式之一。

为了顺利实现和平起义，董其武做了多方面的缜密工作。“绥远有很多傅作义的实力将领，他们心思各异，董其武虽有威望但也没法一下子让所有人同意起义。他想了各种办法，比如广泛开展舆论宣传，加强巩固干部、军队，积极争取社会各界支持等。9月19日，‘绥远和平起义通电签字仪式’举行。”顺着曹静的指引看过去，只见签字名单上，孙兰峰的签名所占宽度最宽。曹静说，当时大部分人已经同意起义，但孙兰峰称病没来参加签字仪式。董其武先签字后，顺手拿起一个小茶碗，扣在自己签名的后边，为孙兰峰留出空位，并让其他人往右写。经过劝导，最终孙兰峰也签了字。

董其武等39人签名后，宣告正式脱离了国民党反动派。从此，绥远军队在共产党领导下，参加了全国解放战争。1955年，董其武被授予中国人民解放军上将军衔。

展厅内，不少观众在一块四棱锥体形状的石碑前驻足，石碑上镌刻着“张云亭同志之墓”“中国人民解放军东北野战军战车一团政委张云亭同志山西临县人 一九四九年一月十五日于天津战役牺牲”。“这是天津战役‘特等坦克功臣’张云亭烈士的墓碑。他在战斗中不幸头部中弹，牺牲前，他用微弱的声音对战友说：‘别管我，打到金汤桥去……’”曹静说，张云亭烈士被埋葬在海河边，他牺牲3年后家人才得知消息，他的兄长赶到天津，将他的棺材抬运回山西老家重新安葬。由于坟前立着的石碑太重，他们没有带回。后来，一户人家翻建房屋时发现了这块石碑，捐赠给平津战役纪念馆。

墓碑昭英烈，存史启后人。平津战役中，7030名解放军指战员献出了宝贵生命。为了铭记烈士的革命精神，平津战役纪念馆在英烈业绩展厅的黑板上镌刻了平津战役中牺牲的烈士名字。据介绍，目前这里已有6843位烈士的名字，每年都在补录。

“我在‘天津’了！”“我终于到‘北平’啦！”展厅里，几个小朋友正在体验“平津战役益智棋”。“这是投影感应互动装置，让少年儿童通过下棋闯关的方式了解平津战役历史。”曹静说，“未来，我馆将开放多维演示馆，进一步提升观众体验。希望吸引更多人走进纪念馆，了解革命历史，让红色记忆代代相传。”

杭博特展趣味十足 “人人都是策展人”

王丽玮

“雷峰塔砖还能做成砚台，真有趣！”“这个铜镜好漂亮，不知道是古代哪位‘美妆博主’的？”“快来扫一扫，把这个青花山形笔架放入线上展。”……浙江省杭州博物馆展厅里，观众兴致勃勃地欣赏展品，不时拿出手机拍照扫码。

近日，杭州博物馆建馆20周年特展“粮道山18号计划”推出“人人都是策展人”活动，吸引了许多人前来体验。

据杭州博物馆藏品管理部主任、“粮道山18号计划”策展人徐颖介绍，此次展览共展出馆藏精品158件，展品年代从新石器时代的良渚文化到21世纪，绝大多数都与杭州这座城市有着密切联系。展品类别包括书画善本类、陶瓷类、玉石印类等，其中77件为首次展出。

有意思的是，此次展览尝试采用“反叙事”手法，所有展品以独立、碎片化、解构的方式呈现在展厅中，由参观者自行定义展品之间的联系。进入展厅之前，参观者先到服务台领取一个印有观展编号及观展日期的手环，扫一扫上面的二维码，就可以开始进行线上策展。

“妈妈，这是个小茶壶吗？”“不对，它叫水注，是古人研墨用的。”展厅里，一件龙泉窑青釉柿形瓷水注引起了一对母女的注意。展品旁的显示屏上，3D动画展示了它的使用

方法。“太有趣了！”在小朋友的建议下，她妈妈把这件展品加入自己的线上展览中。参观结束后，一个由母女二人共同策划的线上展“越看越好玩的杭州宝贝”自动生成，可以分享给朋友。

张予涵是中国美术学院的一名大学生，对书画比较感兴趣。她策划的线上展叫“云上书房”，汇集了宋无款竹从翠鸟图团扇、明文徵明寒柯图轴、陈继儒梅花诗画册等书画精品。“保存至今的宋画真品稀少，这幅南宋时期的竹从翠鸟图团扇十分珍贵，绘画技法也很高超。它的构图疏密有致，敷色浓而不俗，对我学习工笔花鸟画很有帮助。”张予涵说。根据她的策展风格，系统赋予她“诗人策展人”的标签。

据统计，自“人人都是策展人”活动开展以来，已有2000多名用户参与，策展内容超3.8万字。“古代美妆博主用什么”“穿越时光的对话”等主题个人展赢得众多点赞。战国水晶杯是入选线上展次数最多的展品，元青花山形笔架、良渚兽面纹玉三叉形器也备受欢迎。

“传统博物馆展览中观众之间交流较少，杭州博物馆这个小游戏汇聚了大家的奇思妙想，并通过分享、交流，进一步提升公众的兴趣和审美意识。”四川大学考古文博学院硕士赵春玲说。



策展人徐颖为观众介绍北宋灵峰寺石塔。

叶寅得摄

◎家风家训

丰子恺：呵护童心 寓教于乐

谷敏

丰子恺，浙江省桐乡市石门湾人，中国现代著名画家、文学家、翻译家，以风格独特的漫画和散文著称。

丰子恺9岁时，父亲丰穰早逝，母亲钟芸芳一力承担起家庭责任，抚育年幼的子女。丰子恺从小就显现出绘画天赋，家人给予他热情的鼓励，支持他在学习之余为乡邻和师友绘画，大姐丰蕴还教他临摹的技巧。

丰子恺成年后，格外强调尊重孩子宝贵的天性，他不仅以此为主题创作了大量漫画与散文，还将这个思想贯穿于子女教育中。他认为，“人间最富有灵性的是孩子”，教养孩子的方法很简单，只要教他永远不去失去天真烂漫的童心。在他看来，“玩是孩子的天性，儿童的权利，玩可以启发儿童的智慧与能力。”家中的孩子们玩耍嬉戏，他总是笑眯眯地看着，有时候自己也会加入其中，和孩子们一起玩积木、玩游戏，教他们唱儿歌。每年除夕，丰子恺会在家中举办别开生面的“迎春”活动：吃完年夜饭，大家一起合唱，然后表演个人节目，最后，家人之间还要交换除夕礼物，即使礼物只是毛巾、肥皂、文具这些小东西，大家也都非常开心。

丰子恺认为，每个孩子都有自己的特质，父母不应该替孩子设计未来，也不宜用统一的标准或固定的模式培养孩子。父母不妨顺其自然，在陪伴的过程中顺势利导，为孩子们创造条件、搭建平台，鼓励他们在喜爱的领域大胆尝试。女儿丰一吟喜欢京剧，丰子恺不仅为她聘请了京剧老师，还在一吟的戏装照上题诗表示赞赏：“为爱西皮与二黄，且施粉墨登当场。时人不识余心乐，将谓偷闲学觑郎。”

外孙宋菲君对天文感兴趣。高一时，宋菲君与同学利用旧货摊上买的平凸透镜、几块放大镜和纸糊的镜

筒，制成一个开普勒式天文望远镜。用这个简陋的望远镜，他们观察到木星的4颗卫星、土星的光环和金星的盈亏。他向外公报告这个好消息后，丰子恺很高兴，为他画了一幅漫画，并在画中间题诗一首：“自制望远镜，天空望火星，仔细看清楚，他年去旅行。”后来，丰子恺又写了一个条幅送给宋菲君：“盛年不再来，一日难再展，及时当勉励，岁月不待人。”

丰子恺一方面强调对孩子创造力的呵护，一方面也注重家庭文化氛围的营造。哪怕是在颠沛流离的战争年代，丰子恺也坚持组织家庭学习会，丰家人称之为“课儿”。这种“课儿”不拘形式，充分调动孩子们的兴趣，鼓励大家交流讨论。讲授中国古诗时，丰子恺一边讲解一边画示意图，通过形象思维来帮助孩子们学习诗歌的内容和意义。他让年长的孩子担任他的“助教”，引导年幼的弟弟一道参与学习。他还与家人一起读意大利小说家亚米契斯的《爱的教育》，让孩子们知道不仅要学习知识，还应该学会爱与尊重他人。有时，“课儿”还会延伸到户外。有一次，丰子恺讲到苏曼殊的名句“春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮”，为了让孩子们切身感受“浙江潮”的壮阔，他特意带着全家去海宁观潮。

在这种寓教于乐的家风培育下，丰子恺的孩子们都成长为专业领域的人才。他的女儿、作家丰琬回忆父亲时说：“父亲对我们那种一丝不苟、循循善诱的教诲和慈祥亲切的呵护，我永远铭记在心，终身难忘。”宋菲君成为一名光学专家，他回顾自己的成长经历时感慨道：“我发现我的研究生涯有一个重要的起点，就是当年自制望远镜，以及外公送我的画和条幅。”

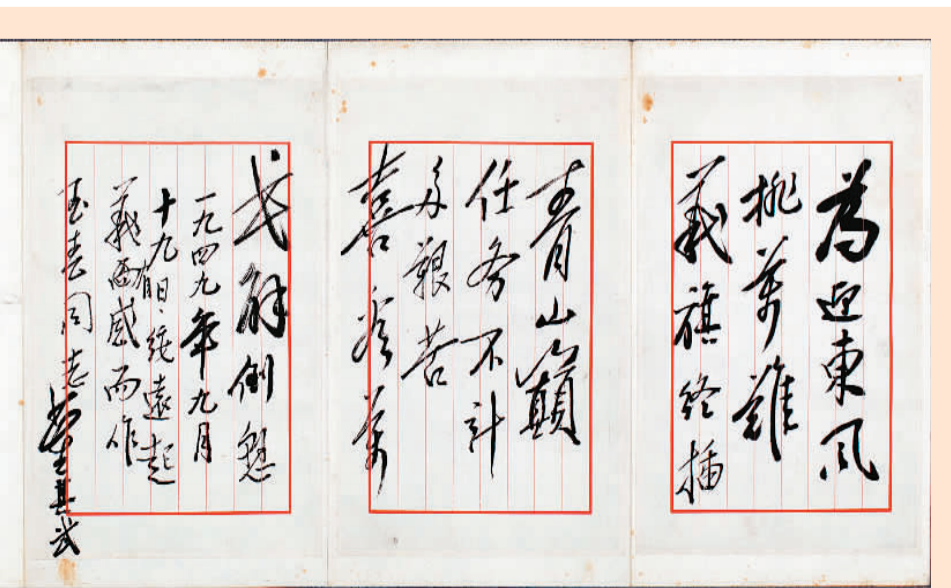
初冬的天津子牙河畔，宁静祥和，一座宏伟的建筑巍然耸立。聂荣臻元帅题写的7个金色大字——平津战役纪念馆，在阳光照耀下熠熠生辉。

1948年11月29日至1949年1月31日，中国人民解放军东北野战军、华北军区部队百万余人，对国民党华北“剿总”傅作义集团进行大规模战略决战，解放北平（今北京）、天津等中心城市，史称平津战役。平津战役纪念馆于1997年建成开馆，馆内2500多件珍贵文物及辅助展品，向人们讲述着那段荡气回肠的历史。

记录没有硝烟的斗争

“现在来到战役实施展厅，影像资料里的老人是中共天津地下党员麦璇琨，他为天津城市攻坚战的胜利做出了巨大贡献。我馆藏有一套绘图仪，是麦璇琨绘制天津城防图时所用，见证了隐蔽战线上这场没有硝烟的斗争。”平津战役纪念馆陈列保管部副主任曹静介绍。

当时，天津是傅作义集团由海上南撤的重要通道，国民党守军多次加筑天津城防工事，自以为“固若金汤”。为了取得天津城市攻坚战的胜利，1948年6月，华北局城工部向天津地下党市委第一书记王文源传达了一项秘密任务：设法搞到一张完整的天津城防图。王文源将这一任务交给了中共地下党员麦璇琨。麦璇琨当时任天津城防工程第八段的现场总工，自己直接掌握第八



董其武送给苗玉春的诗文稿。