

有继承 有突破 家庭剧新看点

家庭剧是我国电视剧、网剧中十分亮的存在，数量众多，影响力巨大。从1990年《渴望》播出拉开我国家庭剧的序幕，30多年来家庭剧出现了许多爆款。这一类型为什么受到观众青睐？近年来家庭剧出现了哪些新变化、新看点？三孩生育政策的实施可能对家庭剧带来哪些影响？我们邀请业内人士就这些问题发表看法。

嘉宾（以姓氏拼音首字母排序）
陈其庆 江苏省广播电视总台内容版权部副主任
戴清 中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师
孙宏志 腾讯在线视频平台运营部电视剧频道负责人
王丽萍 中国电视艺术家协会副主席，国家一级编剧
主持人：苗春 杨文瑛

家庭剧为何长盛不衰

主持人：相较偶像剧、谍战剧等其他题材类型，家庭剧为什么更受欢迎？
王丽萍：表现家庭必须走进家庭。家庭小世界，足以表现社会的方方面面。最无奈与最伤心的，会从一个家庭故事开始；而最温暖与美好的，也是家庭故事的那部分。

陈其庆：对家和亲情的依恋是人类的情感。家庭剧以家庭生活为主要内容，展现百姓生活的酸甜苦辣和喜怒哀乐，通俗接地气，更易让观众产生强烈共鸣，也更易满足观众的精神和情感需求。

孙宏志：相比其他类型的剧，家庭剧讲述普通人的生活，取材于身边的故事，观众更容易产生共鸣。很多优秀作品不仅仅表现主人公的生活困境，更给出了一些解决方案，给观众以引导，为观众看待自身生活提供了启发。

主持人：30多年来，家庭剧自身也经历了发展变化，曾出现过家庭喜剧，也曾出现过苦情剧、家斗剧等。家庭剧发展变化的原因是什么？有哪些经验教训？

孙宏志：过去几十年，中国社会发生了翻天覆地的变化，我们的家庭生活也相应地发生了巨大改变。在不同人生阶段，人们面临的问题也不相同，比如住房问题、育儿问题、教育问题、养老问题等。即便是相同的问题，也会因为时代的发展，产生新的矛盾，从而为影视剧的创作提供了更多素材。创作者需要积极把握时代脉搏，与时俱进，才能创作出当下观众有共鸣的作品。

戴清：家庭剧发展变化的原因，一是家庭结构、人口结构等社会原因带来的变化。比如2007年以后，表现“80后”小家庭年轻人婚恋、职场奋斗的都市情感剧等发展得更为红火，代替了《贫嘴张大民的幸福生活》这类家庭伦理剧，原因即“80后”成长起来，走向社会舞台的中心。2013年育儿剧的风行也有社会因素，比如人口结构的改变。家庭剧变化的另一个原因即大众审美品位的变化，这一点也符合一般类型剧发展的基本规律，即遵循“创新—固守—模式化—新的创新”的发展演变。

王丽萍：苦情剧、家斗剧的产生，有的是为了博眼球、追求收视率。苦到极致，斗到惨烈，或许会成为一时的收视热点，却背离生活真实与艺术规律，保质期有限。这就提醒创作者，需要生活积累、知识储备和

艺术涵养。

真实是最重要的标准

主持人：好的家庭剧的标准是什么？家庭剧靠什么吸引观众？

陈其庆：充满烟火气的情节设置，鲜活立体的人物塑造，温暖人心的情感表达，是一部优秀家庭剧必不可少的元素。映射现实、情感共通是家庭剧最大的优势，好的家庭剧靠共鸣吸引观众。

戴清：优秀的家庭剧是“为人生”的创作，能够真实地反映百姓的生存境遇、生命体验与情感命运，凝聚着创作者对生活和人生的深厚体察和审美发现，饱含着创作者对社会的思考和对普通人生存境遇、命运悲欢的同情，能够让观众建立审美共情，产生强烈的代入感。

一些家庭剧创作上一味讨好、堆砌苦难、渲染苦情，还有的创作者缺乏对生活俯下身去、沉潜其中的诚意、热情与坚持，一味将家庭成员间的争吵、冲突作为推进情节的燃料，这样的作品刚出现时，观众尚觉新鲜，重复多了，观众必然产生审美疲劳。只有以诚意致敬生活，探入生活的富矿，努力地写人生——写创作者熟悉的、有深切生活体验的人生，写出生活的真味、真意，写出动人的细节与醇厚的意蕴，才能吸引观众。

王丽萍：好的家庭剧应该老少咸宜。吸引观众的要素是生活的真实和情感的真诚，有同情，有怜悯，有疼惜，有善意。创作者的真情实感，会被观众接受。还有机智、智慧，还有幽默的力量、丰盈的想象力以及对未知特别是科幻领域的探索。永远相信

观众比编剧聪明，编剧必须“用心、用情、用功”，不负观众，不负韶华。

主持人：与过去观众喜爱大团圆的结局相反，《都挺好》《乔家的儿女》等剧以圆满的结局收尾，却被观众吐槽过于美化现实生活，您如何看待这样的现象？

孙宏志：我们的观众和过去相比，更善于思考，也更善于表达。每个观众的经历不同，价值观也有一定差异，看待同一事物的角度和态度可能会不同，这都是正常的。

戴清：《都挺好》《乔家的儿女》的创作质量总体不错，《都挺好》的个别情节段落冲突过于激烈，最后的大团圆结局转折过大，观众可能难以接受；《乔家的儿女》中，倒霉事过多集中在乔家儿女身上，每个人都过得挺糟心，这也让最后的团圆有牵强之感。情节冲突多、人物遭遇多，确实可以增加长剧集的情节点，强化戏剧性，在媒介竞争激烈的环境中，易于抓住观众，但是否符合生活逻辑，始终是更具优先性的创作原则与艺术要求。

注重热点 体现新变

主持人：近来播出的家庭剧体现出哪些新变？

戴清：家庭剧的总体趋势是有继承、有突破。如《团圆饭》《情满四合院》等延续《贫嘴张大民的幸福生活》表现大家庭多子女、人物命运沉浮的故事模式，带有较强的怀旧色彩，又融入了新时代人们对过往岁月的想象，是一种荧屏重塑与滤镜下的追念；也有的偏于都市情感剧的表现路径，都市时尚感更强，杂糅了职场

元素、少儿教育元素，以《小别离》《小欢喜》《小舍得》三部曲、《我在他乡挺好的》等为代表。还有一类是以家庭剧为基础，杂糅甜宠剧和偶像剧元素，《以家人之名》《亲爱的麻洋街》等是其代表作。

陈其庆：注重社会热点，比如《小舍得》《小欢喜》等直击子女教育、亲子关系等热点；注重传递温暖，比如《乔家的儿女》《都挺好》最终回归温情和团圆；注重精品化，比如《乔家的儿女》《父母爱情》等剧，收获了高收视和好评，呈现出家庭剧精品化高质量的发展态势。

主持人：目前，我国实施一对夫妻可以生育三个孩子政策，这一政策可能对家庭剧带来什么影响？

王丽萍：希望看见喜剧故事。用轻喜剧的手法把社会生活、养老、教育、住房、医疗等家庭故事融合在一起，既表现大时代下的三孩故事，又轻松幽默励志地反映一代代人的生生不息。

陈其庆：家庭剧主题跟随社会发展的变化而变化，未来更多新的社会热点、新的家庭关系、新的家庭理念将融入家庭剧。三孩政策的实行，为家庭剧提供了更多素材，使得家庭剧在人物塑造、关系搭建、情节编织上融入一些三孩家庭的生活百态和社会话题。

戴清：家庭人口的变化，会丰富家庭剧的人物关系，也会催生更多的大家庭故事，在一定程度上回归上世纪90年代的大家庭故事，但又带有新时代环境中的新意与突破。



文化只眼

近年来，各地高度重视非物质文化遗产（以下简称非遗）的保护传承工作，在明确保障机制、严格依法保护、创新管理模式、创建和宣传品牌等方面采取了一系列有力措施，取得了明显成效。笔者所在的湖南省怀化市位于武陵山脉和雪峰山脉之间，有50多个民族在此繁衍生息，蕴藏着丰富的非物质文化遗产资源。截至目前，全市列入国家、省、市、县级非遗保护名录的共有500余项，国家、省、市级非遗项目代表性传承人700余人。怀化的非遗不仅历史悠久，种类繁多，涵盖面广，而且文化价值高，影响深远，充分反映了怀化这一多民族居住区文化的丰富性和多样性，是怀化先民给予孙后代留下的一笔丰厚的文化遗产。

近年来，各地的非遗保护传承工作取得了明显成效，但也要看到，这项工作仍然面临着巨大的挑战：

现代生产生活方式的冲击。年轻一代崇尚现代文明，对民间非遗和民族传统文化兴趣不大，加之学习传统技艺需要下苦功夫，难度高、耗时长、收入低，令年轻人望而却步。如沅州石雕、铜锦、花瑶挑花等传统工艺需要至少几个月甚至几年才能学会直至熟练掌握，太苦、太难，很多年轻人不愿学习。所以，一些身怀绝技的民间艺人门可罗雀，传统技艺无人继承。

偏远山区项目濒临消失。据调查，某些农村尤其是偏远乡村，许多散落在民间的非遗项目因经费等原因造成挖掘和保护无力，濒临灭绝。目前怀化市急需开展抢救性保护的重点项目有30多项，如苗族木构建筑营造技艺、白蜡制作技艺、侗布织染工艺等。

保护和传承人匮乏。非遗保护人才紧缺，专业知识欠缺，人员配备较少，是当前基层非遗保护工作面临的巨大挑战，非遗保护和传承存在“重申报、轻保护，重形式、轻实体，重应付、轻保存”的现象。

知识产权保护不力。目前，非遗还没有纳入知识产权法的保护范围。近年来，优秀传统文化项目被抢注商标、被仿冒生产的事件屡屡发生。比如怀化一些非遗传承人向侗锦织造技艺做了新的项目开发，但很快被别人仿制。

无论是从弘扬中华优秀传统文化的目的出发，还是从保护世界文化多样性的视野出发，我们的非遗保护和传承工作都应该按照“创造性转化、创新性发展”的基本方针，采取有效举措，让非遗在祖国大地上不断开花、结果。

要坚决履行《中华人民共和国非物质文化遗产法》，落实非遗保护与传承资金投入。县级以上人民政府应当将非遗保护、保存工作纳入本级国民经济和社会发展规划，将保护、保存两项经费列入本级财政预算；加强非遗系统自身建设，指导和推动各级项目保护单位落实非遗保护、保存职责，让更多传承人强基础、拓眼界、增素养；以非遗项目申报为主线，使国家、省、市、县四级非遗保护名录拥有量形成“金字塔”结构；努力实现传承非遗与改善生活、丰富生活的统一，提升年轻一代对非遗重要性的认识和参与继承保护的积极性；加强非遗研究、品牌构建，推动当地人懂当地文化；遵循“见人见物见生活”理念，推动非遗项目融入乡村振兴、生态文化旅游和健康养生，不仅为个人和家庭生活所用，还应该为公共文化、公共建筑、公共艺术所用。

我们应以充分的文化自信和文化自觉，用最大的努力挖掘、保护、传承好并最大限度地发挥好、利用好非遗这笔祖先留给我们的财富，造福人民。

保护传承好祖先留下的宝贵文化财富

杨芷清

电影《铁道英雄》在京首映

本报电（记者苗春）夜色茫茫，大雪纷飞。一列载有日军药品的火车奔驰在广阔无垠的鲁南大地上。突然，八路军第115师所属“鲁南铁道队”的英雄们从铁路旁一跃而起，矫健地爬上车体，撬开车门，将药品抛下列车，接应的人们迅速将药品搬走，不一会儿，他们全都消失在夜色中……这是电影《铁道英雄》中的一幕。该片日前在北京首映。导演杨枫，演员张涵予、范伟、魏晨、俞灏明、谭凯等出席，畅谈创作感受并与观众互动交流。

电影《铁道英雄》取材于“鲁南铁道队”的真实故事，讲述了抗日战争时期，铁道队活跃在枣庄临城一带，与敌人斗

智斗勇，殊死捍卫家园的故事。杨枫表示，他了解了津浦铁路和“鲁南铁道队”的历史资料，走访了许多铁道队员的后人，对众多英雄的事迹进行了提炼，希望能讲述全新的铁道队故事，满足当今观众的审美需求。导演、制片人黄建新说，影片中的英雄人物形象各异，个性鲜明，“整个视觉系统给人强烈的冲击”。演员夏雨认为，这是一部“老酒重新又精酿，可以让现在的年轻人感同身受的电影”。

“一首歌多悠长，传几代心腔。回声里遥相望，英雄好儿郎……”该片片尾曲《又弹起心爱的土琵琶》由刘德华演唱。观影后，观众们纷纷表示，民族脊梁值得永远铭记。

《瞬间中国·百年正青春》在央视播出

本报电（文宣）近日，中央广播电视总台央视综合频道融媒体系列节目《瞬间中国·百年正青春》播出完成。这档节目聚焦新时代各领域的青年人，以被定格精彩瞬间开启故事讲述，展现新时代青年群体站在历史节点不忘初心、追逐梦想的青春风貌，用一个个精彩瞬间的汇聚，描绘出新时代“风华正茂”的绝美画卷。

在融媒体语境下，《瞬间中国》对纪实类节目样态进行了全新的探索与尝试，微纪录式的第一视角讲述，全新语态的叙事节奏，年轻态的视听语言，青春态的表达形式，在形成新

的融媒体节目模式的同时，更具代入感，让观众深入人物内心，产生强烈的情感共鸣。

残奥会上运动员和领跑员默契配合夺冠的瞬间，云南野象群迷惑行为的瞬间，三星堆黄金面具发掘出土的瞬间，“天问一号”探测器成功着陆的瞬间，神舟十二号载人飞船发射成功的瞬间，天安门广场华灯初上的瞬间……节目自带传播属性的瞬间切入，以“小而美”的短视频制作思维托起大主题，题材广泛覆盖各个领域，讲述新时代青年火热的理想追求，聚焦他们在各自领域的闪耀时刻，从不同切面构建起新时代的青春图鉴。

图片新闻

“中国之夜”主题文化晚会举办



为庆祝肯尼亚国家剧院正式加入丝绸之路国际剧院联盟，进一步增进中肯文化交流合作，11月12日，肯尼亚文化中心举办了“中国之夜”主题文化晚会。图为内罗毕大学孔子学院学生张美玲用中文演唱中国歌曲《难忘今宵》。

新华社记者 董江辉摄