



仰光看电影回忆

林德基

已经没有耐心坐着看完一部电影。早年不是这样的。

我已有三十余年的时间，没进去电影院看电影了，对电视频道里的电影长片也没兴趣。现在，只是偶而观赏碟片，却也常常被子女自座椅上叫醒。朋友交谈提到的热门影片，我记不得片名，而几部老电影和影星的名字，至今竟还没有忘记。

四十年前，或是更早的小时候，在缅甸仰光，我是喜欢看电影的。那时候，仰光唐人区附近的“大圳路”有两家电影院，一家“国泰”戏院，另一家是“模范”戏院。“国泰”戏院常放映香港华语影片，“模范”戏院好像是50年代末期建造放映缅甸影片为主的，偶而也放映华语片，印象最深的是曾放映大陆影片“刘三姐”。而离唐人区较远的白塔路，也有一家放映大陆影片的“首都”戏院，附近还有几家放映印度、日本和西方电影的，那地方应该就是“电影街”了，平日车水马龙，相当热闹。

年少常流连电影院。

早年观赏的华语影片，似乎是没有字幕，但演员的对白一字一句清晰听得懂，影片没有卖弄剪辑技巧，更没有卖弄震撼的视觉效果，我从黑白片看到彩色综艺萤幕，从时代歌曲听到山歌、黄梅调，更还记得曾在缅甸仰光“国泰”戏院看过港星罗维、刘亮华主演的“翡翠湾”，影片中刘亮华在海边脱光衣服裸泳的镜头，裸体背影就让年少的我心砰砰跳……

在模糊的记忆里，好像早年仰光城是可以行驶马车的。父亲常陪我自唐人区乘坐马车前往白塔路“电影街”看电影，有时候电影院散场时已夜深了，街上行人车辆来往稀少，达达的马蹄声清脆穿过寂静，在马蹄的节奏声中，我常睡倒在父亲的怀里。我是被宠坏了吧，有一次曾在床上吵醒父亲陪我看当日的最后一场电影，记得那晚看的影片是“三毛流浪记”，父亲疼我，到电影院后继续睡觉。十八岁离开仰光以后，等到有机会返回缅甸探亲时，父亲已离开人世……

那个年代，我在“首

都”戏院观看了“红日”、“洪湖赤卫队”、“五朵金花”和“小兵张嘎”等大陆影片。记得在这些影片放映之前，会播放一些记录片，曾有一部介绍“泰山”的影片，埋下我有朝一日必登临泰山的心愿。而这几部电影里的插曲，我就从小哼唱到老，在台湾还在戒严时期，曾有朋友提醒我不要哼唱“红色歌曲”，但我仍喜欢唱，还好平安无事！

早年香港的影片有不少插曲，尤其“小野猫”钟情、“学生情人”林翠、“曼波女郎”葛兰以及林黛主演的影片，插曲几乎支支动听，“桃花江”、“月下对口”、“热烘烘的太阳”、“我要飞上青天”……等，唱遍大街小巷，当年长城三公主夏梦、石慧、陈思演的影片，插曲好像不多，而真正让我痴迷不已的影片插曲就是“刘三姐”的山歌。

那时候年少吧，看到“刘三姐”里如画的桂林山水和悦耳的山歌，情不自禁跌入三姐的歌海里。这部影片，许多华侨一看再看，我看了十馀遍，听

说还有人看了九十九遍。记得离家回台湾前夕，想到在台湾很难看到大陆片，还专程又跑去“刘三姐”了。家裡来了一堆要话别的亲友，我却在电影院里构筑到桂林旅游的梦，后来也真的从台湾飞到桂林，欣赏张艺谋的“印象刘三姐”。

那些年，饰演刘三姐的黄婉秋曾是偶像。回到台湾后，曾经从早年一些报导里，知道饰演刘三姐的黄婉秋命运不顺，在文革时期更惨。四十多年了，脑海里偶而还会浮现刘三姐缝制绣球唱歌的情景，但前些时候在大陆电视台看到她唱山歌时，她已老了，也发福了……。不久前，看了苏有朋、黄圣依主演的“寻找刘三姐”影片，相当失望，想起自己早年寻找刘三姐影片的傻劲，也是好笑的。很多人，也许保留最初的印象就好。

虽然现在对看电影已经没有兴趣了，人总是怀旧，怀念过去经历过的事。我难忘早年随时会陪我看电影的父亲，曾经被感动过、风光一时的影片……。

风动石

曹国秀

石头便是佛
风是方向
太阳和月亮依靠着他

在空之上
也在悲伤之上
没有顶天立地却是有光照耀
相信了佛法 违背了力学
从埋下发丝的那一刻便供奉了传奇
膜拜着仰望
仰望朝着圣
寂静的诵经之声四面八方涌来
一颗石头金光闪闪
土地和日夜被你俯视

如果开花了是信仰
花落就一定在心灵之中
生命 就像经过了一条吉谛瑜的路

风动 风动
吹散烟雾溟濛靠向佛香
大金石
立在尘世凡间的悬崖之边

(注：风动石 吉谛瑜 大金石均是指一处缅甸著名的佛教朝圣胜地。)

豌豆，珍珠豆到蒸豌豆

了因

波巴阵这位上缅甸的种植园主，豆商，老太婆离去后，跟随儿子一家迁居到下缅甸仰光甘马育小镇。虽然同是一个国家同一个民族，上下缅甸的生活习俗，各自乡里的生活习惯，有所不同那是非常自然的。波巴阵因为不随俗地对吃鱼汤米粉，说是“饮”，上缅甸的说法：“莫兴加道得！”，“道”就是“饮”，常常被他两个孪生孙女和孙子嘲笑。

了因是下缅甸人，当然不了解上缅甸波为什么会把吃说成“饮”，这或是上缅甸山区小镇人民的土语。合理推测，上缅甸鱼虾较少，所以上缅甸人以喝汤为主故谓“道”，以欣赏鱼汤为目的。下缅甸人

以吃米粉，煎饼配料为主，曰“吃”。吃饱为目的。

波巴阵吃早餐，常会唠叨说是蒸豌豆苏打味呛鼻，上缅甸蒸豌豆不下苏打，是真正的用水蒸气“蒸”，不像仰光用水“煮”。而且上缅甸的豆粒小，每颗豆粒都带有小小的芽，原味原汁，豆味醇香。这也被他三个孙子讥讽为异类。

豌豆，这是学名，华人叫珍珠豆，缅人叫“北彪”豆(蒸豆)，沙杜北(御膳豆)，缅甸南北两地都有生产，缅甸北地出产细小米粒豌豆(沙杜北)面上有一黑点，所以也叫黑脸豌豆(缅甸那妹沙杜)，缅甸产地了因一时忘了。据了因探知在蒸豆前一晚，把豆放在竹

筐洗过，用一条布巾盖了，第二天早上就会发现所有小豆都长了一条小尾巴，豆芽子。这就是波巴阵所说的上缅甸的“北彪”。仰光三角洲一带出产的豌豆，颗粒大肉粗，不下苏打，恐怕发不起来，了因这也是“合理推测”，烹饪炒煮，了因根本是门外汉。了因们洛杉矶有豌豆，也是大颗粒的，要在洋人的市场才能买到。

“沙杜”缅语为王家食物，“沙杜北”译成华语应是御膳豆，古代应是民间进贡王室的食料。应该会有一段美丽的传说，了因搜寻到才再和大家分享。

是缅甸移民来的，都不会忘了那香醇可口的“北彪”，不会忘了那清晨

响亮的悦耳的“北彪”的缅甸的叫卖声，不会忘了早上去上课前，妈为你盛在饭盒里香喷喷的“北彪滩敏叫”缅式珍珠炒饭。这是一味缅甸民族的全民食物，上至帝王将相，中到富豪商贾，下至平民百姓，没有一个与它无缘者。

“北彪”南彪(蒸豆印度烤饼)，<北彪>巴拉达(蒸豆印度甩饼)，<北彪>西塔敏(蒸豆糯米饭)，“北彪”炒饭，如果你试过将蒸豆参在鱼汤米粉中，那才是山珍与海味，吃了会(瑞瑞媚德)会忘了所有的亲人。这些到缅甸任何地方，任何茶店都可吃到……。

阿弥陀佛！写着写着，了因口馋矣！

美丽的茵莱湖

寸守康(曼德勒)

客的身影全部倒映在波光粼粼的湖水中，同船的都是同窗好友，欢歌笑语共同唱起了小学时代的歌曲“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，湖面上倒映着美丽的金塔……”。这一刻，全船人都忘记了烦恼和忧愁，忘记了年龄和身份，仿佛又回到了学生时代的黄金岁月！

在茵莱湖这副秀美的山水画卷中畅游，引发无限的诗意，即景吟出一首小诗：茵莱湖上作春游，湖光山色尽收眼，荡漾碧波诗意涌，涟漪霞彩泛金流。雾气氤氲翠色幽，独脚划船一支秀，银鸥欢飞逐快艇，人鸟同乐画里游。金碧辉煌湖中寺，十里波光浮竹楼，水上人家景色美，欢语轻歌荡舟游！

据了解，茵莱湖及周边的原住民，叫恩达族，他们世代代在这湖上繁衍作生息，在浮岛上种植农作物，在湖中捕鱼，在水上市场实现商品交易，在水上佛寺拜佛，常期在水上生活，所以掸邦人民称他们为“水乡人”。他们生活、工作于水上，主要交通工具自然是船，最令人好奇的是，茵达族人行船是用

脚划桨，并且是独脚划，这不是为旅游项目设计的技巧表演，而是他们民族传统的划船习惯，他们认为用脚划船速度快而耐久，并能腾出手来撒网、抛叉、抛网罩，这种独特又传统的划船方法至今仍普遍采用，茵达人的独脚划船成为茵莱湖上一道独特亮丽的风景线！

我们的快艇驶到湖中心时，见到一位头戴帽子，身着深灰色衣裤的茵达渔民左脚站在船尾，右手一手一桨接一桨的划着船，左手举着一个下口宽大，上口窄小的竹制圆锥形网罩，快速向我们划来，他独脚划船但能充分把握身体的平衡，他那金鸡独立的姿态吸引了我们一船人的目光，突然，他把左手举着的网罩快速扎进水中，当即握桨的手一甩，把桨放在船上，顺手抄起鱼叉又从网罩上口猛插下去，接着就见一条一斤多重的鲤鱼被叉了上来，整个过程只用了几秒钟，大家都佩服得不得了，发出了赞赏的呼声，在这一瞬间，好几位朋友都用手机拍下了那精彩绝伦的一幕！

湖中心岛上的大佛寺

就快到了，蔚蓝的天空，湖光山色与金塔交辉相映，显得金碧辉煌，塔顶上的金伞闪闪发光，气象肃穆而恬静。众多游客都进入寺庙中向佛祖敬献鲜花，顶礼膜拜，然后到长廊里去看，有不少商贩卖着供佛用品和银器、竹器等工艺品以及手工纺织的具有民族特色的纱笼、服装和头巾等日用品。茵莱湖水上村落是世界上最美水上商业街，当地茵达族人一般把高脚柱子的房屋建在湖畔或岛边的浅水中，大大小小的房屋形成了一座座水上村落，远远望去，碧水之上村落棋布，别有韵味，每家门前都系有一叶扁舟，一出门就以船代步，当地渔民、菜农、包括学生上学、和尚化缘都要靠划船往来于湖上。我们的船从原始的水上村落驶到了时尚的水上步行街，用过午岁后，去观赏一个手工作坊，10多个女工，几台木制纺织机和织布机，都是手工操作，有织缅式男女纱笼、头巾、围巾及桌布等的，可以实地参观了解，好多游客在选购工艺品。水上作坊除纺织外，还有打铁、银器制作和手工业等。茵莱湖水上市场很活跃，除了生产和销售连为一体的作坊，还有水上市场，到了定期的赶集日，大家都划着船到

寺庙或某个村边做买卖，平时销售旅游工艺品和当地特产的小船也会在湖上各旅游景点荡来荡去兜售。

茵莱湖上最大的另一特点是浮岛，整个湖面上漂浮着无数大大小小的浮岛，这些浮着的岛可不是真正的岛屿，而是湖上漂浮的水草、浮萍、藤蔓植物等聚集在一起，这些堆积物越堆越多，互相挤压，腐烂变质，逐步融为一体，再人工复盖上湖泥就形成了浮岛，它可以被固定，也可以随着湖水上涨而自由飘浮。

我们的船划过一个浮岛时，看到岛上种有菜地，绿油油的菜园，有白菜、包心菜，还有一片片结满红红绿绿的西红柿，高高的豆架上，挂着一串串白色、浅蓝色的豆荚花……真不愧享有“水上田园”的美誉。

夕阳西下，红彤彤的晚霞映照在湖面上，泛起鱼鳞般的金波。在回去的河道中，湖边的芦苇、野草有时会与我们亲密接触，深吸一口沁人心脾的有点泥土腥味的空气，别有一番滋味在心头！游茵莱湖，每一副定格画面都是绝美的风景，在光影流转间，可以荡漾心底的那份热诚，也可以放飞心底那一片晴空！

缅甸是一个佛教国家，多数人民笃信佛教，华人祖祖辈辈生於斯，长於斯，我们热爱缅甸的山山水水，也热爱生我们、养我们的这片金色的土地。缅甸，有着穿越千年的历史，随处可见金黄的佛塔尖顶“飘浮”在滚滚绿涛之上，从那些古老的佛塔寺庙中，传颂出苍老而虔诚的梵音。神秘的缅甸，隐匿着无数世人尚不熟知的绝世美景。

美丽的茵莱湖，是大自然赋予掸邦高原的一条色彩斑斓绚丽的漂亮彩带，位于南掸邦首府东枝市下辖瑞镇，海拔4500英尺，长约20公里，宽约10公里，水面面积约65平方公里，是缅甸第二大淡水湖，气候凉爽，是缅甸著名避暑胜地之一。2019年春节后，与10多位同窗好友参与了茵莱湖之旅。我们下榻瑞镇，入住一家别墅式的宾馆中，一幢幢外型不同的小平房散落在苍翠葱绿的树影中。晚餐后，我们沿湖边散步，入夜后的茵莱湖是静谧的，湖面上点点渔火，水中高脚竹楼上的灯光，倒映在湖面上，荡起粼粼波光，金闪闪。远处繁星点点，面上朦朦胧胧，月牙和繁星被编织在这朦胧的画卷上，让我们体会到唐诗中的“江枫渔火对愁眠”的深

刻意景！

清晨的第一缕阳光，穿透轻盈的云雾，挥洒在茵莱湖面上，祥和而宁静，这迷人的色彩，任何言语，都难以描述，仿若一位娉婷少女，用色彩绚丽的轻纱，交织着那虚幻飘渺的梦境。我们租赁了一艘较大的机动梭型快艇，从娘瑞沿着河道向湖中心驶去，茵莱湖优美的身姿展现在眼前，湖水清澈见底，有的地方连湖底的水草和游鱼都能看到。快艇划破清澈如镜的湖面，穿梭在茵莱湖自然山水形成的水墨画中，整个湖区被苍翠的山峦环绕，峰峦叠翠，碧绿的湖水，蓝天、白云辉映下的湖心金塔，美丽的茵莱湖显得格外巍峨壮丽，山水共蓝天一色，景观让人流连忘返，如痴如醉！我们坐在快艇上飞波逐流，不时遇到好多外国游客的快艇迎面驶来，大家都互相挥手致意，有的游客把食物抛向低飞翱翔的海鸥，引发了一群群海鸥口中发出嗷嗷的声音，互相追逐快艇，形成了人与自然融合，人鸟同乐的欢畅画面，也让我们感受到了人与自然和谐发展的需求，深刻领略到鸟在天上飞，人在画中游的深刻意境！

小船飞快的行驶在浩瀚的湖面上，船身连同游