

“阿富汗松子被卖空”的故事只是个开始

国际锐评

正在举行的第四届中国国际进口博览会上,阿富汗松子“火了”!

6日晚,在中央广播电视总台央视新闻的进博会专场直播间,12万罐阿富汗松子在短短几分钟内被销售一空。这条消息甚至上了当晚中国社交网络的热搜榜。“能帮助饱经战乱的人真好”“今晚买点松子,阿富汗人民太不容易了”……中国网友们的留言很是温暖。

这些松子的部分货源来自前几天刚刚乘包机抵达上海的45吨阿富汗松

子。今年阿富汗松子丰收,但受疫情及当地局势影响,销售面临困境。中方为阿富汗农民专门开通“松子空中走廊”,使得优质的阿富汗松子进入中国各地商场和超市,也来到进博会直播间,感受中国市场的火热和中国消费者的热情。

12万罐阿富汗松子在进博会被卖空不是偶然。这是进博会为发展中国家特别是为最不发达国家产品搭建销售平台的成果,更是中国维护真正的多边主义、同世界共享市场机遇的必然收获。

在中方看来,各国一起发展才是真发展,大家共同

富裕才是真富裕。“共享”是进博会与生俱来的基因。今年,约有90家来自33个最不发达国家的企业参展。跟往年一样,中方对这些企业提供了足够便利。

比如,一些非洲展商受疫情影响无法现场参展,但通过中国的代理商,他们仍然可以在进博会展示产品、洽谈业务。埃塞俄比亚一家咖啡生产商伊雷尔·德法说,“进博会为出口商和买家搭建良好的交流平台,助力埃塞俄比亚咖啡对华出口”。

此外,中方还协助联合国和世界贸易组织的合

品及农产品、消费品等展区开设专门展台,展示非洲、拉美地区国家的产品。无疑,进博会为最不发达国家的产品进入中国市场修筑了一条“快车道”。

更重要的是,进博会为最不发达国家融入多边贸易体制提供了难得的平台。与往届一样,本届进博会根据参展国家特别是最不发达国家的需求,有针对性地提供对接会、洽谈会、投资说明会等一系列配套经贸活动,并建立线上线下相结合的“一站式”交易平台,以精准满足他们的需求。虹桥国际经济论坛则为最不发达国家的政府领

导人、企业家以及学者,提供了在国际舞台上发声的重要机会。

当前,受疫情冲击与百年变局影响,全球发展不平衡不充分问题愈发严重。在此背景下,中国如期举办进博会,让所有国家平等共享中国发展机遇,将有力推动全球化朝着更加开放、包容、普惠、平衡、共享的方向发展。而这对于全球复苏至关重要。联合国贸发会议秘书长丽贝卡·格林斯潘指出,“中国是许多发展中国家的主要贸易伙伴,全球最不发达国家的20%出口贸易是与中进行的。进博会持续了四年,看

到它如此成功令人非常高兴”。

外界注意到,在进博会举行期间,中国海关总署发布了前10个月进出口数据,显示按美元计价,中国进出口总额同比增长31.9%,其中对“一带一路”沿线国家进出口保持强劲增长。“中国同世界分享发展机遇的决心不会变”——这是中方做出的承诺,更是切实的行动。

可以预见,在一个决心扩大高水平开放的中国,在一个始终致力于共同发展的世界第二大经济体,“阿富汗松子被卖空”的故事只是个开始。

法国作家呼吁公正评论中国

廖省·林越

近几年来,西方反华政客及媒体不断炮制、散播有关抹黑中国的“威胁”,从资源掠夺、南海争议、债务陷阱、新殖民主义到疫苗外交等。刻意捏造、插手中国内政的“假消息”,从西藏宗教、香港黑暴、新疆棉花、“武汉肺炎”到台湾军备等,没完没了。

虽然这些谎言不断被中国外交部所逐一驳斥,被既有而真正的现实所戳穿,西方手上还能打的“反华牌”越来越少了。但那些顽固、愚昧的极右翼媒体仍然睁着眼睛说瞎话、编造谣言,以狭隘的“民粹主义”向无知的民众灌输反华的错误观念。

《亚洲周刊》第45期的“网里网外”专栏中刊载“澳洲主流电视台,频发反中假新闻”的报道说:“澳洲‘第九电视台’最近在网上传播反对中国的假新闻纪录片,内容包括新书《红色轮盘》(据说有二百万人观看)、《中国与澳洲之间必有一战》(七百万人观看)、《中国间谍叛逃》(一千万人观看)。澳洲天空电视台关于《新冠肺炎是中国生化武器论》的记录片在一个月也有超过六百万观众。”点出了澳大利亚的反华暗流。

英国《卫报》评论,这些错误资讯已经让澳洲百分之四十二的人相信中国会在不久的将来攻打澳洲。在互联网无国界的国际平台上,澳洲主流电视台已经沦为极右翼的喉舌,成为了新一代反中极右翼阴谋论的发布中心。这当然与澳洲现政府的放任及怂恿大有关系。

不过,谣言止于智者。“假新闻”当然避不开事实的

反复辩证,也遮不住正义人士的法眼。巴黎媒体11月5日报道,法国作家、记者马克西姆·维瓦斯(Maxime Vivas)等人4日晚在法国线上请愿网站上发起“停止妖魔化中国”请愿活动,呼吁公正地评价中国。

这项请愿活动在法国《我的观点》请愿网站上发起,截至5日上午,已有312位各国人士联名签署,目前请愿签名人数在不断上升。引起全球各界正义团体的支持及声援。

该请愿书指出,维瓦斯两赴新疆考察完成的《维吾尔族假新闻的终结》一书于2020年底正式出版发行,以亲历和实证,从专业记者的角度揭穿西方媒体编织的关于新疆的谎言。以大量的事实和证据回击西方社会在新疆问题方面对中国的蓄意抹黑、歪曲污蔑。

此后,他又与法国工会活动家、作家让-皮埃尔·帕奇(Jean-Pierre Page)以及来自世界其他国家的学者共同出版了《开眼看中国》一书。通过大量事实回应并澄清了西方社会在一些涉华问题上的误解和歪曲,致力于呈现一部以“真实中国”为主题的百科全书式作品。该书的18位作者来自中国、法国、卢森堡、阿尔及利亚、斯里兰卡等国。他们用翔实的史料、确切的分析及数据,从不同领域修正、补充被西方媒体丑化或片面化的中国。

对于“新冠病毒与反华宣传”的话题,其中一位作者、医生芭提雅·本杰鲁恩写道:所谓病毒泄露论的观点最早由美国一名法学教授提出的。她认为,真正应该受到关注的反而是美国。档案

显示,美国曾在朝鲜战争中使用过细菌武器,而德特里克堡在世界各地有至少25个细菌研究实验室。况且,美国接收了日军在中国“731细菌部队”的全部家当。

让-皮埃尔·帕奇强调:“法国媒体与政客不断表现出对中国的敌意,最重要的原因,是傲慢贪婪的西方不愿正视一个拥有14亿人口的国家成功摆脱四分五裂、不发达和贫困、走向发展的现实,而美国与法国却在经历衰退、暴力与社会的两极分化。”

早在2011年,维瓦斯就出版了《达赖并非如此“禅”》一书,以犀利的笔触揭露了达赖喇嘛隐藏在藏红长袍、诺贝尔和平奖得主底下的真面目;达赖喇嘛被神化、受奉承、誉为智慧象征幕后的政治盘算。该书一度在欧洲掀起“西藏真相热”,挑战了西方多年来对达赖的宣传,因此维瓦斯受到法国多个媒体和研究机构的诽谤、个人攻击和污蔑。

维瓦斯在请愿书中指出,法国媒体之所以不能容忍他,仅因他发表了非仇华的、非种族主义的观点和真相。他在《维吾尔族假新闻的终结》坚定地写道:“时间将会证明他的品德。这让他被新疆维吾尔族青年誉为‘说真话的法国作家’,更被中国广大网民封号:‘揭露西方谎言的敢死队员。’”

法国正义人士的请愿书说,西方右翼媒体的诽谤和攻击是对“言论自由”的攻击,也损害了记者正直公道的形象。他们热切呼吁:“请尊重中国,就像中国尊重我们一样。”

万隆:高鹰

我店铺前的苏一哈公路,已有36年的历史,它给周边地区带来沧桑巨变。

36年前,我有幸在市东部购得了一块廉价的近1000平方米的土地。当时这一带还是一片荒芜和荆棘丛生的荒野。白天,听到的尽是蟋蟀的叫声,蛇蝎横行,人烟稀少;夜里,一片漆黑,时而可听怪鸟凄厉的叫声,这儿是著名盗贼强盗匿藏的黑窝。空中,常见自由飞翔的燕子。当时还没有沥青公路,仅有一条三公尺宽的坑坑洼洼的泥土路。

如今起了天翻地复的巨变。这儿有一条近十公里长的贯穿万隆市东西的苏一哈高速大公路,路宽约20公尺双向道路。正好贴近我的店铺。每天日夜穿行成千上万辆的集装箱卡车、大巴、私家车、载货车、公交车,成了万隆市南边最繁忙的交通大动脉。东段公路南北沿线新建高楼大厦如雨后春笋般崛起,仅公路东段沿线以北,有德国星印汽车总代理、中国五菱汽车销售中心、巴厘大酒店、盐仓总行、日本台哈苏汽车销售处等;沿线以南,有日本铃木汽车销售中心、韩国三星手机维修中心,伊斯兰医院、大学等。公路中段、东段的建筑还没算进去。总之,公路东西沿线的建筑群星罗棋布,成了万隆一道美丽的风景线。

这条苏一哈公路,成了万隆市最繁荣的交通、经济、商业中心。再过一两年,公路以南的雅万高铁即将建成通车,到时万隆的经济、交通必将再次

苏—哈公路漫笔

发生沧桑大变化。

如今雅万高铁建筑已近尾声。我店铺对面两三公里处的德卡鲁尔(Tega Luur),中铁三分部员工和当地工友并肩战斗,正在热火朝天的施工。笔直、牢固的106根高铁大柱,已顺利完成安装,已圆满完成了2021年度任务。

从高楼向南眺望,可见绵延的高铁,像一条巍峨的铁龙迈向终点车站。我深信,雅万高铁工程,有中铁三分部人员的参与,定能按计划快速完成。孰知,中铁三分部在国内外获好评。“能吃苦、能战斗、能攻坚、能贡献”是中铁人员的优良传统,是走出去,走向世界的原动力,是圆满完成建设雅

万高铁有力的保证。

记得,中国有句名言:“想致富,先修路。”这道出了一个真理,人民要富裕,国家要发展,一定要先建桥梁、公路、铁路和高铁,交通四通八达了,才能带动经济的发展。这条真理对我来说,有特别深刻的体会。就苏一哈公路的兴建,改变了我一个穷教师的命运。苏一哈公路的建成,让我所购的土地,一夜之间成了天价,我仿佛得了一块宝地,让我的店铺经营风生水起,财源滚滚,真正改变了我的命运。如今公路附近又兴建了高铁,必将再次促进地区更大的发展,改变和提升万隆的地位,给人民带来福祉。

印度尼西亚加油

棉兰:田心

富饶美丽新兴国,蕉雨椰风四季逢。
交往川流无止境,求同存异共荣通。
优先基建筑桥路,严惩贪污竖洁风。
务实招商长善舞,前程万里景丰隆。



漫画 王锦松 (原载《联合早报》)



《摇摆乐》(Swing), 印尼第一本专门讨论爵士乐的杂志(1938年)

一张唱片开启了林哈利新的职业生涯,他正式出版的第一张唱片是在1943年12月,由男高音萨克斯管演奏家莱斯特·扬(Lester Young)、钢琴家约翰尼·瓜尼里(Johnny Guarnieri)、贝斯手斯拉姆·斯图尔特(Slam Stewart)和鼓手希德·卡特列特(Sid Catlett)携手共同打造。这张传奇唱片,经久

不衰,至今仍被视为古典爵士乐唱片的杰作。对于林哈利自己来说,最重要的是团结合作并好好录制出爵士乐天王的作品——大家虽未曾谋面,只能通过唱片录音机或留声机才认识的爵士乐天王。

在这之后,林哈利也邀请其他鼎鼎有名的音乐家们一同合作录制音乐。他的好朋友科尔曼·霍金斯(Coleman Hawkins)从1944年初在荷兰就开始由林哈利负责录制他的音乐。随后泰迪·威尔逊(Teddy Wilson)、乔·托马斯(Joe Thomas)、罗伊·艾德里奇(Roy Eldridge)、科西·科尔(Cozy Cole)、堪萨斯城七人与贝西伯爵(The Kansas City Seven bersama Count Basie)、奈特·金·科尔(Nat King Cole)、查理·谢弗斯(Charlie Shavers)、厄尔·法塔·海因斯(Earl "Fatha" Hines)、本

土生华人与爵士乐(3)

艾尔弗雷德 D·迪科阿鲁(ALFRED D. TICOALU)

尼·莫顿(Benny Morton)、雷克斯·斯图尔特(Rex Stewart)、巴克·克莱顿(Buck Clayton)、本尼·卡特(Benny Carter)、唐·比亚斯(Don Byas)、威利·史密斯(Willie Smith)、巴德·弗里曼(Bud Freeman)、米尔特·辛顿(Milt Hinton)、雷德·诺沃(Red Norvo)、胡安·蒂佐尔(Juan Tizol)、乔治·巴尼斯(George Barnes)、比利·鲍尔(Billy Bauer)、尼尔·赫夫蒂(Neal Hefti)、戴夫·兰伯特(Dave Lambert)、巴迪·斯图尔特(Buddy Stewart)、雷德·罗德尼(Red Rodney)、阿尔·哈格(Al Haig)、塞尔吉·查洛夫(Serge Chaloff)等音乐家也加入。1945年,巴尼·毕葛德(Barney

Bigard)的音乐专辑也由林哈利负责录制。有趣的是,这张音乐专辑是毕葛德(Barney Bigard)他自己创作的,名叫《婆罗浮屠》。由此可见,毕葛德(Barney Bigard)写这首歌的灵感是来源于林哈利对婆罗浮屠佛塔的描述。

林哈利也是一名伯乐,很擅长发掘别人的才能。他是第一个意识到列尼·特里斯塔诺(Lennie Tristano)重要性的人,特里斯塔诺(Tristano)是一位拥有自我风格且思想前卫的钢琴家,同时也是比博普(Bebop)、后博普(Post Bop)爵士乐的开拓者。林哈利给特里斯塔诺(Tristano)提供了录制商业唱片的机会,这也是他人生中

第一次能在工作室里录制唱片的机会。这些唱片展现了特里斯塔诺独特的爵士风格,也见证了他如何一步一步地成为传奇人物,意义非凡。

主音唱片公司在林哈利的领导下,1943至1947年间发行了许多备受爱好者追捧的爵士唱片。因销量极佳,主音唱片公司的董事会决定扩大公司规模。然而,由于资金注入不当,反而引致反效果:公司的业绩开始走下坡路。主音唱片公司最后流失了大量资金。为了解决困境,董事会决定求助于约翰·哈蒙德(John Hammond),一位慧眼识才的制作人。尽管林哈利很尊重哈蒙德(Hammond),但并不愿意

在工作上听命于他。因此他决定体面地离开主音唱片公司。

主音唱片公司虽然得到了哈蒙德(Hammond)的帮助,但是最后还是未能走出困境。为了避免陷入破产倒闭的绝境,主音唱片公司最后卖给了水星唱片公司(Mercury Records)。这个决策让林哈利以前所有的工作成果瞬间就转移到了这家公司名下。而这些则助力水星唱片公司成为当时世界上最大的爵士乐唱片公司——现在已经被环球音乐集团(Universal Music Group)收购。林哈利以前制作的所有唱片在1986年以组合套装(Boxset)的形式重新录制。这套唱片包含了21张黑胶唱片并取名为《主音唱片全集》。

(原载《华人在印度尼西亚建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)