

经典回放



旋转  
跳跃  
83部作品  
起舞盛会



**本报电**（记者郑娜）10月21日，在广州歌舞剧院有限公司创演的舞剧《醒·狮》中，第十三届全国舞蹈展演在广州大剧院拉开帷幕。展演由文化和旅游部、广东省人民政府主办，文化和旅游部艺术司、广东省文化和旅游厅、广州市文化广电旅游局承办。“全国舞蹈展演”的前身是创办于1980年的“全国舞蹈比赛”。40多年来，全国舞蹈比赛和全国舞蹈展演推出了一大批优秀舞蹈作品，发现、培养了一大批创作、表演人才，为提高我国舞蹈创作和表演水平，促进我国舞蹈艺术事业的繁荣发展发挥了重要作用。今年是中国共产党成立100周年，是“十四五”开局之年，也是全面建设社会主义现代化国家新征程的开启之年。本次展演集中展示了近年来舞蹈艺术创作和人才培养取得的优秀成果，共有来自全国各地的83部（个）剧目参演，为全国观众呈现一场精彩的舞蹈艺术盛会。本届展演紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年、全面建成小康社会等主题主线，集中展示一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀舞蹈作品。比如革命题材舞剧《歌唱祖国》《骑兵》《努力餐》，舞蹈剧目《沂蒙母亲》《信仰的味道》《半条被子》等，现实题材舞剧《到那时》《幸福花山》，舞蹈剧目《十

八洞的新苗村》《书记，爸爸》等。不少参演作品坚持创造性转化、创新性发展，深入挖掘中华优秀传统文化的艺术特征与美学特点，将历史文物、中国画作品与舞蹈艺术相结合，取得了良好效果。比如中国东方演艺集团、故宫博物院等单位以《千里江山图》为蓝本，联合打造的舞蹈诗剧《只此青绿》；今年春节期间成为网络热点的舞蹈节目《唐宫夜宴》；以及《西施别恋》《彩云追月》等。本届展演采取线下演出和线上直播相结合的方式，除了在广州、深圳、中山、江门4个城市进行现场演出之外，还专门开设了“云剧场”，通过“文艺中国”快手号、“中国艺术头条”微信公众平台、星海直播等多家网络媒体平台进行线上直播，让广大观众足不出户就可以欣赏到优秀的文艺作品。同时，展演坚持低票价原则，票价在280元以下的惠民票占到演出票总数的50%以上，让更多民众能够走进剧场观看演出。图片从上至下依次为：上海芭蕾舞团舞剧《闪闪的红星》、广州歌舞剧院舞剧《醒·狮》、东方演艺集团舞蹈诗剧《只此青绿》、北京海淀区委宣传部出品的舞剧《人生若只如初见》剧照  
主办方供图

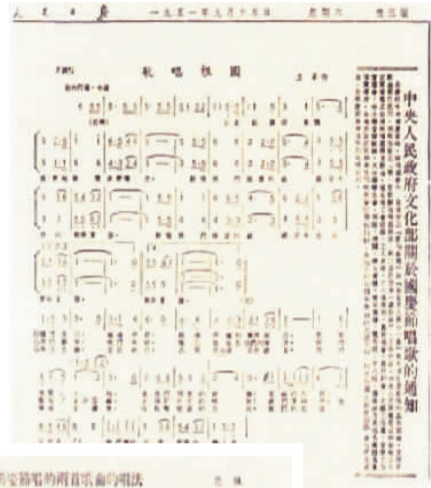
# 胜利之歌 时代之光 民族之魂

《歌唱祖国》

刘洋

《歌唱祖国》创作于1950年，由王莘作词作曲。1951年9月15日，《人民日报》第三版刊登了《歌唱祖国》的歌词与曲谱，并在同一版面刊发了《中央人民政府文化部关于国庆节唱歌的通知》全文，通知要求全国范围学唱《歌唱祖国》和《全世界人民心一条》，并由各地文教机关负责组织、推广和传授，以求“全国人民普遍学会这两首歌曲，在国庆节整齐地热烈地唱出来”。为了便于大众学唱这首歌曲，《人民

日报》还刊发了音乐家孙慎撰写的《国庆节唱的两首歌曲的唱法》，文章评价《歌唱祖国》“曲调流畅、嘹亮，是宣扬爱国精神的歌曲中较好的一首”。此后，《歌唱祖国》风靡全国，成为中国当代音乐创作中最具影响力的群众歌曲之一，经常被选用在国庆庆典、国家重要的内政外交活动及对外文化交流中。作品以其广阔的构思、深远的立意、鲜明的音乐形象和铿锵有力的音乐语言，成为几代中华儿女耳熟能详的歌曲。



▲1951年9月15日的《人民日报》刊登歌曲《歌唱祖国》及相关文章 资料图片



▲《歌唱祖国》词曲作者王莘 资料图片



▲1951年9月15日的《人民日报》刊登歌曲《歌唱祖国》及相关文章 资料图片

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮……”对许多中国人来说，《歌唱祖国》几乎伴随着人生的成长过程。记忆中，几乎祖国的每个重要时刻都有这首歌曲相伴，以至于回想起这些重要时刻，很多人脑海中就会回响起这首歌曲的旋律。作为一首具有时代烙印的群众歌曲，是什么赋予《歌唱祖国》如此长久的生命力？又何以激励一代又一代中华儿女完成不同阶段的历史使命？

如果说聂耳的《义勇军进行曲》凝结了革命时期中华民族威武不屈、奋勇向前的斗争精神，那么《歌唱祖国》则体现了社会主义建设时期中华儿女为祖国繁荣富强奋力拼搏的爱国之情。在继承聂耳、冼星海为代表的革命年代群众歌曲创作的基础上，这部作品开启了新时期群众歌咏创作的新篇章，体现了新的艺术特征与价值。从形式结构方面看，歌曲为三部曲式，每次再现都以大调风格的段落开始，分解和弦式的逐级上行，结合进行曲的节奏特点，形成了光明的、富有希望的性格特征。作品曲调豪迈雄壮，节奏铿锵有力，情感深厚宽广，歌词朴实真挚，实现了时代性与民族性、艺术性与群众性的完美统一，成为独立富强、朝气蓬勃的新中国形象的生动写照。

《歌唱祖国》无疑是新中国群众歌曲的代表作。1949年，在经历了长久的动荡与飘摇之后，中国共产党带领中国人民走出黑暗，建立了一个真正属于人民的新中国。作为延安鲁迅艺术学院培养出来的音乐家，王莘“立志要写一首歌颂祖国的歌曲，把千千万万人民热爱新中国的情感表达出来”。1950年国庆节前夕，他将一腔爱国之情化为了这首经典之作，后来这首歌曲被正式发表于音乐刊物《大众歌选》第三集的首篇。经过一年的广泛传唱，1951年国庆节前夕，周恩来总理签发中央人民政府令，在全国广泛传唱《歌唱祖国》。

作为全国人民心中不朽的红色经典，《歌唱祖国》几乎见证了新中国不同阶段的发展历程。1952年抗美援朝期间，王莘随全国文联组织的访问团慰问前线志愿

军，亲自教战士们演奏与演唱《歌唱祖国》，这首歌成为战士们在艰苦战斗中最有力的精神支柱。1957年国庆节，首都50万人民在《歌唱祖国》乐曲声中开始了国庆节大游行。此后，在多年的国庆庆典中，《歌唱祖国》都会在天安门广场响起，且被安排为群众游行的起始曲目。

改革开放后，《歌唱祖国》继续激励鼓舞着一代代中华儿女。1980年，《歌唱祖国》的旋律被选作中央人民广播电台《新闻和报纸摘要》与《全国各地人民广播电台联播》（《全国新闻联播》前身）的开始曲，充满激情的旋律每天通过电波响彻祖国各地。1991年5月1日，国务院批准在元旦、春节、国际劳动节、建党节、建军节、国庆节等节日，由60名军乐队队员集体行进演奏《歌唱祖国》乐曲，这首歌曲成为天安门广场升旗仪式的序曲。1997年香港回归之夜，全国各地群众以及美国、澳大利亚、日本、南非等国家的华侨华人、留学生，纷纷举行庆祝集会，横跨五大洲唱响《歌唱祖国》。那一刻，全世界中华儿女的情感沸腾了，心凝结在一起，为了伟大的祖国欢呼自豪。

随着时代的发展，历经多年演绎，《歌唱祖国》虽然在结构上有所精简，但蕴含的爱国主义精神内核从未发生过变化，并始终见证着国家发展历程中的重要事件、庄严时刻。2007年11月28日，“嫦娥一号”探月卫星从38万公里以外的月球轨道向地球发来《歌唱祖国》的雄壮歌声。2008年8月8日晚，由中国小朋友演唱的《歌唱祖国》响彻在北京奥运会开幕式上空，回荡在世界各个角落。2021年7月1日，在庆祝中国共产党成立100周年大会上，10万只和平鸽展翅高飞，全场高唱《歌唱祖国》，激昂的歌声直上云霄。

经历了岁月的洗礼与时光的沉淀，《歌唱祖国》至今已走过70余载春秋。它的每一个音符、每一句歌词，都已深深地融入新中国历史演进的脉络中。它所具有的强烈的爱国意识与感染力、民族精神凝聚力，产生的巨大的情感共鸣，是许多歌曲无法比拟的。正如词曲作者王莘所言：“时代的步伐是节奏，祖国的脉搏是音符，人民的心声是旋律。”只有这样的歌曲，才能具有永久和亘古的艺术魅力，才能成为人民心中永恒的红色经典！

（作者系中国传媒大学副教授）



## 守住匠心 守住文心

潘玉毅

近日，中国作家协会发布《关于进一步加强文学工作者职业道德建设的意见》，“加强文学队伍职业道德建设”的话题引发热议。

千百年来，对于作品与作家德行之间是否存在关联的探讨从未断过。有人说“言为心声”“文如其人”，作品的格调趣味与写作者的品行性格是一致的，性情褻忽则为文局促，为人冲淡则下笔悠远；但也有人认为作品与写作者的品行性格并无关联，写作者笔下的高雅并不能证明其为人脱俗，反之亦然。金代的元好问就曾在《论诗绝句》里写道“心画心声总失真，文章宁复见为人”。

人品有优劣，作品有高下。不管作品能不能体现人品，一个人的修养和品行，势必决定他的思想和境界，进而决定作品的高下。那么一部作品如何才能算“高”呢？有很多不同的标准，比如艺术标准、美学标准、思想标准、社会标准、历史标准等。单从艺术层面来讲，作品的高下与写作者本身的人品并无必然联系。就像秦桧是卖国贼，人品低劣却擅长书法，写出来的字工整划一，“颇有可观”；胡兰成是汪伪政权的大汉奸，臭名昭著，写出来的文章却文风繁复细密，文字明艳照人。他们的作品尽管达到了艺术标准，但是却没有达到更高层次的思想标准、社会标准、历史标准。

文学作品是有文心的，文心就是文学工作者的品性与价值观。一个人道德品行的

高低，决定了其文学生涯的长度和文学作品的生命力。换言之，要想让自己的作品能在时间的淘洗中留存下来，写作者自身的精神内涵和赋予作品的更高品位十分重要。只有兼具艺术、思想诸般要求的好作品，方可流传久远。

要守住文心，文学工作者必须有责任意识与职业操守。很多文学工作者都是利用业余时间进行创作，不是专职作家，但这并不意味着可以降低对思想境界、修养品行的追求。做事德为先，为文先为人。作为一名有担当的文学工作者，要讲品位、讲格调、讲责任，自觉抵制低俗、庸俗、媚俗思想的侵蚀。只有这样，才能写出符合时代审美的作品，从源头上遏制媚俗文化的流行。否则作品再多，也不过是徒增糟粕。

想要守住作品的品位和凤骨，文学工作者还要有匠人之心。从某种意义上说，文学工作者也是匠人，作品就是他们制造的产品。精心打磨自己创作的作品，这是身为一个文字匠人的基本要求，也是重要使命。往浅了说，文学工作者制造的这个产品要让读者能够读得下去，且愿意花时间去读；往深了说，这个作品要能引起读者的共鸣，让他们有所感悟、有所启发。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。每个时代都有每个时代的故事、每个时代的精神。文学工作者必须沉下心来，弘扬经典，打造经典，在创作过程中，坚持以人民为中心的导向，讲好属于这个时代的中国故事，完成举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。这是一个有责任的文学工作者的初心，也是机遇。

## 活态传承让大运河文化流淌起来

本报记者 郑娜

一条京杭大运河，沟通了南北交通，连贯了万千市镇。在这条宝带上，浙江杭州临平区的古镇塘栖，扼水路要道，承千年文明，如璀璨明珠镶嵌在大运河最南端。徜徉塘栖镇独特的水上街市，浓郁的历史文化气息扑面而来，灿烂的非遗文化在时光里获得新的生命力，愈发欣欣向荣。在塘栖镇，种桑养蚕的历史非常悠久。源自塘栖的清水丝绵以水净漂清而得名，是丝绵中的上品，其在唐代时已远近闻名。2008年，清水丝绵制作技艺列入第二批国家级非物质文化遗产名录，2009年作为“中国传统蚕桑丝织技艺”的一部分列入联合国人类非物质文化遗产代表作名录。由于手工丝绵的制作成本过高，清水丝绵曾一度没落。国家级非遗项目代表性传承人俞彩根坚持自办清水丝绵作坊，通过授徒传艺，培养了一批传承人。2020年，临平区新认定两名年轻的区级代表性传承人，优化了项目传承人的年龄结构，为项目的保护和发展奠定了基础。另外，有关部门对接沟通当地丝绵制作企业，鼓励他们开发相关文创产品和非遗衍生品，进一步融入美丽乡村建设，促进蚕农和丝

绵制作农户增收。2014年，大运河申遗成功，给千年古镇带来新的发展机遇。7年来，通过不断探索大运河优秀传统文化的保护、传承和利用，塘栖向世界展现出深厚的历史底蕴和文化魅力。“塘栖镇深入挖掘具有本地特色的大运河文化，通过申报非遗名录、引入市场力量、举办各类活动等方式，实现了多项非遗的代际传承、抢救性保护。”塘栖镇政府相关负责人介绍。2020年，临平区以大运河文化传承为主题成功入围浙江省省级文化传承生态保护区创建名单。在建设大运河国家文化公园的背景下，临平区相继开展了文化基因解码工作、二十四节气游系列品牌活动、非遗项目存续和代表性传承人传承活动的评估工作，完善了非遗数据库建设。选址在玉架山遗址公园、占地3000平方米的非遗馆也已立项，通过向社会力量筹措资金，建设多个非遗体验基地、传习所和展示馆。借助大运河旅游资源的开发，临平区还进一步推动大运河非遗的创造性转化、创新性发展，通过开拓非遗主题精品旅游

线、策划非遗集市、培育非遗夜间演艺活动、开发非遗文创等为非遗的保护传承提供了更加广阔的空间。“我宣誓：我志愿成为一名大运河文化保护传承志愿者……”今年6月11日，100名大运河文化保护传承志愿者在位于塘栖镇的广济桥边，许下守护大运河的誓言，同时也拉开了2021年“文化和自然遗产日”暨“临平非遗季”系列活动的序幕。在非遗季期间，非遗购物节、“少年非遗说”传说故事讲述大赛、大运河文创设计大赛等活动多方面展示了大运河非遗的魅力，也实现了大运河非遗保护“见人见物见生活”。“文化传承生态保护区的创建是一项系统工程。2021年是大运河文化传承生态保护区推进工作的关键之年，我们一定全力以赴，按照规划开展创建工作，努力把大运河文化传承生态保护区建设成为文化传承生态保护区建设的典范工程。”临平区文化和广电旅游体育局相关负责人表示。

