

国际锐评

能够辅助关节手术的机器人、轻松实现“露营自由”的车顶帐篷、只排放水蒸气的氢能源赛车……6日至8日,众多“全球首发、亚洲首秀、中国首展”的产品、技术与服务,将在第四届中国国际进口博览会上百花齐放。这不仅为观众们带来视觉盛宴,也为参展企业创造更多精准对接机会,更由此形成一个激发创新灵感、促进合作与共同发展的新平台。创新,是引领经济发展的第一推动力,也是历届进

“全球首发”为何齐集中国?

博会最大的吸睛点。本届进博会上,62家参展企业将集中发布100多件新产品、前沿技术及创新服务,其中超过一半的产品为全球首发,不少新品是专为中国市场定制化生产的。“全球首发”为何齐集中国?答案不言而喻。这折射出中国经济的活力,也反映出参展企业对中国市场的信心以及抓住中国机遇的渴望。正如不少参

展企业所说,经过4年发展,进博会让展品变商品、让展商变投资商,为他们提供了市场、投资和增长机遇。14亿多人口和4亿多中等收入群体——这是任何一个跨国企业都无法忽视的巨大市场。特别是随着中国人消费升级、需求上升,中国市场为全球新技术、新产品提供了一个最佳试验场和投放地。比

如,法国达能公司借助进博会效应,已累计把三十多款新品引进中国市场。俄罗斯政府下属财经大学国际经济关系研究所首席研究员瓦列里·阿布拉莫夫认为,中国市场对高科技产品的需求,将进一步推动创新发展并为全球经济创造新前景。另一方面,中国营商环境持续优化,特别是不断加强知识产权保护,也

让全球企业更放心地将新技术、新产品投放到中国。就在本届进博会开幕前夕,中国政府印发知识产权保护规划,明确提出将加强知识产权保护国际合作,便利知识产权海外维权,加强知识产权维权援助。这是中国建设国际一流营商环境的最新举措。更重要的是,中方在扩

大开放上言行一致,给跨国企业吃下“定心丸”。与往届相比,本届进博会举办之际正逢中国加入世界贸易组织20周年。世界第二大经济体、第一大货物贸易国、第一大外资吸收国——这些中国人世20年的成绩,见证了中国与世界的互利共赢。本届进博会开幕式上,中国国家主席习近平强调“中国扩大高水平开放的决心不会变”令外界印象非常深刻。法国欧莱雅集团高层表示,将继续加大对进博会的投入,将更多新品的“全球首秀”带到中国。

廖省:林越

今年10月2日,美国“海狼”级攻击核潜艇“康涅狄格”号在南海潜航时发生碰撞事故,潜艇受损严重浮出水面驶向关岛。外界注意到,消息压制了5天后,美国太平洋舰队才发布声明证实事故的发生,说是核潜艇与不明物发生碰撞受损,然而此事仍疑点重重。

一贯“消息灵通”的美国媒体,这次却低调报道,连“康涅狄格”号返修的照片都没登出。各种分析全网热传,美军核潜艇到底在什么位置发生碰撞?撞上了什么?受损程度如何?有没有出现核泄漏?是许多国家和媒体关注的焦点。但事故发生一个月后,美军推说是撞上了“不知名的海底山”。美军自己都还没完全搞清楚,外界各种推测测不太可靠。

《国际日报》于11月5日刊载国际锐评:“对核潜艇事故遮遮掩掩,做贼心虚的美军到底想隐瞒什么?”分析说:“然而,这份姗姗来迟的报告,对该潜艇的航行意图、事故发生地点、是否造成核泄漏、是否破坏南海地区海洋环境等关键问题没有做出明确说明。人们不禁要问,美军如此遮遮掩掩,是不是做贼心虚?他们到底在隐瞒什么?”

“康涅狄格”号核潜艇碰撞事故的发生,让国际社会看清美军所谓“航行

自由”幌子下的“横行”霸权,看清渲染他国威胁的全球超强大国,正是南海军事化的最大推手,是破坏和平稳定的最大祸源。全世界都在盯着看,美军休想装聋作哑,必须给出一个交代!

《环球时报》10月26日发起联署签名活动——要求美方公布核潜艇南海事故真相。截止目前,已有超过24万名中国网友参加,这是令人震撼的,也表明了中国的态度。北京多年来在南海布设的探测感知系统不是摆设,中国海军当然也掌握足够的情报。环球时报发起这样的联署,绝非是这家媒体的目的吧?北京是在逼迫美国揭自己的“疮疤”。

无奈的美国海军只好公开了部分真相,加上一名美国海军陆战队前情报官斯科特·里特进行的专业分析,我们可以解密一些轨迹。首先,按照潜艇航行和撞击的基本常理,通过卫星照片分析,撞击部位在舰艏吃水线以下,这是控制潜艇上浮或下潜的重要部位。

其次,美军一位发言人表示,“核动力装置和反应堆舱没有受到影响,可以维持运行。”这应该是真实的,否则这艘潜艇就没有办法到达关岛海军基地了。此外,撞山比较合理,如果撞到的是其他潜艇、

潜航器、水下探测器之类的,因这些目标都是浮动的,则难以造成该潜艇舰艏下部的结构性损害。但专家认为,现在还不能完全相信美军的说法。

虽然美国一直对这艘核潜艇在执行什么任务守口如瓶。但斯科特·里特认为,该潜艇是在执行秘密侦察任务,绘制全新的、秘密的航行通道,要在中国南海岛礁附近部署舰艇。由“康涅狄格”的潜航可以窥见,美国近年来极力加大了在南海的公开和秘密的行动,说明美国对华军事战略的侵略性越来越强。南海已经成为全世界最危险的海域之一。

据相关媒体报道,中国外交部发言人赵立坚连发4问硬怼美国,“康涅狄格”号核潜艇悄无声息地在南海潜航,究竟是执行什么任务?这一次究竟是撞上了什么?为什么会撞上?是否造成核泄漏,给海洋环境带来核污染?因在疫情的生物实验室问题上,美国也是不断赖账甩锅。如今美方有义务作答,而中国也绝不会轻易放过美国,这关系中国的利益,必须给美国一个教训,不要在这种问题上挑衅中国;美国同样也应该给世界一个交代。

如今,美国的霸权主义在世界上已行不通了,被

很多国家所厌恶,肯定会在时代的浪潮中被淘汰。何况,美国海军舰艇近两年来流年不利,已经三番五次发生军舰意外事故了!

2017年6月,美国海军伯克级导弹驱逐舰“菲茨杰拉德”号撞上菲律宾集装箱船。11月26日,DDG62驱逐舰在横须贺港进行半潜船装船作业时,撞出了两个窟窿。据说是因美军拖轮和人员配合不力,导致驱逐舰进入速度过快发生猛烈撞击。还有“麦凯恩”号驱逐舰与民船相撞,多名舰员死亡。“好人理查德”号两栖攻击舰因不慎火灾报废……

这些舰船事故令美海军颜面扫地。美国《海军时报》披露的调查报告显示,美国海军内部存在玩忽职守、管理混乱、素养低下等诸多问题,“严重程度远远超出公众想象”。加上人员缺乏、训练不足等问题,美海军至今尚未找到有效的应对方法。

最近,美军“里根”号航母结束阿富汗任务返回日本码头,船身锈迹斑斑、绿苔遍布。网友惊问,难道都不维护吗?专家称,美海军执勤强度大,官兵疲劳过度,无暇给装备做更多保养。而白宫的野心政客们,不顾形势及士气,仍痴心妄想要在全球“横行自由”!

步行运动散记

占碑:常青

平日里爱步行运动。前是清晨五点至六点;下午五点至六点。当时不懂这阶段不太适合身体锻炼,因清晨太阳刚苏醒,尚未对树木进行光合作用——产生氧气,所以我们呼吸到的是树木释放出来的二氧化碳。

自从新冠病毒肆虐以来,人们才懂得晒太阳的宝贵,它能产生加强人体免疫力所需的维生素D。现在改为上午九时许出户外步行运动。常常到流经占碑市的母亲河——巴当哈里河上的根拉·阿拉齐人行自行车桥(Jembatan Kentala Arasy)上走。这座桥可谓占碑的地标建筑,座落于河边街的省长官邸前,是通往对面河区的唯一人行桥,是以本省前第七任省长阿圃杜拉曼·沙尤迪(1989-1999)命名的。

因他是唯一本地土生土长,又是对面河区人,故桥名称:Jembatan Kenang Tanah Lahir Abdurahman Sayuti,简称Kentala Arasy,桥长503米,宽4.5米,2015年建成。

自该桥建成后,方便了两岸人民步行通往。在此桥的上下游各有一座车辆通行的大桥。但因根拉桥是在市

区河段,故不少人常到此观赏河景。一到晚上,桥头下方河边一带,有不少卖小吃的小摊贩,引来了青年男女、小家庭人家,到此边吃边赏夜晚河景。人们给它取名为占碑安卒(AncolJambi)。

走在桥上,尽享充足的阳光照射,虽是热辣,却有习习河风吹拂,好生凉快,驱散了热与累。

桥上此时段过往的人稀少,偶尔会遇见常来此步行的熟人,时有一、二自行车运动者经过,我自漫步,徐疾自如,到达对岸桥头塔碑处,仅费时六分钟,绕塔碑一圈后再往回走。本打算下到对面河区溜达一番,作旧地重游,因早年也到过此处几次,有几分怀旧之情,但一时也释怀不了,待改日再下桥头走一趟吧。

(待续)



林哈利的黑胶唱片,由主音唱片公司(Perusahaan Keynote)发行。

林哈利:爵士乐的领军人
在所有从事爵士乐的土生华人当中,没有哪一位的影响力可以媲美林哈利。

巴达维亚,1919——纽约,1990)。在巴达维亚读完小学后,林哈利(Harry Lim)去了荷兰的海牙(Den Haag)上中学。在那里,他找到了有关真正爵士乐的黑胶唱片并从此迷上了爵士乐。也是在那里,他遇到了很多当时正在欧洲逗留的美国爵士音乐家。其中一位是科尔曼·霍金斯(Coleman Hawkins)。他们俩深厚的友谊一直持续到1969年,即霍金斯在美国逝世的那一年。

在荷兰时,林哈利便开始热衷于收集各种爵士乐的黑胶唱片。就算回到荷属东印度,他这个爱好也未改变过。他还成为了当时拥有爵士乐黑胶唱片最齐全的收

藏家。他收集的黑胶唱片甚至比荷属东印度所有的黑胶唱片店都还要齐全[电话采访,尼科·西嘉拉基(Nico Sigarlaci),2003年9月22日]。

一回到巴达维亚,林哈利就从事有关爵士乐的工作。林哈利曾是印尼最早的爵士乐俱乐部——巴达维亚旋律俱乐部(Batavia Rhythm Club,简称B.R.C)的创立者之一。这个俱乐部曾活跃于1937年和1938年。他是俱乐部的成员,并负责管理财务,后来是俱乐部董事。

林哈利也曾担任过编辑、专栏作者,也是巴达维亚旋律俱乐部的杂志——《摇摆乐》的评论家。《摇摆乐》是印尼第一个专门探讨爵士乐的杂志。这本杂志免费提供给会员——当时,巴达维亚旋律俱乐部(B.R.C)拥有超过200名会员——每人每年需缴纳1荷兰盾的年费。非会员也可以去零售店或直接去杂志社购买这本杂志。

林哈利的语言简单明了,但评论犀利且言之有物。因此,培养自己的高品味和使自己知识渊博便成为爵士乐坛成员和广大爵士乐爱好者的准则。无形之中,林哈利便在荷属东印度扮演了举足轻重的角色:成为了新闻评论界,尤其在

土生华人与爵士乐(2)

艾尔弗雷德D·迪科阿鲁(ALFRED D. TICOALU)



林哈利(Harry Lim)作为贵宾受邀出席纽约的“Jam Session”(一种即兴演奏活动),1939年8月。(从左至右)J·C·希金博特姆(J.C.HIGGINBOTHAM,长号手),克莱德·纽科姆

爵士乐方面的先驱。失去了力量和灵魂。不久,巴达维亚旋律俱乐部宣告解散,《摇摆乐》杂志也停办了。

其实,在去美国之前,林哈利在欧洲待了几个月。不久,第二次世界大战爆发。在德国纳粹为了扩张大肆进攻其他国家之前,林哈利于1939年年中离开欧洲,他所乘坐的轮船抵达纽约市,从此就一直居住在纽约直到逝世。1940年5月10日德国侵略并占领了荷兰。此时,荷属东印度政府实行了义务兵役制,招了大量的爵士音乐家入

里。因此,在美国期间他总被称为“来自爪哇的爵士乐家或评论专家”。

林哈利在音乐家们和众多爵士乐爱好者中的知名度帮助他成为了爵士乐的制作者。出乎他的意料,正是这个职业让他的名字永远地载入了世界爵士乐史册并成为了传奇人物。1943年,林哈利成功地获得了纽约主音唱片公司(Keynote Records)的制作者埃里克·贝尔奈(Eric Bernay)的信任并与其签订了合作协议。林哈利整理并收集了一些此前未曾被这家唱片公司录制过的爵士乐曲目。作为制作者,他以个人名义出资去录制这些曲目,因此他有权挑选自己喜欢的人来录制。录制后的成果令人大为震惊、出乎意料。林哈利把重心放在了古典爵士乐风格的小型乐队组合(Small Combo)上。古典爵士乐风格包含了新奥尔良爵士乐(New Orleans)和比博普爵士乐(Bebop);但他仍然以他最喜欢的摇摆乐为主。林哈利经常推荐那些会摇摆乐的音乐家,不管他们是出名的还是不太出名的。

(原载《华人在印度尼西亚建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)