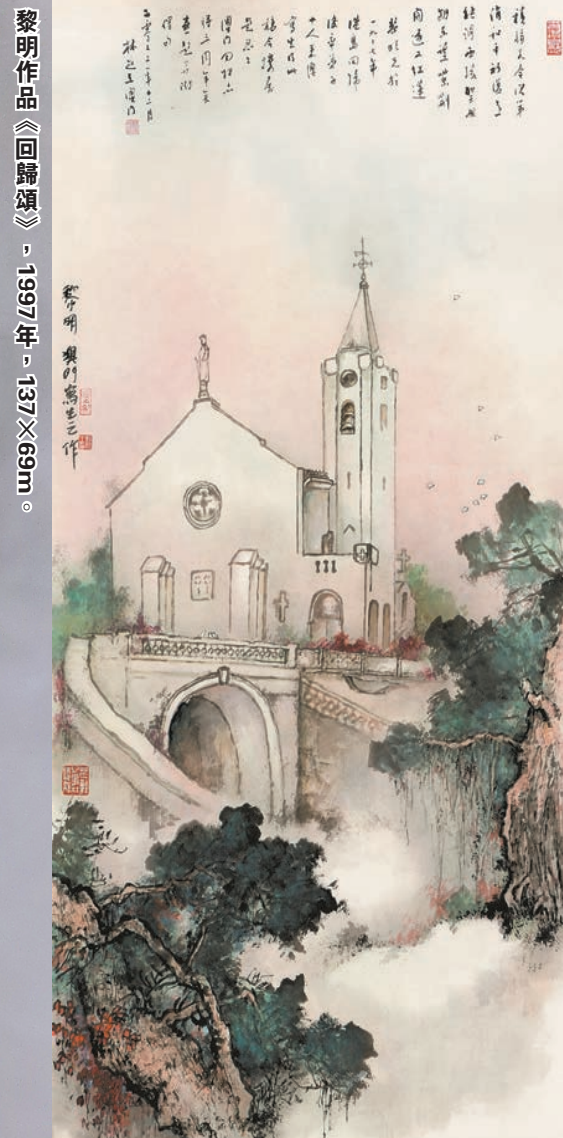
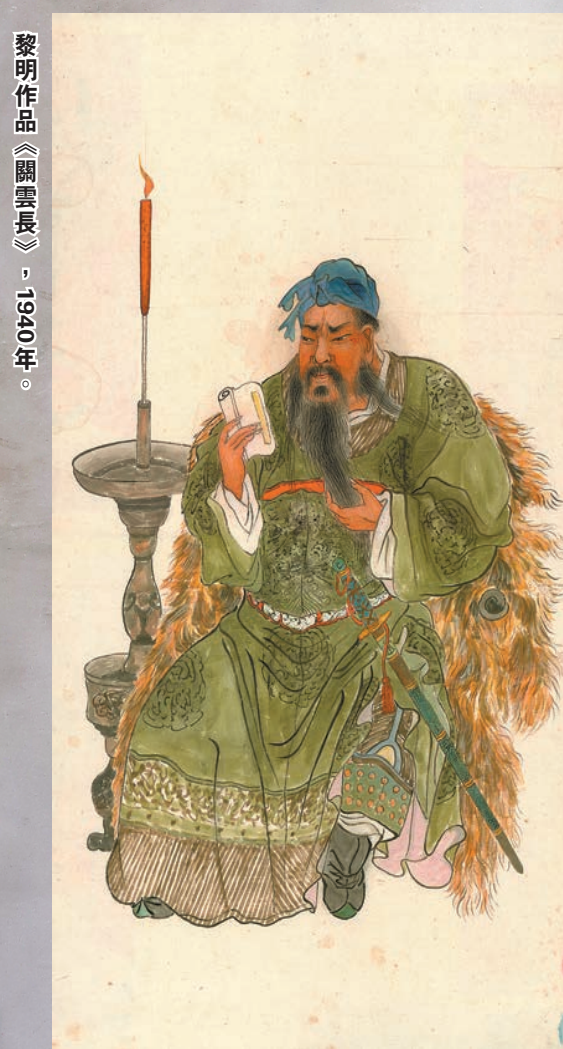


九旬畫家黎明 八十二載嶺南畫情

現年92歲的畫家黎明，是當代嶺南畫派第二代傳人。他年紀輕輕就被嶺南畫派創始人高劍父親自帶在身邊教導和擔任助手，亦是趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四大名家相繼謝世之後，唯一一位健在並活躍畫壇的高劍父嫡傳弟子。今年是黎明從藝82年，11月5日至11月9日他將與香港春潮畫會會員在香港中央圖書館舉辦「黎明從藝八十二載暨春潮畫會銀禧展」，展示黎明及春潮畫會會員的作品，題材包括花鳥、人物、動物等，以過百幅畫作呈現嶺南畫派的藝術精髓。

記者：Janice



黎明從藝82年，以花鳥、山水、人物兼長而蜚聲海內外，也是嶺南畫派起步最早、最年輕的學生。

展出從未發表人物畫

展覽將罕有地展出黎明由1940年至2021年的畫作，幾乎涵蓋黎明整個藝術生涯，觀者可從不同畫作中全面了解畫家如何發展現今的藝術風格。今年92歲的黎明回憶學畫往事，仍歷歷在目。在拜到高劍父門下之前，年幼的黎明曾跟羅寶山研習海派人物畫，他在接受本報專訪時表示，高劍父、羅寶山與自己的父親黎兆錫是摯友：「1944年澳門舉辦了一個慈善書畫展，高劍父老師挑選了一幅我臨摹羅老師的仕女圖參展，當時高老師告訴我，我臨摹的作品也有自己的特點，可以參展，叫我不要妄自菲薄。這句話我記到現在。結果展覽開幕當日，我那幅畫就被買下了，這對當時只有十多歲的我來說是極大的鼓勵，後來高老師並正式收我為徒。」

展覽中能欣賞到黎明於1940年繪畫的《仕女圖》，只見畫中仕女清雅生動，拿着樹枝神情嫺靜，衣紋細緻，配景花木，讓人心馳神往。另一幅同樣創作於1940年的《關雲長》，是黎明師從羅寶山時創作的，該作品從未發表及展出。此作為典型的工筆人物畫，在造型上準確地把握了人物的性格，可見黎明對人物畫的熟稔程度，難怪當時他臨摹的仕女圖於展覽開幕首日就被買下。

妙筆畫孔雀栩栩如生

「折衷中西，融匯古今」是嶺南畫派的核心精神，高劍父不希望學生拘泥於傳統或複製別人的畫作，而是鼓勵學生找尋自己的風格並因材施教，但首先要練好基礎，因此黎明少時學畫，除臨摹外，也會寫生畫鵝、鴨。經歷數十年的創作、寫生，形成了黎明鮮明的個人藝術

風格，在眾多動物中，他筆下的孔雀最為傳神，就連高劍父也讚賞過他的孔雀畫。如是次展品、2008年為北京奧運會而創作的《好運北京》，描繪了6隻造型生動的孔雀，整體色彩艷麗，讓人感受到喜慶、欣欣向榮的氛圍。而孔雀在中國傳統文化中是「吉祥鳥」和「真善美」的化身，這幅作品也質樸地表現了畫家熱愛祖國、盼望祖國繁榮富強的心願。

傳承嶺南畫藝精髓

黎明深得高劍父真傳，並致力推廣嶺南藝術，將嶺南畫派及其中的創作技巧傳承下去，更於1996年創立「香港春潮畫會」，協助畫派薪火相傳。畫會會員不只有趙少昂、楊善深、黎雄才等嶺南派大師的弟子，更有多位黎老的學生，遍及世界各地，桃李滿天下。今次展覽除展出黎老多年來的作品，亦呈獻逾60位春潮畫會會員的作品，參展畫家有師從趙少昂的簡國藩、師從高奇峰傳人周一峰的李日晶等。從多位春潮畫會會員的作品，向參觀者展示嶺南畫派的藝術追求與風範。

耄耋之年不停創作

縱然已屆92歲高齡，黎明仍堅持創作，展覽呈現他今年8月創作的作品，包括兩幅描繪孔雀的《光輝歷程》與《妙參造化》，「我沒有停止畫畫，並且繼續帶領學生。可能有人不理解，我為何90多歲還要繼續教學，這是我的心願，也感激當年高老師照顧我，因為他不僅是我的老師，更是恩人。」黎明憶述，高劍父於病榻中，告知他病房窗外半乾枯的影樹十分入畫，遂命他回家作畫，黎明於是畫了病房窗外的景致，並在影樹上補上小鳥，構成一幅《影樹雙雀》，此作亦成為高老師給黎明的最後功課。這一段經歷深刻影響着黎明，也足以解釋何以黎老到了安享晚年的年紀，仍堅持培養可造之材，身體力行地舉辦展覽。

黎明從藝八十二載暨春潮畫會銀禧展

日期：11月5日至9日
時間：11月5日中午12時至晚上7時、11月6至8日上午9時至晚上7時、11月9日上午9時至下午5時
地點：香港銅鑼灣高士威道66號香港中央圖書館1至5號展覽館

畫家簡介

黎明，1929年生於澳門，祖籍廣東南海，原名黎國安，後經高劍父改名「黎明」，是當代嶺南畫派大師。香港理工大學駐校藝術家，現為廣州市人民政府文史研究館名譽館員、嶺南大學導師。曾入選第九至十一屆全國美展，多幅作品被俄羅斯列賓美術學院、中國駐日本大使館、中國駐墨爾本總領事館、中央文史館、香港藝術館、香港文化博物館等收藏。