

华音环洋

随着一声高亢激昂的京腔，身着戏服、头戴翎翎的空竹演员将空竹抛向空中，踩着清脆有力的鼓点散开队形，随后在轻快俏皮的音乐中展现一组组高难度且优美的创新技巧，尽显英武俏俏的中帼风采。

在首届圣彼得堡国际马戏艺术节上，中国杂技团带来的《俏花旦——集体空竹》一举夺得金奖。要知道，参加此次艺术节的所有节目都曾获世界杂技最高奖“金小丑”奖。当时就有外国评委感叹：这不只是中国杂技界的经典，也是国际杂技界的经典。

杂技在中国对外文化交流活动中一直扮演重要角色。中国杂技以“新、奇、美”等特点，收获众多国际奖项，深受海外观众青睐。日前，记者来到中国杂技团，走近那些精彩绝伦、享誉国际的杂技节目。



▲ 杂技《俏花旦——集体空竹》

中国杂技 东风西渐

本报记者 赖睿

守正出新 惊艳世界的技与美

走进中国杂技团的会议室，记者立刻被悬挂在墙上的两张地图吸引：一张中国地图、一张世界地图。世界地图上插满了小红旗，遍及欧洲、东南亚、非洲、美洲，甚至太平洋上的小岛。工作人员介绍说，他们用这些小红旗来标注中国杂技团的演出足迹。

成立于1950年的中国杂技团，是第一个代表新中国出访的艺术表演团体，迄今已出访134个国家和地区。自1957年获得第一个国际金奖以来，中国杂技团已经在国内和世界主要赛场上斩获67枚金奖和10枚荣誉金奖。

“我们在创作节目之初就有一个要求：不‘惊’不上台。”中国杂技团创意总监孙力说，这里的“惊”，一是惊奇，二是惊艳。她认为，要想始终保持在国际杂技界第一梯队的位置，作品创新是关键。

在这样的理念下，中国杂技团推出了众多独到的节目，在国际市场上非常抢手。一些节目甚至是全世界独一无二的，至今无人复制。例如在第二十八届摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节上摘得“金小丑”奖的《腾·韵——顶碗》。顶碗原本是中国杂技的传统项目，历经数代演员打磨，由单人项目变为集体项目，直至发展



▲ 杂技《腾·韵——顶碗》
(本文配图由中国杂技团提供)

到《腾·韵——顶碗》中的13人顶碗。该节目最大的创新是“文武活演”：由起顶、单手顶这样不出手的“文”活儿，增加了抛接技巧，甚至在没有助力的情况下让演员上下翻飞、左右抛抛。每当一个个碗在流畅的抛接翻转中稳稳当当地落在演员脚上时，观众无不为之叫绝。

“我们既要创新，也不能脱离根本。这是最大的难点。”孙力说，让她印象深刻的节目还有《圣斗——地圈》。地圈原本也是一个传统项目，创作人员在《圣斗——地圈》中设计出了可以行走的机器人作为道具，通过不同维度的旋转变化，让演员完成更多动作，展现更高技巧，增加了节目的观赏性和趣味性，赋予传统节目新的效果。该节目问鼎第三十七届摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖。评委会主席当时的一番话，让孙力至今记忆犹新：历年摩纳哥的赛场上都有地圈节目，花样翻新，难度不断提高，但是中国杂技团把机器人搬上了舞台，把传统项目和现代手法结合，是具有颠覆性的创新。

独树一帜 无声的艺术会说话

中国杂技历史悠久，源远流长，距今已有3000多年的历史，在不断传承发展和交流互鉴中形成了鲜明而独特的艺术风格，单立于世界杂技之林。在孙力看来，中国杂技之所以在国际上独树一帜，首先是因为有深厚的中华文化底蕴和鲜明的民族特质。“中国杂技吸收了各姊妹艺术的精华来包装杂技本体，具有东方韵味，味道独特。”她说。

近年来，中国杂技在展示高超精湛技巧的同时，积极融入中华优秀传统文化，将本体技巧与诗词曲赋、舞蹈、戏曲、音乐、书画、武术等传统艺术相融合，形成了自己独特的艺术语言、表现方式和民族风

格。就如国际杂技界公认的“最中国”的节目《俏花旦——集体空竹》，将京剧元素和戏曲程式美融入空竹表演，成就一部具有中国气派的佳作。

此外，杂技作为无声的艺术，突破了交流障碍，以独有的语言传递情感，展现精神。这也是中国杂技走红海外的原因之一。

孙力力的手机里一直存着一张照片，那是一张泛黄的字条，上面写着密密麻麻的日文：“我是一个32岁的青年，由于工作和生活的压力，心情非常低落，但是今天看了贵团的演出，中国人顽强拼搏的精神和对艺术的执着追求让我大受鼓舞。我想还是应该笑对人生、努力地生活呀！”这是中国杂技团在日本巡演时一位日本观众的留言。“带队出国巡演几十次，我遇到过很多感人的事，这封信对我触动最深。”孙力力说，这封信让她感到中国杂技非常伟大，能够用无声的语言打动人心，甚至能改变一个人的人生选择。

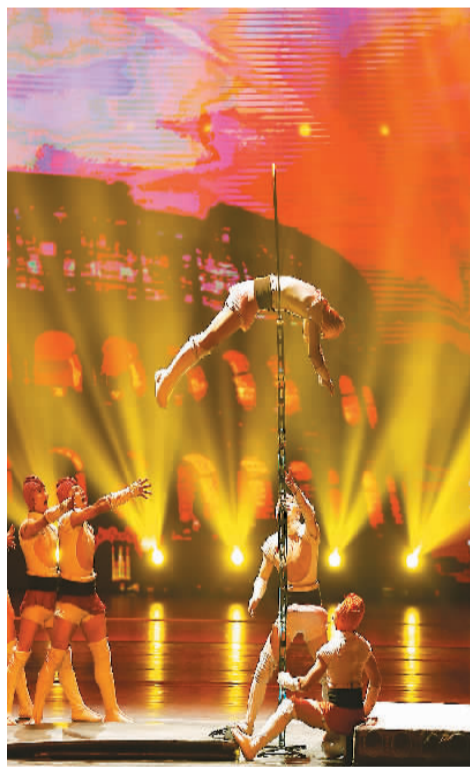
还有一次，中国杂技团在台湾台北小巨蛋体育馆演出。坐在观众席的孙力力偶然听到两位当地观众的对话，他们说：你看，今天舞台上的大陆演员们光彩照人，从他们脸上灿烂的笑容，就可以想象他们生活得多幸福……这让孙力力颇有感触：“我们的杂技不仅展示了高超的技艺，更展现出当下我们积极向上的精神面貌。”

交流互鉴 积蓄力量再出发

由于文化、环境等方面的差异，各国杂技在创作理念、表现手法上不尽相同。国际赛事及演出便提供了一个交流的舞台和空间。“过去，往往是中国杂技的技艺更高，国外的杂技更重艺术性。经过多年的相互学习和交流，大家的节目技术难度、艺术品质，包括演员的综合能力和艺术修为都提升了。这不仅提高了国际杂技界的整体水准，也增强了观赏性。”长期在各类国际杂技赛事中担任评委的孙力力深有体会。

由于新冠肺炎疫情的影响，中国杂技团到海外比赛和演出的脚步暂时放缓。“我们利用这个时间搞创作、练内功，积蓄力量。一旦国际文化交流恢复正常，我们将把全新的杂技节目呈现给世界。”孙力力说。

采访结束前，记者在排练厅里看到青年演员们正在认真排练。在这些青年演员身上，记者感受到了杂技这门古老艺术的传承，也看到了它朝气蓬勃的未来。排练舞台背景墙上的一幅幅“让世界看到最好的杂技”“让光荣与我们的名字在一起”格外醒目。“‘让世界看到最好的杂技’今天看来还不够，应该让世界看到最强的杂技是从中国走来的。”孙力力表示，中国杂技团还将推出更多体现民族风格、时代气息，展现中国人精神面貌的杂技节目，让世界看到今天的中国和今天的中国人。



▲ 杂技《圣斗——地图》

好声音

不论在什么情况下，一个作家需要保持创作的定力，要尊重自己的天性，要从个人出发，要从生活出发，从心灵出发，要凝视自己心灵的景观，要倾听自己内心的召唤。

——刘庆邦

生活就是一个富矿，但是你掉进这个富矿以后，如果不能爬出来，那还不是文学。富矿里的金银财宝，你得把它提升上来。生活太复杂，太丰富，写作要遗忘掉一些东西。

——范小青

写着写着我发现，作为一名来自云南的作家，应该有自己的辨识度，有自己跟别人不一样的地方。比如我所拥有的

文化资源，民族、边疆、历史文化。我要形成自己的辨识度，就要立足于这片土地。

——范稳

我们的作品能不能留下，还得看艺术形象是不是这个时代的，能不能写出这个时代的精神高度、人性深度和广度。作家想要在作品中表现时代的波澜壮阔，就要用发现的眼光寻找“新人”——既属于我们这个时代，又有历史文化传承的文学形象。

——关仁山

(摘自“面向新时代的文学写作——两届十月签约作家对话”活动中的发言)



▲ 《生死阻击》剧照 出品方供图

近日，由北京市广播电视局指导、北京广播电视台视听发展基金扶持的电影《生死阻击》在爱奇艺网站独家上线。

该片由李幼斌、王韬、史兰芽领衔主演，讲述在抗日战争相持阶段，面对日军对抗日根据地的疯狂扫荡，八路军某部副司令员李致远和营长陆天泽率领300名将士，拼死阻击十倍于己的日军48小时，给大部队以及村民转移争取了宝

电影《生死阻击》 线上独家首映

本报记者 苗春

贵时间。影片书写了一段可歌可泣的英雄故事，再现了将士们以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城的气概。影片中，年轻的八路军战士将个人生死置之度外，轮番绑满手榴弹炸坦克的情节，令观众泪目。

业内人士认为，《生死阻击》一反过去同类题材电影“先线下再线上”的发行放映模式，选择在线上独家首映，不仅有利于推动电影发行放映渠道多元化，也有利于带动网络电影向精品化方向发展。



中国画《大庆工人无冬天》 大庆精神绽放时代光芒

苏晓佳

我不是大庆人，按说与大庆或者黑龙江都没有太多联系，唯一的关联是妻子的老家在黑龙江。但我与工人的联系却很多，我的叔叔都是钢铁工人。我自小在北京石景山区的首钢大院里长大，在攻读本科和研究生期间进行了长达6年的工业题材创作。为什么赵志田先生创作的中国画《大庆工人无冬天》在我心中有特别的分量呢？这源于一次偶然。正是这次经历，让我对这幅画作以及大庆精神有了更加深刻的认知和感受。

2016年春节前，我陪妻子驾车回黑龙江老家探亲。中途，她提出要到大庆去看望在油田工作的小叔。我清楚地记得，当时大庆已近暮色，大雪纷飞，路面湿滑，加之长途驾车身体疲惫，我不得不先把车停靠在路旁休息。正巧这时，我看到路对面的荒野中，一座井架下，几名工人正冒着风雪抢修。大雪让我看不清他们的脸，大风掩盖了他们的声音，只觉得这些人像雕塑一样与井架融为一体，在腾腾的蒸汽与纷飞的雪花下，犹如一座丰碑。这不正是赵志田画笔下的大庆工人吗？

这次偶遇令我深深震撼。回北京后，我便认真翻阅了所有关于大庆工人题材的美术创作，尤其是这幅《大庆工人无冬天》。这件作品创作于1973年，是一幅表现重要人物和重要历史事件的主题性创作。作品着重展现了铁人王进喜带领他的工友们在风雪中奋力拼搏的情景。画面中，王进喜和他的工友们顶着风雪严寒，围着钻井奋力工作，他们全神贯注、意志坚定，用足全身力气推动板杆安装钻杆。作品突出塑造了钻井旁的人物群像，这组人物如浮雕一般，将动态与时间定格在画面上。画面的背景与周边环境虚化在暴风雪中，只突出了“独立自主，自力更生”的时代标语，虚实结合与强烈明暗对比凸显了时代主题。

画家采用西方肖像的写实手法塑造人物形象，并且充分融合中国画墨语言特征，运用大块积墨的方式将整个人物组合塑造得尤为坚实有力。画中人物既传神写实又旷达抒情，兼顾了中国画的意趣，造型色彩与传统笔墨富有张力地结合，在质朴中反映了坚韧的时代精神。

我不禁反问自己，这种时代精神是什么？我们回到作品所表现内容的历史背景——新中国成立之初，我国石油工业基础十分薄弱。1960年，石油大会战轰轰烈烈地展开。为了甩掉“贫油国”的帽子，以铁人王进喜为代表的大庆石油工人，在当时极其困难的条件下，以“宁肯少活20年，拼命也要拿下大油田”的冲天豪情，仅用3年多的时间就夺取了大会战的胜利。

《大庆工人无冬天》聚焦在以铁人王进喜为中心的工人群众。王进喜是甘肃玉门人，是新中国第一批石油勘探工人。1960年，王进喜率领1205钻井队从玉门日夜兼程奔赴大庆开发建设油田，打出了大庆第一口油井，并创造了年进尺10万米的奇迹。他甚至为了压住井喷奋不顾身地跳进齐腰深的泥浆池，用身体搅拌混凝土。跳进冰冷刺骨的混凝土泥浆那一刻，王进喜不过是个30多岁的青年，他的工友们也都是二十几岁的年轻人。王进喜和他的工友们，以及60多年来几代大庆人艰苦创业、接力奋斗，在亘古荒原上建成我国最大的石油生产基地，铸就了以“爱国、创业、求实、奉献”为主要内涵的大庆精神和铁人精神。

这便是《大庆工人无冬天》所展现的时代精神。这种精神在当下依然具有强大的生命力，绽放着时代光芒。前进道路上，大庆精神永远是激励中国人民不畏艰难、勇往直前的宝贵精神财富。或许可以说，《大庆工人无冬天》描绘的不仅仅是当时的铁人，更是为国为民默默奉献的所有“王进喜”。《大庆工人无冬天》在当下同样具有时代价值，向经典致敬！

(作者为青年画家)

经典回放

赵志田的《大庆工人无冬天》是一件反映时代精神风貌的作品。这张画作中，铁人王进喜带领下的石油工人正在严寒的暴风雪中忘我劳动，体现了大庆精神和铁人精神。作品的笔墨服从于人物形象的刻画，人物形象服从于主题表达。这种创作风格是时代的要求，反映出当时笔墨趣味同大众欣赏习惯相关联的创作模式，显现出作者艺术创作的朴实。



▲ 大庆工人无冬天（中国画）赵志田 中国美术馆藏