椰风蕉雨

中资镍铁厂让印尼吃亏了？

■ 本报评论员：余凡

近六年来，国内一些特定政治人物及团体，总热衷对中资企业及中国劳工的抹黑和指责，并借此攻击佐科维政府的交通建设蓝图及经济振兴政策。却对盘踞、垄断特定业务数十年的西方财团噤若寒蝉，他们的伎俩在事实的验证下已经黯然无光，很难取信于民了。

《点滴新闻》(Detik.news)于11月2日援引资深经济学者费沙尔(Faisal Basri)的话说：“我们最大的借贷国是新加坡，所谓我们被中国控制是不符事实的。直到目前，我们从中国获取的贷款并不高，反观马来西亚、新加坡、泰国更为积极吸引来自中国的巨大投资。”他稍微担心中国企业引进较多的中国劳工，被指为更加符合现实情况的合理评论。

不过，费沙尔于10月上旬针对雅万高铁的描述：“估计到世界末日都不能挣回本钱！”并主观固执地认为该工程是“浪费国库”的言论，却遭到国企部门(BUMN)专员阿利亚(Arya Sinulingga)的澄清，以及数位著名政论员的驳斥，认为他只是从狭隘的纯经济角度分析，用简单的加减法进行核算，而不是以综观全局、带动经贸的战略路线着眼。

接着，费沙尔又对中资企业投资镍铁冶炼工业，及矿砂出口往中国的各种传言提出质疑，《商业网》(Bisnis.com)于10月16日报道，费沙尔对中国海关总署的年报中，2020年竟然记录有从印尼输入340万吨、价值1.93亿美元(约2.8兆印尼盾)的镍铁。问题是，印尼早于2019年8月宣布，并从2020年1月1日开始，严令禁止“镍矿”出口。

国家统计局(BDS)局长马尔果(Margo Yuwono)坚决驳斥，根据官方出口资料，2020年并没有出口列号为HS 2604的镍铁。有不少网民感慨：“我们应该相信谁呢？”中国进口的有镍矿砂、镍铁、精炼镍及硫酸镍，最多供应镍矿砂的国家是菲律宾。费沙尔若仅是根据中国海关总署笼统的进口数据，恐怕会误导民众，从而对政府产生不信任感。

《人民思潮》(Pikiran rakyat)于10月22日报道，费沙尔表示，如今很多来自中国的企业投资镍铁冶炼厂，“控制了印尼的镍铁资源，情况已达到令人担忧的境界”。“其实，外国企业投资的镍铁冶炼厂应控制在40%以下。”又在挑动对中资企业的焦虑感。

他还进一步攀比：“目前镍矿沙在国际市场的价格高达每吨80美元，如果以每吨20美元的低价卖给冶炼厂，采矿的人民又能得到多少？”“但是，民间企业如果要直接出口镍矿沙，必须按照政府规定的金属矿统一价格(HPM)，还必须经过繁琐的层层审核手续。”不过，他并没有说明每吨矿砂运到欧洲码头的运输费用及出入口税务要多少美元？

镍矿的主要矿物有镍黄铁矿、硅镁镍矿、针镍矿或黄镍矿、红镍矿等。以丁二酮肟分离法测定镍精矿中的镍含量。根据能源矿产部2020年数据，印尼镍矿总资源量达到82.6亿吨，品位为1%–2.5%。其中品位低于1.7%的为43.3亿吨，超过1.7%吨为39.3亿吨。品位的高低必然直接影响矿砂的价格，对于这关键因素，费沙尔却再一次敷衍、含糊了！

印尼CNBC网早于6月22日就已报道，国家能源和矿产资源部(ESDM)提议对两类镍冶炼厂，即镍铁(FeNi)和镍生铁(NPI)的建设进行限制，原因是这两种(FeNi和NPI)产品的附加值较低。相比之下，镍铁的估算出口价格为每吨15,500美元，而硫酸镍每吨20,500美元。因此，政府计划鼓励建设硫酸镍或不锈钢厂等一流冶炼厂。从每吨80美元的矿砂到每吨2万美元的硫酸镍，其中增加的附加值，政府又能从中获得多少税款、利益呢？

有评论感慨，国内一写喜欢夸夸其谈、语不惊人誓不休的“公知精英”，对政府提出批评。他们就像“纸上谈兵”的赵括，而国家、民族需要的是刚毅果敢、能谋善征的韩信。

小王和他的养父

■ 泗水：王伟球

爱是联络全德，爱是凡事包容，爱是不轻易发怒，爱是凡事忍耐。

小林从小就是生得白白胖胖，令人喜欢的孩子，偏偏命运注定要过房给人家。

小林过房给人家，不是因为家境问题，不是因为性情顽劣不驯，也不是因为家里的人不爱他，完全是因为父亲太相信算命先生的谎言谬论，说你想保命的话，赶快把孩子送给人家，不然的话他会克死你。父亲为了保全性命，不听母亲的劝告，忍心把亲生骨肉送给人家，所谓：虎毒不食子，有时人类会比禽兽不如，实在令人惭愧。

小林六岁那年过房给一家旅居印尼泗水市一位王姓同乡，养父是著名商人，搞输入生意，家庭环境非常好，住在环境优美的住宅区；从此以后小林正式成为王家族的一份子，自称小王。

1950年养父因生意上的需要，被公司派到香港料理输入业务，本来打算一个月就返来，但万万想不到那时印尼风行绑票事件，凡是在印尼商场上有名望的头家，都成为绑票勒索的对象，造成小王养父无胆返来，从此成为香港永久的居民，抛下小王与养母两人相依为命，每个月生活费只靠公司的股息，省吃俭用维持生活，生活苦到极点，难以形容出来。感谢神赐恩与引领，母子终于度过一切苦难，过作靠主喜乐的生活。

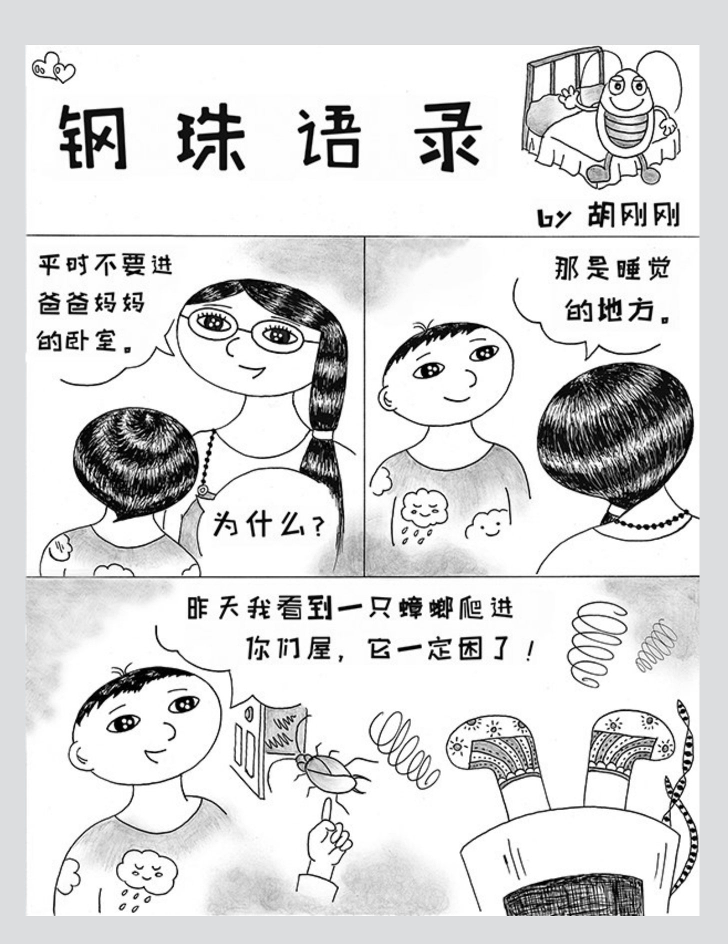
1958年小王高中毕业，加入公司学习做生意，他年青力壮，肯做事不计较，公司里大小事情，他会争先去做，深得公司其他股东好评，给他相当高的薪水，因此生活渐渐好转起来，1959年小王也成家了，夫妻俩过得相当幸福。

小王在商场上奔波拼斗，尝尽商场间种种诱惑与挑战，酸甜苦辣等滋味，终于累积了丰富的生意经验；1969年小王脱离公司，自己创立输入商行，取名大城商行。所卖的货物均由香港输入，因有养父作靠山，商场上吃香的货物，如背心内袂、袜子手巾、热水瓶、中国药品等东西，都源源不断地供应市场的需求，尤其是袜子，由于印尼还未出产，所以中国出品的男女老少各款都成为市场上最吃香的东西，畅销全印尼各岛各省各城。因此小王必须每年赴香港处理拣选货物问题，每年去3次，每次两个星期，所有货物账款由养父代付，可说无债一生轻，但体重奇怪也跟着变轻了。

哪是因为小王养父是一个思想守旧的人，他对孩子的要求很高，望子成龙是他最大的欲望，希望孩子像他一样，在商场上出类拔萃，受人敬仰。说实话，小王对养父的要求与强词夺理，啼笑皆非，除了闭口不言外，绝不生气，因为他有颗像耶稣基督的爱心，认为骂是爱，也了解到养父对他的爱有望子成龙的心怀意念，所以他会永远原谅养父的心意。

小王因为精神受打击，每次从香港返来，身体总是瘦不少，即使太太关心问起，小王只是耸耸苦笑而已，因为他心中有一句充满爱心的话：骂是爱，我会永远原谅他。

一个心中充满爱心的人，懂得骂是爱的真理，他能用爱心去包容一切事情，用爱心的忍耐去克服一切事情。今年小王86岁了，小王已变老王，他靠主喜乐，知足常乐，在70年事奉主的生活中，他从来不讲人不骂人，总是以谦卑温和的爱心，去面对任何人任何事，因此上帝爱他，赐他丰衣足食，身体健康，家庭幸福美满！乐哉。


钢珠语录
by 胡刚刚
平时不要进爸爸妈妈的卧室。
为什么？
那是睡觉的地方。
昨天我看到一只蟑螂爬进你们屋，它一定困了！

夏衍《上海屋檐下》于平淡中彰显不凡

■ 三宝垄：何伟兰

《上海屋檐下》是一部精彩的现实主义戏剧作品，是戏剧大师夏衍的杰作。

小人物的命运表现大时代。《上海屋檐下》创作于1937年春，时值“西安事变”之后，当时中国失业人口剧增；工人闹事；农村日益凋敝。夏衍不是用政治人物来描述那个风起云涌的时代，而是描写一群生活在上海弄堂石库门中的小人物的悲惨遭遇。通过他们的喜怒哀乐，揭露黑暗现实，暗示雷雨将至的前景，力图使观众“听到些将要到来的时代的脚步声”。

黄梅天气影射政治环境。剧情从郁闷烦躁的黄梅天开始，到传来“轰轰然的远雷之声”结束，其间烦人的雨声出现30多次。黄梅天阴晴不定，沉闷压抑，暗示民族面临危亡，革命风暴即将到来；蕴含着“天色黑暗到了一定程度，一定要落雨，雨下到一定程度，一定要天晴”的政治寓意。在情节的开展中，又多次出现灿然阳光的“一亮”、“一闪”，隐约地表达了剧作家的理想，留下了一条“光明的尾巴。”

痛苦的男人们。匡复是有理想、有毅力的革命者。他被捕入狱，托付林志成照顾其妻女，后来匡复数年音讯杳无，志成与彩玉在患难中同居。匡复获释回家，发现妻子和志成同居，他很痛苦。经过激烈的思想斗争，重新投入轰轰烈烈的革命洪流。林志成背着沉重负罪感，想离家又难舍。他在工厂不满老板，又不敢反抗，生活压抑。后来终于觉醒，主动丢掉饭碗，摆脱了被人当“狗”的屈辱生活。

小学教员赵振宇关心时事，安贫乐命。老报贩“李陵碑”的独生子在“一·二八”战争中牺牲，他孤苦无依，成天哼着“盼娇儿，不由人，珠泪双流……”酗酒解愁。失业的洋行职员黄家楣贫病交困，黄父从乡下赶来。父亲曾卖田卖地、典房产、借高利贷供他上学，满以为儿子早在上海有了“出息”。儿子儿媳企图用借债和典当把窘状隐瞒过去，强颜欢笑，谁知老父亲耳聋心不聋，私下发觉了实情，立刻托故回乡，临走还把自己最后一点血汗钱，偷偷留给了小孙子。

不幸的女人们。知识女性杨彩玉为同匡复结合而脱离家庭，可匡复被捕后，她和女儿葆珍孤苦贫穷，她误以为匡复已遭难，而匡复的归来使她去留两难。她既眷恋匡复，渴望破镜重圆，又不忍伤害林志成，难以分手。施小宝被流氓“小天津”逼迫去卖淫，她想挣扎，然而四顾无援，终于跳不出邪恶势力的魔掌。她很善良，热忱地借钱给黄家楣，对孩子十分友爱。黄家楣的妻子桂芬温柔贤淑，对失业的丈夫鼓励与支持；对黄父非常孝顺，她东拼西凑借钱买好菜款待公公。赵振宇的妻子愁穷哭苦，为讨菜贩的一点小便宜竟连蒙带唬，关门抵拒，生活拮据到舍不得给女儿买点吃的，但对于施小宝，却是满脸的鄙夷与厌恶。

可爱的孩子们。热忱聪颖的葆珍担任“小先生”，她教好学直率的阿牛等人唱歌。孩子们高声合唱《勇敢的小娃娃》歌：“谁是勇敢的小娃娃？我是啦，我是啦……强盗来，打不打？打打打，打打打！一个不够有大家……我们都是勇敢的小娃娃!大家联合起来救国家!”高亢的歌声响彻云霄，朝气蓬勃，作家坚信这群人必会共同打造出一个光明的未来！

上海屋檐下，五户人家在同一天同一场景演绎了三幕悲喜剧，时而欢快，时而沉郁，黄梅天气偶见太阳，使困境中的人看到希望，使整部剧在平淡中彰显不凡！

畅游祖籍国

■ 锡江：何乐轩（八六老叟）

在疫情非常时期，难得赴祖籍国一游。

浙江千岛湖

俯瞰平湖千岛簇，
风光明媚四时春。
桃源曳艇寻芳迹，
处处澄清不染尘。

长江小三峡

溪流澄澈泉鱼见，
岩山峥嵘似画廊。
彩笔难描娇媚色，
黯然无语羡仙乡。

钱塘江观潮

江不江兮湖海异，
风嘶浪卷似云龙。
狂涛惊拍平畴岸，
万丈飞花沫溅封。

小诗两首

■ 棉兰：田心

天体

高高宇宙望无际，莫测时空奥秘多。
万物之灵提征服，卫星火箭控平和。

地壳

天天踩踏顺其然，挖掘开荒不计单。
腰背轻移乾坤转，山崩地裂振心寒。

古典音乐（7）

迪迪·瓜尔塔纳达（DIDI KWARTANADA）

雅加达交响音乐厅

音乐殿堂

想要享受一场完美古典音乐盛宴，一个世界水平的音乐演奏厅是必不可少的，而且还要再配上与空间完美融合的音响设备。论是古典音乐人还是音乐欣赏者都对这样的建筑憧憬已久。

在2009年10月，一座六层高的国际级别音乐厅诞生了，它就是位于雅加达中心马腰兰地区的雅加达交响音乐厅（Aula Simfonia Jakarta，简称ASJ）。这个音乐厅能容纳1,227名观众，拥有极致的音响设备和独特的建筑设计。音响系统设计得如此巧妙，以至于在室内不再需要麦克风。音乐厅还配备了管风琴——世界上声音最悦耳且最古老的乐器之一，这台管风琴是1962年从美国一处教堂购得（Hai Hai, 2009），是卡萨风兄弟公司（Casavant Fr 侉 res）的产品。管风琴的一部分被用来作为音乐演奏厅后墙的主要装饰物。购买这套管风琴的费用，包括了运费和重新安装的费用总计40万美元（Butterfield, t.t.a）。圣地亚哥管风琴馆馆长罗伯特·奈特（Robert Knight）评论道，雅加达音乐厅里的管风琴“是管风琴中的劳斯莱斯”（Butterfield, t.t.a）。音乐厅内还配有著名的施坦威牌（Steinway &Sons）大钢琴。

雅加达交响音乐厅是由印度尼西亚福音派改革宗教会（GRII）的建立者牧师唐崇荣博士[更多人称他为史蒂芬·唐，他是上文提到的唐崇安（所罗门·唐）]的弟弟设计和建造的。青年设计师艾威·斯加夫（Alwi Sjaaf）担任项目经理，协助建造。音乐厅的工程建设长达三年，资金来源于众筹以及音乐爱好者的捐款。作为一名古典音乐爱好者，唐崇荣希望音乐厅的存在能够吸引国际级古典音乐艺术家来到雅加达。“印度尼西亚现在已经准备好成为国际管弦乐团表演的东道主，我们以谦卑的心来迎接国际来宾。”这就是唐崇荣的心愿，他的名字现在成为了雅加达交响音乐厅（ASJ）的标志（Butterfield, t.t.b）。雅加达交响音乐厅通常每个月有一次演出。除了古典音乐，印尼传统音乐比如峇厘加美兰和昂格隆都有机会演出。

唐崇荣

《雅加达邮报》将雅加达交响音乐厅的出现比喻为“印尼古典音乐史上一个时代的新起点，该音乐厅的存在使得印尼有天赋的音乐家们有适合的舞台去向全世界展现自己的才华。”（Nazaruddin, 2010）。

（原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献（第二册）》。本篇未完待续）