

國際銳評

“维护多边共识”“聚焦务实行动”“加速绿色转型”——围绕如何应对气候变化问题，中国国家主席习近平1日向《联合国气候变化框架公约》第二十六次缔约方大会(COP26)世界领导人峰会发表书面致辞，提出上述三点建议。这些建议与习近平在二十国集团领导人罗马峰会上提出的主张一脉相承，再次为全球气候治理贡献智慧，为解决人类面临的气候问题指明方向。

令外界印象深刻的是，“行动”是中国方案的一大关键词。“国际社会合力应对挑战的意愿和动力不断上升，关键是要拿出实际行动”“行动，愿景才能变为现实”……

应对气候变化，行动、行动，还是行动！

中方之所以连续多日在国际舞台上发出这一呼吁，最直接的原因是全球应对气候变化的紧迫性持续上升。

就在COP26开幕当天，世界气象组织发布《2021全球气候状况》临时报告，称基于2021年前九个月数据，过去七年有望成为有记录以来最热的七年。数据还显示，2020年全球温室气体浓度达到新高，而这种增长在2021年仍在继续。该组织秘书长佩特里·塔拉斯近日警告说，极端天气事件已成为新的常态。这些不正是地球向人类发出的立即行动的信号吗？“多边主义是良方”——

习主席这一建议给出了全球应对气候变动的准则。为此，各方应当遵循《联合国气候变化框架公约》及其《巴黎协定》，坚持“共同但有区别的责任”，特别是发达国家不仅自己要做更多，还要为发展中国家做得更好提供支持。

根据《巴黎协定》，发达国家承诺到2020年每年提供1000亿美元气候资金，帮助发展中国家应对气候变化。但现实是，需要为历史排放负大部分责任的发达国家履约积极性并不高。据联合国统计，仅2020年，发达国家完成上述承诺就要补齐超过200亿美元的缺

口。显然，发达国家在减排上作出表率并加大对发展中国家支持，是全球能否有效应对气候变的一大关键。

应对气候变化，是否会影响经济发展？这是有些国家的疑虑。习近平建议“加速绿色转型”，以科技创新驱动经济社会绿色发展，为国际社会探索发展和保护国际间的新路径。这一建议把握住了当前科技发展的大趋势，也来自于中国成功实践“绿水青山就是金山银山”理念的经验总结。

中国一直积极推进经济绿色转型，坚决遏制高耗能、高排放项目盲目发展，过去

10年淘汰1.2亿千瓦煤电落后装机。近期中国发布多份工作预案，出台多项保障措施，形成碳达峰、碳中和“1+N”政策体系。中方还承诺，不再新建境外煤电项目。这些都充分体现了中方坚持同各国一道走绿色、低碳、可持续发展之路的担当。

10月28日，中方向《联合国气候变化框架公约》秘书处正式提交《中国落实国家自主贡献成效和新目标新举措》和《中国本世纪中叶长期温室气体低排放发展战略》。这是中国履行《巴黎协定》的具体举措。《公约》执行秘书埃斯皮诺萨指出，他和

二十国集团的国家有密切接触，“特别是中国，他们有非常强的决心，去兑现自己做出的承诺”。

应对气候变化是全球挑战，需要全球行动。本次气候变化大会主席阿洛克·夏尔马警告说，“气候变化的脚步并未因新冠肺炎疫情暴发而暂停，我们共同的星球正变得糟糕”。时不我待，作为《巴黎协定》进入实施阶段以来的首次气候变化大会，格拉斯哥会议理应成为各方避免空谈、落实行动的契机。

一个行动胜过一打纲领。应对气候变化，关键是行动、行动，还是行动！

发自内心的纪念 ——为鲁迅先生诞辰140周年说点话

廖省：林越

中国百年来的文坛巨匠、思想先驱鲁迅(周树人)先生1881年9月25日生于浙江绍兴，今年是先生140周年诞辰，但报章鲜见报道。1936年10月19日，鲁迅先生病逝于上海，今年恰是逝世85周年，这几天来，论坛上却还是文风未动。本来想写一点纪念文，说一些牢骚话，因为心绪思潮的波动起伏，竟也先按捺下来了。

闲时望着书架上那民国三十七年“作家书屋”发行第三版的，已陪我50多年的《鲁迅全集》，还有10多年前购得孔海珠所著的《痛别鲁迅》，不禁怆然。在海外，鲁迅先生是愈来愈被年轻一代所遗忘了。在如今电子游戏泛滥、戏子当道的时代，谁还要看什么《呐喊》、《热风》、《华盖集》？还听什么“阿Q”、“假洋鬼子”、“孔乙己”、“祥林嫂”呢？

让我感到安慰的是，中国

中宣部长黄坤明于9月26日“在纪念鲁迅诞辰140周年座谈会上的讲话”：“今天，我们在这里召开座谈会，纪念鲁迅先生诞辰140周年，缅怀鲁迅先生的高尚品格和卓越成就，进一步学习和弘扬鲁迅精神。鲁迅先生诞生在中华民族内忧外患、苦难深重的年代，他曾经用‘风雨如磐’‘寒凝大地’等沉痛的词句，描绘自己生活的时代。”再次赞扬鲁迅先生的爱国情操，以及在当时艰苦环境中的卓越贡献。

黄部长语重心长地说：“不忘本才能开辟未来，善于继承才能更好创新。广大文艺工作者要向鲁迅那样，增强文化自觉，坚定文化自信，秉持中华文化立场、传承中华文化基因，即‘承百代之流’，又‘会当今之变’，在历史传承中鲜明特色，在文化互鉴中汲取营养，让中华文化具有更加深厚的底蕴，更加强健的风骨、更加独特的神韵。”肯定了鲁迅先生在国

难深重时的冲刺，也希望“鲁迅精神”在新时代的变革中继续挺直民族的脊梁！

我也有幸在网上听到王广之作词，何仵作曲的《先生》，那是一首献给鲁迅先生的歌：“风雨如磐暗故国，先生以血荐轩辕；看客愚麻惊奋起，医书换得笔如椽。……啊！先生先生，越台悠悠，鉴湖茫茫，先生之风，山高水长。铁笔人间曾伏虎，赤心不灭为蒸民。啊！先生先生，高山仰止，景行行止，先生之志，吾辈继之。”激情回荡的歌词，伴着庄重的韵律和雄壮、追思的歌声，让我深深感动。中华民族绝不会忘却鲁迅先生！

上周，在为学生们辅导功课时，发现新加坡教育部2014年版的中学华文二上的第十课《一件小事》：“那是民国六年的冬天，北风刮得正猛，我因为生计关系……”描述一名人力车夫与穿着破烂的老妇人不小心碰撞的经过。文末写道：“这事到了现在，总是浮现在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。”

这可是50多年前我念华校初中时就读过的，鲁迅先生的旧文章啊！没想到竟被新加坡教育部当成初中课程的范文了，可见，在“崇洋”的新加坡，鲁迅的光环仍然是闪亮的。

在通讯科技发达的今天，大家随时都可以拨出点“风花雪月”的时间，上网搜索有关纪念鲁迅先生诞辰140周年的报道和文章。在这里，我只是悄悄地说一点心里话，希望能引起本国“鲁迅忠实信徒”的共鸣，让大家在千岛之国一起维系着鲁迅先生的“长明灯”！

神仙岛 Ubud 猴子林奇观

巴厘：意如香

务卜(UBUD)是峇厘岛的艺术村镇，是木雕石雕与雕梁画栋的天堂。艺术巧匠，著名画家云集。浓厚的艺术氛围，把这小村镇渲染得远近知名。

村镇气息，气候宜人，梯田连片。峇厘情调浓厚的平房建筑，沿街艺术商场林立。艺术作仿着落在乡居小巷里，能工巧匠，多数是农家出身，一边耕作，一边从事艺术工匠生涯。艺术作品，身价不凡，售价特高，朽木雕成亿万佳品，已是司空见惯。外商云集，画廊画展高价收购，已属寻常。所以，这里吸引了无数的国内外艺术家来此长住，有日本人、华人、泰国人和洋人艺术家，潜心钻研制作峇厘特色的艺术风貌作品。好些外来艺人一住经年，乃至娶妻生子，成了半个峇厘人了。

务卜有个著名的猴子林，吸引了众多的游人入林观赏。弯弯曲曲的林荫道，原始林木遮天。树上树下，群猴蹦跳追逐，数也数不尽。老猴抱小猴，向游人摆鬼脸，跳跃着跟随游人索取食物，游客也乐此不倦给猴子喂食香蕉、花生等，引得猴群紧随不舍，人猴皆欢，一派野外情调。

满林猴声啼，一个衣着鲜艳的女游人，跟随游客团队小心翼翼地走在弯道上，一个不堤防，一只小猴跃上肩，吓得她脸青煞白，小猴

敏捷地把女游人的金丝眼镜抢了过去，一跃跳上树，裂齿嚎叫欢跳，急得女游客嗷嗷叫，顿脚团团转。

“别急！别急！我来帮你”一个守园老人走过来，手里拿着一根竹棍，一束香蕉。嘴里“嘍嘍嘍呼”讲“猴话”，一边用香蕉吸引小猴上树来，引来众多游客笑着围观。一会，小猴终于被引诱下树取香蕉，老人快手快脚猛地就把眼镜抢过来，并用竹棍乱打乱击起来，把小猴吓跑了。老人把眼镜还给了女游客，游人高兴地千谢万谢，拿回名贵眼镜后，慷慨地挤给了守园老人十五万盾，老人也高高高兴兴收下了。

猴子在峇厘岛是神圣受保护的动物，峇厘神话故事里有圣猴HANOMAN救主的故事，RAMAYANASHINTA家喻户晓，HANOMAN就是峇厘人心目中崇敬的孙悟空。

猴子林里“有惊无险”的“奇观”——必将留给您终生难忘的追忆，也会让您留下回味无穷的“惊喜”。

近来新冠疫情肆虐，重创了印尼的旅游业，峇厘岛更不列外，各旅游景点游客虚少，好多酒店与餐饮业都叫苦连天。UBUD景区更是受影响惨重，街区商店，尤其受其艺术作坊，许多都关门大吉，街上游客疏疏落落，少得可怜。只有本地人戴口罩在门前游荡，显得悠闲而无奈。

近日夫人过生日，子孙们一片孝心，特为婆婆选在

Ubud 别墅祝寿，一家大小17人浩浩荡荡，租用了一间靠近猴子林的别墅。大家高高兴兴为婆婆祝寿，齐唱生日歌，享用了祝寿红鸡蛋与生日宴后，儿孙们都在游泳池嬉水笑闹，不想五、六只小猴子闯进别墅来，一只老猴翻到垃圾桶，寻找剩余食物果腹起来，其他猴子在我们脚边晃来晃去，丝毫不怕生人在旁。

突然一只猴子跳上餐桌上，快速地把半束香蕉抢了过去，蹲在草地上剥皮吃香蕉，另一只也闯进房间，把我们食剩的半包花生抢去，齿牙咧嘴跳上屋顶吃起花生来。还有一只老猴竟然跳上大孙儿身上，要抢孙儿手上的饼干，吓得孙儿双手举高高，我们拦也拦不住，亏得别墅员工及时拿来竹竿才把顽猴赶跑了。

原来据别墅主人说，由于近来游客虚少，猴子林里的猴子缺少食物，就不时会闯进民宅来抢食物，但猴子从不伤人，请我们放心，说别墅员工随时会协助我们驱赶猴子，保证我们安然无事。

我们这次巧遇多只猴子骚扰抢食物，让我们亲身体验了“有惊无险”的猴子林奇观——值！是值得领会观赏的峇厘神仙岛旅游业神奇。

来吧！HANOMAN欢迎您！峇厘神仙岛欢迎您！我们峇厘岛上的主人，敞开心扉，热烈欢迎您合家，大驾光临！



雅加达以外的发展

以上叙述均以雅加达地区的音乐发展情况为主，但其他地区的华人对古典音乐同样有着很强的欣赏力。这也是无可否认的事实。其中一个较为突出的例子就是泗水市。1966年，泗水市成立了泗水交响乐团(Surabaya Symphony Orchestra, 简称SSO)，这是东爪哇唯一的一个交响乐团。乐团得到了坚持同一愿景与使命的基督教教会家联盟以及其他捐助者的支持。乐团每年都会在位于泗水恩邦玛朗大道85-89号(Jalan Embong Malang 85-89)的万豪酒店的宴会厅举行三到四次大型的音乐会。泗水交响乐团的成功离不开其创始人之一所罗门·唐的努力。2005年4月21日，泗水交响乐团在所罗门·唐的指挥下成功举办了第37届音乐会。同往常一样，场内座无虚席，约1,000名观众观赏音乐会。

所罗门·唐(Solomon Tong)又名唐崇安(Tong Tjong An)(通常被称作所罗门·唐)，1939年10月20日出生于中国厦门，在一个虔诚的基督教家庭长大。他也是一位著名的男高音声乐家。他曾向克莱格·范·哈梅尔(Le Clerq van Hammel)(1956)和玛格达·洪(Magda Ang)(1958-61)学习声乐技巧；向作曲家兼高级钢琴大师史拉末·阿卜都尔·舒库尔(Slamet

Abdul Sjukur)(1957)学习音乐理论。自1957年起至今，他带领并指导了数个合唱团。据记载，除了泗水交响乐团(SSO)以外，唐崇安还成立了各种音乐机构和组织，其中包括泗水音乐学校(1987)、泗水圣乐团(合唱队经常陪同泗水交响乐团演出)(1997)、国际管弦乐学校(2001)、以及泗水交响乐团女歌手团(2004)(Hurek,2006; Tong, 2009)。泗水交响乐团至今仍旧活跃在东爪哇，详细资料可参见官方网站 <http://surabayasympphony-orchestra.com>。

在三宝壟市，代表人物就是全能草药企业家查雅·苏伯拉纳(Jaya Suprana)，华文名潘国昌(Phoa Kok Tji-ang)。查雅于1949年出生在峇厘登巴萨(Denpasar)。查雅除了是一名钢琴家和作曲家，还是发扬了“名不副实派”(Kelirumologi)的漫画家

古典音乐(6)

迪迪·瓜尔塔纳达(DIDI KWARTANADA)

他和哲学家。他曾到德国穆恩斯特音乐学院(Musik Hochschule Muenster)学习钢琴，并在世界各地举办过钢琴演奏会。当提及他本人的音乐作品时，他强调，自己的作品自成一派，不能被归到已有的音乐类型之列。查雅希望通过钢琴表达出带有印尼风格的思想感情，能让人感受到爪哇、巽他和峇厘的音乐氛围(Kartaredjasa, 1990: 184)。查雅在德国学习声乐时，与艺术歌曲歌手尤莉亚(Yulia)结婚。偶尔能够在音乐表演中看见他们二人同台演出。现在查雅更多地是在雅加达发展事业。

出于对有艺术表演天赋的青年艺术家的重视，2009年1月27日在印尼购物中心雅加达椰风新城(Kelapa Gading)成立了一所查雅·苏伯拉纳表演艺术学校(JSSPArts)。查雅与担任导演的艾拉瓦蒂·萨沃诺(Aylawati Sarwono)一起合作，艾拉瓦蒂是一名舞蹈家兼文化活动策划家。成立查雅表演艺术学校的目的是希望向社会大众开放与展示最好的艺术作品。学校的课程包括音乐(钢琴,声乐,弦乐器,打击乐器,加美兰,西方管弦乐,吉

些有天赋但家庭经济困难的艺术苗子。(Suprana, t.t.)

最后一个来自地方的代表就是黄淑贞(Soe Tjen Marching)，一位女性作家和作曲家。黄淑贞1971年4月23日出生于泗水，父亲黄联明(Oei Lian Bing)，母亲朱莉安娜·苏西洛(Juliana Susilo)(Asmara, 2010)。黄淑贞被认为是印尼的一位重要作曲家，其作品在亚洲、澳洲、欧洲和美洲演出。作为一名作曲家，她曾在1998年的国家作曲比赛中夺冠。

黄淑贞从小就接触音乐，她11岁就开始学钢琴。但与按照乐谱演奏的同龄人不同，她反而喜欢随心所欲地演奏。她曾向泗水最有名的小提琴老师保罗·斯图邦(Paul Situpang)学习小提琴，并与所罗门·唐担任指挥的泗水交响乐团(SSO)同台演出。她在圣路易斯高中(SMA Saint Louis)上学时结识了史拉末·阿卜都尔·舒库尔(Slamet Abdul Sjukur)。史拉末觉得她大有潜力，于是让她跟随内心去弹奏。得益于史拉末的指导，淑贞在德国驻印度尼西亚大使馆举行的古典钢琴作曲比赛中成功夺得冠军。

她的作品《回忆》，发表在唱片《亚洲钢琴先锋：印度尼西亚》中，该唱片由德国钢琴家史蒂芬·施莱尔马赫(Jerman Steffen Schleiermach-



er)弹奏。这张唱片在美洲和欧洲发行。2010年6月，她的作品在新加坡举行的先锋国际大赛上获得了冠军。2012年，淑贞的作品在印尼作曲家周演奏，她是六位作曲家之一(“Soe Tjen Marching”, id.wikipedia.org)。淑贞的音乐创作在她获得澳大利亚政府奖学金后开始减少，她靠这笔奖学金潜心在墨尔本的莫纳什大学(Monash University)进行性别研究，直到取得了博士学位。她在那里与安格斯·尼科尔斯(Angus Nicholls)教授相识，后来结为夫妇。2004年，她被聘为德国、英国及澳大利亚的几所大学的客座教授。2010年，淑贞成立了多样性协会(lembaga Bhinneka)来宣传多元化(Zahroh, t.t.)。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)

