

畫賢作品《山水圖》。

來一趟眼睛的山水之旅

寄情山水 | 撰文、部分圖片：Janice

疫情下無法外出旅行，卻多了時間遊覽本地郊外的山水風光。想來一趟別樣的山水之旅，記者推介參觀香港藝術館的展覽「心動·山水——虛白齋藏畫選粹（一）」。

此次展覽的藏品源自虛白齋主人劉作籌，他早於1980年把畢生珍藏捐贈予香港藝術館，其中中國書畫藏品涵蓋五至二十世紀的作品，包括明代、清代各個主要畫派，因此在展覽中能欣賞不同時代的山水畫。

水，兩者均是畫家理想或想像中的山水。「清心之旅」中，不少畫家為士大夫，他們因宮廷鬥爭和政局動蕩或被放逐、或被迫棄官回鄉，而選擇隱居避世，寄情書畫山水。

在「探秘之旅」中能欣賞仙山勝景，朱館長推介龔賢筆下的仙境：「龔賢隱居於山林之中，其作品《山水圖》只用濃淡深淺的筆墨呈現立體層次豐富的連綿山林全景。」



展覽共展出27件山水畫作。

實用的遊覽貼士

傳統中國山水畫與西方風景畫有哪些不同之處？香港藝術館館長（虛白齋）朱瑞平向記者表示，雖看似均是風景，但兩者差別甚大：「西方風景畫是定點、單點透視，重現了寫實山水的景色，而中國山水畫採用散點透視法，較為寫意，畫家更注重表現大自然與人之間的和諧關係、天人合一的感覺。」

山水中的靈山仙境

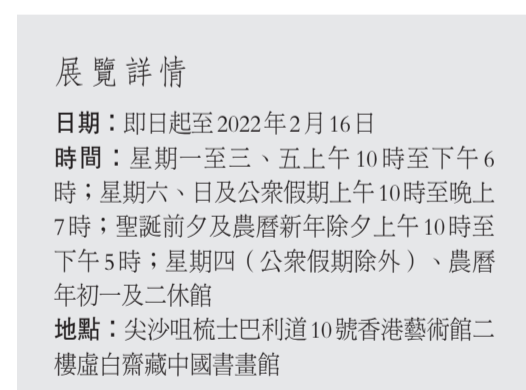
「旅遊路線」各有特色，記者最喜愛的是「清心之旅——隱逸山水」、「探秘之旅——奇觀山水」。



展覽入口設有全景式山水布局動畫，以清代宮廷畫家楊晉的《仿沈周江山勝覽圖》為主題，帶領觀眾飽覽名山峻嶺。

真山真水真自然

若想看畫家以「紀遊」為題的實景山水畫，便要跟隨「勝景之旅」的路線。明代中葉以後江南經濟繁榮，交通便利，也帶動士大夫到處遊覽，造就相關的遊記、詩文或圖文並茂的地方志出現。



展覽詳情

日期：即日起至2022年2月16日
時間：星期一至三、五上午10時至下午6時；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時；聖誕前夕及農曆新年除夕上午10時至下午5時；星期四（公眾假期除外）、農曆年初一及二休館
地點：尖沙咀梳士巴利道10號香港藝術館二樓虛白齋藏中國書畫館



張宏作品《溪山秋色圖》。



石濤作品《真州除夜圖》。

展覽推介

隨意畫到港

日期：即日起至11月20日
時間：星期一至六上午9時至晚上7時；星期日及公眾假期休息

地點：葵涌葵昌路100號地下KC100藝術空間
內容：意大利作為文藝復興的發源地，誕生了不少出色的藝術家，生於俄羅斯海參崴的Anna Salenko亦是因為意大利而展開藝術生涯。對Anna來說，意大利是串聯自己所有作品的地方，她經常以該國為主題創作，筆下的意大利天朗氣清，予人親切感。



Anna Salenko作品《Life of HK》，2021年。

霧雲心迹

日期：即日起至11月12日
時間：星期一至六下午2時半至6時半
地點：中環威靈頓街86-90號通濟大廈201室新藝潮畫廊

內容：時間難以捕捉，藝術家卓有瑞致力詮釋抽象的生命現象，如時間的足跡、流動的光影。現正舉辦的「霧雲心迹：卓有瑞新作展」，展出「霧影系列」及「蒼穹系列」，分別是藝術家於2020年與2021年創作的作品。



卓有瑞「蒼穹系列」作品《20214》。

廣納百川

日期：即日起至11月28日
時間：星期一至三、五至六上午10時至下午5時；星期日及公眾假期下午1時至5時；逢星期四休館（公眾假期照常開放）

地點：香港中文大學中大文物館展廳I及II
內容：嶺南位處中國邊陲，是面向世界的前端。縱觀廣東文化思想的發展，從靜水流深至廣納百川，每逢有影響深遠的宗教或新思想來到，嶺南總是孕育出名留青史的人物。現正舉辦的展覽「廣納百川：明至清中期廣東書畫選」為上半年同系列展覽的第二期，展出逾七十組畫作、書法及碑帖，凸顯清代廣東的文藝創作高峰和其時盛行的士商雅集鑒藏文化。



黎簡作品《嘯傲煙霞山水人物》其中一冊，乾隆五十四年（1789）。

收藏琪觀 · 蕭芬琪

繁花似錦 盛世謳歌

梅花因其凌寒綻放的獨特品質，自宋代以降，成為畫家筆下常見的題材。古人畫梅，多以梅花孤清傲岸的形象，頌揚梅之堅貞不屈、遺世獨立的精神，寄託志向，砥礪節操。

蕭暉榮擅畫繁華，喜作大畫，這丈六匹《繁華似錦》延續了他一貫的畫風，並在梅花與山水結合上為觀者展現了一個嶄新的境界。此畫構圖極富匠心，整體是以山水畫的布局繪寫梅花圖，構思精妙，虛實相生，變化靈動，動靜相宜，疏密有度，韻致深遠。



蕭暉榮作品《繁華似錦》，192 x 500cm，2021年。

如寒梅，但它迎春盛放，富有喜慶之氣，與寒梅相比別有一番文化內涵，因此也將之納入圖中。於是，畫中各色梅花擁擠簇擁，燦爛綻放，嬌姿妍態畢呈，花蕊蕊蕊，濃淡有致，密而有序，爭奇鬥豔，紅的像火，粉的若霞，黃的似金，白的如雪，與鐵骨铮铮的枝幹相映，更顯得生機勃發，恰到好處地表現出「繁華似錦」的盛況。



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港中文大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。

彷彿奏起了悅耳清新的樂章，響徹雲霄，令人心曠神怡。畫中背景之瀑布、中景之湖水，與近景之繁華相映成趣，動者似靜，靜者似動，動靜相宜，春山因之而醒，春色因之而動，可謂深得傳統繪畫之奧妙。